

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 2

7-13 GENNAIO 1962 L. 70

**I grandi
concerti
alla TV**



**La storia
dell'Old
Vic**



A colori:

**Il bar
di via
Teulada**



ANNA MARIA GUARNIERI



(Foto Bonio)

Anna Maria Guarnieri è la protagonista del fianco di Giorgio De Lullo e con la Compagnia dei Giovani, di «Giulietta e Romeo» di Shakespeare, che andrà in onda sul Secondo Programma radio giovedì 11 gennaio. La Guarnieri, che si rivelò attrice di prosa nel 1954 e che ha portato sui palcoscenici italiani la dolente e patetica figura di Anna Frank, affronta per la prima volta l'impegnativo ruolo nell'immortale testo scapigliato. L'attrice, alla quale dedichiamo la copertina, ha 27 anni ed è figlia del compianto direttore di orchestra Antonio Guarnieri. Sulla Compagnia dei Giovani e sulla produzione radiofonica, vedere articoli e foto alle pagine 11, 12 e 49.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO
E O LLA TELEVISIONE
ANNO 39 - NUMERO 2
DAL 7 AL 13 GENNAIO 1962
Spedizione in abbon. postale
Il Gruppo
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA
Oliviero • Amministratore:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 29
Telefono 49 75 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 444, tel. 23 44
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:
Lire 70 - arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania
D. M. 120; Inghilterra Sh. 2;
Malt. sh. 1/10; Monaco Princ.
Fr. fr. 100; Monaco Princ.
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Aaaaal (52 numeri) L. 1.500
Semestrali (26 numeri) » 1.650
Trimestrali (13 numeri) » 850

ESTERO:
Aaaaal (52 numeri) L. 1.600
Semestrali (26 numeri) » 1.750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere TV.
Pubblicità: SIPRA - società italiana Pubblicità per Aziende - Direzione Generale: Torino, via Bartola, 34, Telef. 37 53 - Ufficio di Milano - via Turati, 3, Telef. 44 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli a fotografia anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 29
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Il carcere di Bacone

«Sono uno studente di liceo appassionato di storia e di filosofia. Seguo abitualmente le trasmissioni culturali della radio, ed è proprio intorno ad una delle ultime conversazioni dell'Università Marconi che vorrei pregarvi di accontentare la mia curiosità. L'argomento era la vita del filosofo inglese Francesco Bacone. Ad un certo punto si disse che egli è stato anche rinchiuso in carcere. Dico la verità, non lo sapevo e mi interesserebbe molto sapere il perché» (Silvio Franco - Bari).

Salto al trono d'Inghilterra Giacomo I, Bacone, attraverso l'appoggio di Buckingham, che del re era il favorito, divenne Lord Cancelliere. Ottenuti gli onori che tanto aveva desiderato, si diede al lusso sfrenato, sprofondando nei debiti. Quattro mesi più tardi era un uomo finito. Il 14 marzo 1621 un certo Christopher Aubrey accusò Bacone di corruzione in una causa legale. Le prove erano schiaccianti, contro di lui si accumularono più di venti denunce per corruzione. Non avendo altra scelta, Bacone firmò una confessione generale e fece appello alla clemenza dei giudici. Il Sigillo d'Ufficio gli fu sequestrato e l'Ufficiale venne condannato a pagare un'ammenda di 40 mila sterline e gli fu proibito per sempre di ricoprire cariche pubbliche e di occupare un seggio in Parlamento. Venne imprigionato nella Torre di Londra, e solo per intervento di Buckingham riuscì a lasciare la prigione dopo pochi giorni. Si ritirò in campagna, dove, libero dalle cure e dalle soddisfazioni delle cariche pubbliche, dedicò i suoi ultimi anni agli studi filosofici.

Insetti immunizzati

«Giorni fa non mi è stato possibile ascoltare una trasmissione che parlava degli insetti-

cidi e della loro inutilità contro alcuni insetti. Mi riferisco alla conversazione dell'Università Marconi, dal titolo: Come gli insetti si difendono dagli insetticidi. Gradirei leggere sul Radiocorriere ciò che è stato detto perché sono un agronomo e l'argomento mi interessa anche da un punto di vista professionale» (Pietro Merighi - Coenza).

Da quando, dopo il 1945, gli insetticidi sintetici, il più noto dei quali è sempre il DDT, vennero usati su larga scala, sempre più frequenti comparvero i casi di insetti resistenti anche a dosi massicce dei nuovi prodotti. Attualmente la resistenza al DDT è stata riscontrata in 34 specie dannose all'uomo, come ad esempio alcune zanzare, che non reagiscono più agli insetticidi al cloro, quali appunto il DDT e l'HCH. La causa più importante di questo fenomeno sembra sia la rapida trasformazione dell'insetticida in derivato innocuo, detto DDE, prodotto dalla perdita di una parte di cloro. La trasformazione si opera a mezzo di un enzima esistente, unicamente negli insetti resistenti al DDT. La resistenza acquisita è ereditaria e i trattamenti massicci di infestazione hanno l'unico risultato di selezionare gli insetti resistenti distruggendo gli altri. In alcuni casi è utile aggiungere al DDT alcune sostanze non tossiche che aumentano però notevolmente la sensibilità degli insetti, neutralizzandone le difese. Altrimenti non resta che il ritorno a vecchi prodotti vegetali, come il piretro, la nicotina, il rotenone, che con troppa fretta sono stati abbandonati.

tecnico

Stabilizzatori in parallelo

«Il mio complesso A.F. assorbe circa 600 W. Disponendo

di due stabilizzatori da 300 W cadauno, desidererei sapere se posso collegare i due apparecchi in parallelo onde avere una sola uscita» (Stefano Boidi, piazza Imola, 6 - Roma).

Sembra senz'altro più logico raggruppare gli apparati in due complessi, ciascuno con potenza assorbita di 300 W. In tal modo potrà impiegare convenientemente i due stabilizzatori senza doverli usare in parallelo, ciò che può dar luogo ad inconvenienti.

Come collocare le antenne del secondo programma

«Poiché gli impianti vengono effettuati dalle varie ditte con criteri diversi sarei grato se venisse chiarito:

1) Se è necessario o comunque opportuno che le antenne per il secondo programma vengano collocate sopra quelle per il primo.

2) Se è necessario oppure opportuno che per il secondo programma ci sia un cavetto discendente particolare o se si può utilizzare quello del primo» (Ing. Giuseppe Mauruz - Viale Pilsudski 128 - Roma).

Rispondendo ai Suoi quesiti precisiamo anzitutto che la antenna del secondo programma può essere collocata sullo stesso sostegno dell'antenna del primo se il campo ivi ricevuto è buono. A volte però, per l'effetto di ostacoli vicini che producono riflessioni, particolarmente sentite sulle onde del secondo programma, può essere conveniente spostare l'antenna in un punto più favorevole dove, dalle prove, risulti esservi un campo più intenso e meno inquinato da riflessioni. L'uso di un unico cavetto di discesa per l'antenna del primo e del secondo programma è possibile per mezzo dei miscelatori e demiscelatori. Questa possibilità può essere sfruttata ove vi siano difficoltà di posare un secondo cavo come nel caso in

L. p.

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

7-13 gennaio 1962

ARIETE — Il transito di Venere, Marte e Sole vi promette molti progressi tanto in affari che in amore a condizioni che abbiate cura di non abbandonarvi a pericolose impulsività. Il 7 troverete qualche ostacolo. Agite il giorno 8. Il 9 controllatevi. Il 10 e 11 lavorate. Il 12 e 13 mettetevi in evidenza.

TORO — Anche questa settimana potete viaggiare ed avere un felice incontro. Il 7 troverete qualche ostacolo da parte di persone anziane. L'8 dovete dare prova d'iniziativa. Il 9 mettetevi in evidenza. Il 10 rivolgetevi ad amici. L'11 assumete nuove responsabilità. Il 12 e 13 curate il solito lavoro e non fate confidenze.

GEMELLI — Le vostre iniziative finanziarie saranno ben favorite e riuscite a rivedere certi accordi che non vi appaiono soddisfacenti. Il 7 e 8 potrete effettuare degli spostamenti vantaggiosi. Il 9, 10 e 11 mettetevi in evidenza. Il 12 e 13 realizzate progetti e appoggiate gli amici ben disposti.

CANCRO — La vostra vita comune, le vostre idee, i vostri sentimenti e casi pure le vostre associazioni finanziarie saranno messe in luce. Il 7 e 8 curate il solito lavoro. Il 9 e 10 cercate di spostarvi. L'11, 12 e 13 mettetevi in evidenza, tutto vi porterà progresso e soddisfazioni.

LEONE — Saturno e Giove in Acquario favoriranno le vostre iniziative e le vite familiari e sociali. Il 7 e 8 mettetevi in evidenza. Il 9 non tentate speculazioni finanziarie. Il 10 e 11 tentate il vostro. Il 12 e 13 farete bene a spostarvi.

VERGINE — La vostra vita sentimentale vi promette molte soddisfazioni, in modo particolare nel giorno 10. Il 7 segnate il punto. L'8 non fate altro che quello che luccica. Il 9, 10 e 11 mettetevi in evidenza. Il 12 e 13 acquisite al vostro lavoro abituale.

BILANCIA — Potreste fare un importante cambiamento o avere guadagni da fonti insolite particolarmente il giorno 10. Il 7 non speculate. Non lasciate influenzare l'8. Il 9 evitate rature di rapporti. Il 10 seguite le intuizioni. L'11, 12 e 13 avviatevi ai vostri cari.

SCORPIOE — Le vostre relazioni sociali sono favorite; inoltre avrete guadagni attraverso viaggi e scritti. Il 7 non preoccupatevi. L'8 non ascoltate consigli. Il 9 non agite d'impulso. Buonissimo il 10. L'11, 12 e 13 curate il solito lavoro.

SAGITTARIO — I vostri interessi professionali procederanno molto bene ma esiste il pericolo che effettuate delle spese inutili. Il 7 non viaggiate. L'8 potrete essere vittime di un inganno. Il 9 mantenete la calma. Il 10 prendete il secondo finanziamento. L'11, 12 e 13 partite d'amore a interessatevi di bimbi.

CAPRICORNO — Sole, Marte e Venere nel vostro segno vi renderanno entusiasti, attivi e felici. Il 7 praticate il secondo. L'8 non fidatevi. Il 9 state cauti negli spostamenti. Il 10 seguite l'impulso e tutto procederà. Forse nuove responsabilità all'11. Contrario il 12. Il 13, piacevoli sorprese in serata.

ACQUARIO — Avrete interesse ad affrontare energicamente le vostre difficoltà. Potrete contare sulla protezione di Giove. Il 7 e 8 mettetevi in evidenza. Il 9, 10 e 11 promettono incremento finanziario. Il 12 e 13 spostatevi o scrivete.

PESCI — Dovrete dar prova di amabilità e comprensione e così sarete facilitati nella realizzazione delle vostre iniziative. Il 7 e 8 curate il lavoro. Il 9, 10 e 11 mettetevi in evidenza. Il 12 e 13 promettono dei buoni guadagni.

Mario Segato

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	NUOVI		TV		RADIO E AUTORADIO
	uteni non abbonati alla radio	uteni che hanno già pagato il canone radio	uteni non abbonati alla radio	uteni che hanno già pagato il canone radio	
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550			L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930			» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120			» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310			» 1.880
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500			» 1.670
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690			» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875			» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055			» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245			» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435			» 630
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625			» 420
dicembre	» 1.025	» 815			» 210
oppure					
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875			L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055			» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245			» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435			» 630
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625			» 420
giugno	» 1.025	» 815			» 210
RINNOVI	TV		RADIO		AUTORADIO
	uteni non abbonati alla radio	uteni che hanno già pagato il canone radio	uteni non abbonati alla radio	uteni che hanno già pagato il canone radio	
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 4.250	
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250	
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650	
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650	



DA OGGI ANCHE

OMO PIÙ • VIM SIGNAL • LUX • RILUX

OFFRONO

regali
di gran
marca



come GRADINA • MILKANA • ROYCO • CALVÉ

RACCOLGA

i sigilli VDB, Signora!
Sono 3 quelli che valgono per
la Sua raccolta:



questo è il nuovo sigillo-marchio
che d'ora in poi troverà sulle
confezioni di tutti i prodotti che
partecipano alla raccolta.



questo potrà trovarlo ancora su
Gradina, Milkana, Royco e Calvé.
È il sigillo famoso che già Le
dà regali di gran marca.



questo potrà trovarlo su OMO PIÙ,
Vim, Signal, Lux e Rilux. Il suo
valore è indicato dal numero dei
punti del dedito (1 vale 3 punti).

Vedrà come farà presto (con tanti prodotti in più)
a ricevere il Suo regalo preferito! Lei lo sceglierà
in un assortimento di decine e decine di oggetti
meravigliosi. Ecco come si fa (è semplicissimo):
ritagli i sigilli che si trovano sulle confezioni di tutti
i prodotti che partecipano alla raccolta: li conservi
e, quando avrà raggiunto il punteggio sufficiente per
ottenere il regalo scelto, li spedisca a: VDB-Milano.

GRATIS chiedi il nuovo catalogo
regali al suo abituale fornitore
oppure a: VDB-MILANO

Personalità e scrittura

*era particolarmente
nostre lontananza*

Anna e Franco — C'è una questione essenziale di cui tener conto nel loro progetto d'unione ed è, che lei si nutra per il matrimonio e lui, il carattere non ancora formato lascia questo giovane in balia d'impulsi contrastanti e sconcertanti che rendono quanto mai precaria la stabilità dei propositi. Difficile prevedere se avrà, più tardi, una condotta coerente ed in quale direzione essa volgerà. E' ben vero che lei potrebbe aiutarlo ad orientarsi affrettando il necessario equilibrio, poiché trattasi di un ragazzo semplice, buono, plasmabile. Ma invece può essere lei stessa, con l'atteggiamento diffidente e perentorio che lei è proprio, a tenerlo in grave stato d'incertezza e di contraddizione. Ammetterà di essere molto esigente e se pur sa apprezzare le doti altrui non indugie sui difetti; non le dispiace — per ora — sentirsi un poco superiore all'uomo avendo un certo orgoglio innato ed un inconscio spirito materno, però a lungo andare, nella realtà d'ogni giorno, verrebbe a darle fastidio un marito che all'amore non sapesse unire la forza del temperamento e quel tanto di stile, di forma, di personalità che valorizza l'individuo. Lei non rinuncia senza compensi adeguati alla condizione di donna indipendente, libera delle proprie azioni e non sopporterebbe di buon animo una sistemazione poco soddisfacente. In teoria ha grandi ideali, in pratica non supera facilmente le considerazioni egoistiche. Lei è animato dalle migliori intenzioni, si darà attorno con foga per riuscire, è sincero nel suo sentimento ma è per ora alquanto sprovveduto ed inesperto, e può anche fermarsi ad un livello mediocre senza la capacità di superarlo. E lei se ne accontenterà?

de se, furtolto,

Sabishl - Roma — E' in errore giudicandosi « infantile ». L'esperienza, sì, se è in rapporto agli anni, ma la scrittura presenta una chiara impronta personale e già rivela uno sviluppo accentuato, malgrado le contraddizioni del carattere che essendo piuttosto complesso richiede tempo per eliminare i contrasti e conciliare le tendenze. Non a lungo si lascerà « influenzare dagli altri ». Anzi, tenderà a difendere seoa debolezze idee opinioni e gusti che le siano confacenti. Il suo stile menale non si presta a facilonerie, perciò non manca di buon discernimento. C'è in lei quel tanto di raziocinio che induce ad agire con giudizio ed equilibrio; quel tanto di sentimento che dà valore a « les raisons du cœur » (secondo Pascal), ma ha pure quel tanto di egoismo che esige l'attenzione di chi la circonda e limita i sacrifici personali. Infatti, lei ama estendere i rapporti affettivo-sociali ma col l'istinto innato di cogliere ciò che le conviene e di ritirarsi con buona tattica se troppo le si chiede. L'orgoglio trattiene e maschera i molti impulsi spontanei che vorrebbero avere libero sfogo in questa sua fase giovanile; può dunque sembrare talvolta fredda e superba, quando forse ha maggior bisogno di abbandono espansivo. Se intende avere delle belle attitudini intellettive che possiede non dovrebbero mancarle i riconoscimenti morali e materiali. Temo però non sappia abbastanza giudicare le sue possibilità e ne faccia quindi un uso insufficiente. Comunque non è troppo tardi per rimediare.

questo dono scolastico

D. C. di Milano — Lei non scriverebbe così male se non fosse, abitualmente, svegliato e trascurato. Vi sono scritture apparentemente brutte ma grafologicamente ricche di qualità intrinseche; in sua, purtroppo, è scadente nell'aspetto perché manca di sostanza. Non occorre avere delle doti eccezionali per dare consistenza alla struttura innata; basta valorizzare quelle che si possiedono. L'individuo non solo cresce e si sviluppa ma, in quanto « cosciente » e « libero », progredisce. Nei limiti consentiti ognuno, dunque, può e deve impegnarsi seriamente alla propria emancipazione interiore, addestrando la volontà e l'intelligenza a tale scopo. Ammesso che lei non abbia attitudini speciali allo studio, potrà magari non insistere per troppi anni, orientandosi invece verso attività pratiche. Il mondo non ha solo bisogno d'intellettuali. Ma se anche nel lavoro avrà a dimostrare lo scarso interesse e lo scarso amor proprio che rivela sui banchi della scuola i risultati non saranno migliori. Intanto deve accorgersi che sta maturando troppo lentamente. La scrittura è poco meno che infantile, il segno della volontà è estremamente debole mentre, complessivamente, lei è un giovane fisicamente e moralmente normale. Che ne fa del suo spirito critico? Ne usa più moderatamente nei riguardi del prossimo e lo utilizza per efficaci auto-giudizi.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

cui si sia obbligati a porlo sotto traccia o, in generale, ad eseguire opere accessorie troppo costose. Qualora invece queste difficoltà non sussistano e quando il costo dell'installazione di un secondo cavo è inferiore al costo del complesso miscelatore-demiscelatore, si può senza inconvenienti adottare la soluzione di un impianto d'antenna per il secondo programma completamente separato da quello del primo anche per quanto riguarda la discesa.

E. C.

sportello

« Nel mese di settembre mi ero fatto rilasciare dall'URAR di Torino la dichiarazione prevista dal D.P.R. n. 121 dell'1-3-1961 per l'uso di apparecchi portatili. Per il 1962 tale dichiarazione avrà ancora valore o me ne verrà mandata un'altra, e in questo caso devo richiederla esplicitamente? » (G. M. - Parma).

La dichiarazione che viene rilasciata dall'URAR per gli utenti abbonati alla televisione ha valore annuale, in quanto attesta unicamente che per l'abbonamento privato domiciliare è stata regolarmente corrisposta la Tassa di Concessione Governativa dovuta per l'anno in corso.

Tale dichiarazione non viene inviata automaticamente, ma deve essere esplicitamente richiesta dall'abbonato, ha validità per l'anno in corso e viene rilasciata dopo il regolare pagamento del canone e della T.C.G.

« Ho acquistato nel mese di novembre un apparecchio televisivo ed ho già versato il canone sino a fine anno. Vi sarà grato se mi potrete dire in che modo dovrò versare il canone per il 1962 e cosa debbo fare per la radio che da anni già possiedo » (R. G. - Bergamo).

Per rinnovare l'abbonamento alla TV deve attendere il libretto di iscrizione, contenente i bollettini di c/c necessari per il versamento, che l'URAR Le invierà entro il mese di gennaio, per consentire di effettuare il pagamento in tempo utile.

Le consigliamo vivamente di non fare versamenti in altra forma, perché solamente con i bollettini, riportanti il numero di abbonamento assegnato, contenuti nel libretto personale d'iscrizione, può essere regolarizzato il Suo abbonamento TV.

Per quanto riguarda poi l'apparecchio radio, se questo è installato nello stesso domicilio dove tiene il televisore, restituisca il libretto di iscrizione all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, senza provvedere ad ulteriori pagamenti.

S. G. A.

avvocato

« La notte di San Silvestro dell'anno scorso me la ricorderò per un pezzo. Mi affrettavo a casa di amici per festeggiare l'arrivo del nuovo anno, ma feci ritardo. La mezzanotte scoccò che lo ero ancora in

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Progr. Naz. Mc/sec	2° Progr. Mc/sec	3° Progr. Mc/sec
PIEMONTE			
Valduggia	90,1	92,5	96,3
BASILICATA			
Monte Macchia Carrara	95,1	97,1	99,1
CALABRIA			
Plati	89,3	91,3	93,3
SARDEGNA			
Narcao	88,5	90,5	92,5
Nule	94,1	96,1	98,1
Sarabus	89,3	91,5	93,9

istrida e, purtroppo, in men che non si dica, tra una pioggia di altre cose varie, mi piombò sulla testa una bottiglia vuota. La bottiglia, strano, non si frantumò, ma la testa sì. Ne ebbi per quindici giorni e non potei nemmeno appurare chi fosse il malfatto che aveva lanciato la bottiglia. Ora, io domando se questo è civile, se è ammissibile, se è lecito. Esiste o non esiste una norma penale per questi casi di delinquenza di fine d'anno? » (P. G. D. - Roma).

La norma penale esiste. Se Lei fosse riuscito ad individuare o a far individuare dalla Pubblica Sicurezza l'autore del lancio, quest'ultimo sarebbe stato passibile della pena prevista per il delitto di lesioni personali. D'altra parte, l'art. 674 cod. pen. fa chiaramente intendere che non è punibile soltanto chi, gettando imprudentemente oggetti dalla finestra, ferisce un passante. E' punibile, con l'arresto da cinque giorni ad un mese ovvero con l'ammenda fino a lire ottantamila, chiunque getti o versa, in luogo di pubblico transito o in

un luogo privato ma di comune o altrui uso, cose atte a offendere o imbrattare o molestare le persone. Basta il getto (o il versamento), insomma: getto o versamento che vada dagli estremi delle bottiglie vuote, dell'acido solforico, delle macchine da scrivere o delle carcasse di animali (faccio per dire, naturalmente) sino agli estremi opposti del getto di cartaccia, del versamento di profumi, del lancio di stelle filanti e coriandoli, del vuotamento di cuscini di piume e chi più ne ha più ne metta. Insomma, il legislatore penale non avrebbe potuto pararsi da una tale condotta, dalla tutela della incolumità, della tranquillità e della dignità dei cittadini, di quanto abbia fatto con l'art. 674 del Codice. Ciò premesso, poiché l'avvocato ha lo stretto dovere di non limitarsi alla indicazione delle leggi ad hoc, ma di consigliare concretamente i clienti sul da farsi, passo al consiglio pratico e concreto: che è, beninteso, quello di non avventurarsi per strada a mezzanotte dell'ultimo dell'anno.

A. G.

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmissita	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542-549 MHz
MONTE PENICE	23	486-493 MHz
MONTE VENDA	25	502-509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558-565 MHz
MONTE SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
PESCARA	30	542-549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518-525 MHz
MONTE FAITO	23	486-493 MHz
MONTE CACCIA	25	502-509 MHz
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542-549 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di regolazione degli impianti ricevitori del secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopo, da parte degli impianti della rete UHF, vengono effettuate secondo il seguente orario:

dalle 9,30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni feriali. Viene così prolungata a sei ore e trenta la durata delle trasmissioni giornaliere di monoscopo, secondo un orario che tiene conto delle effettive esigenze dei commercianti e degli installatori di impianti ricevitori.

Il video affronta problemi nuovi

Più spazio ai concerti in TV

Finora le trasmissioni avevano luogo nelle sole ore pomeridiane - D'ora innanzi la sera del martedì sul Nazionale e quella del mercoledì sul Secondo sarà trasmessa una serie di musiche eseguite da interpreti di sicura fama

una estensione dei programmi per acquistare una periodicità più frequente, per apparire con decisione ed impegno nella televisione e perciò, indirettamente, nella nostra vita.

La radio durante la sua attività quasi quarantennale ha fatto larga parte alla musica: le sue quattro orchestre, i suoi tre cori, le trasmissioni di oltre centocinquanta opere liriche e di centinaia di concerti sinfonici e da camera in ogni anno, sono testimonianze

degli intendimenti seri e tenaci che l'organismo ha sempre perseguito perché la musica entrasse nella cultura italiana; e siamo certi che, malgrado la sua esclusione dalla scuola, malgrado l'esaltazione di forme e di espressioni minori, la musica seria ha guadagnato terreno nella conoscenza, nell'interesse, nell'amore degli ascoltatori: attraverso i microfoni essa arriva dovunque, e se anche i suoi esecutori non hanno volto, la loro arte, attraverso l'ascolto, ha affa-

scinato ed affascina; era naturale perciò che la televisione nel farle posto nei suoi programmi procedesse con la prudenza che ha sempre posto nell'aprire il video a forme d'arte che trovano collocamento naturale nei programmi radiofonici. Tuttavia l'ospitalità ai concerti, fino ad ora non troppo frequente anche se regolare, ha suscitato la curiosità e l'interesse anche degli spettatori oltre che degli ascoltatori: ed era naturale. Se assistiamo ad un concer-

È UNA STORIA RECENTE che va ricordata: specie ora che vediamo alcune iniziative estendersi e perfezionarsi fino a soddisfare il desiderio non solo degli amatori della musica ma finanche degli stessi musicisti. Perché si tratta della storia dei rapporti tra la televisione e la musica che viene definita seria; e cioè la lirica e la concertistica. Sono oramai sette anni che la televisione è entrata nella nostra vita con la regolarità che le danno i programmi realizzati sulla base di schemi più o meno abituarini, e in questi sette anni la musica seria ha fatto apparizioni periodiche non soltanto attraverso collegamenti esterni con teatri e sale da concerti, ma anche attraverso produzioni realizzate negli studi televisivi e negli auditori della radio. Ricordiamo le molte opere liriche presentate in edizioni televisive (elenco molto lungo e ricco per varietà), ricordiamo la serie di concerti trasmessi il pomeriggio dall'orchestra Scarlatti della Radio di Napoli, nonché le trasmissioni a carattere illustrativo e didattico che hanno valso ad avvicinare al pubblico italiano le figure di grandi musicisti del passato e del presente. La musica seria, in sostanza, non è mai rimasta estranea alla programmazione televisiva: attendeva soltanto



L'Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana ha compiuto trent'anni di vita. Per l'occasione il complesso è stato festeggiato con un ricevimento al Municipio di Torino. Nel corso della cerimonia hanno parlato il sindaco Peyron, il dott. Marcello Bernardi, vice-direttore generale della RAI, ed il maestro Mario Rossi

PIÙ SPAZIO AI CONCERTI IN TV

to in una sala osserviamo che il pubblico assai di rado distoglie l'occhio dall'esecutore o dagli esecutori; esso corre dietro le dita del pianista, tenta carpire dall'espressione del violinista il segreto intimo della sua interpretazione, salta dal direttore agli strumenti dell'orchestra perché la comprensione del linguaggio sinfonico risulti più chiara. La vista, in sostanza, aiuta l'ascolto, facilita il rapporto d'intesa fra il polo attivo della produzione e quello passivo della ricezione: pertanto la trasmissione televisiva di una qualsiasi opera musicale risulterà efficace se la ripresa saprà sostituirsi all'occhio dell'ascoltatore, se

che il secondo programma promettono cicli serali di nuove trasmissioni strumentali e sinfoniche: alle 22,30 dei martedì il primo, alle 22,15 dei mercoledì il secondo programmano una serie significativa di musiche e di interpreti, non si tratterà soltanto di produzioni realizzate nei nostri studi ma anche di allacciamenti con programmi musicali di televisioni straniere, e, qualche volta, di organismi italiani. Il programma nazionale ha assicurato il famoso arpista Zabaleta, il violoncellista Rostropovich (in un collegamento con la BBC), il violinista Stern, il maestro Celibidache che dirigerà la seconda sinfonia di

Schubert e la sinfonia del *Nuovo mondo* di Dvorak, l'organista Germani, il direttore Bertoletti che in tre trasmissioni illustrerà brani sinfonici di Vivaldi e Rossini, il pianista Gulda, Mario Rossi e la pianista Puliti Santoliquido in un concerto di Mozart, Arturo Benedetti Michelangeli in musiche di Chopin. Il secondo programma promette la presentazione di interpreti tra i maggiori tra i quali segnaliamo per ora il pianista Malinin, il Trio di Trieste, il duo Martino-Favaretto, ecc.

Come appare chiaro i concerti sinfonici e quelli da camera si alterneranno sì che le due serie si gioveranno della varietà delle prestazioni; quello che più conta tuttavia è l'intendimento di presentare cotesti programmi nel senso che le telecamere si sostituiranno agli occhi dei milioni di spettatori che la nostra fantasia può immaginare raccolti in una enorme sala da concerti.

Con questo la televisione affronta problemi nuovi che basta annunciarli perché appaiano già in via di risoluzione; un primo problema che è tecnico, è relativo ai modi della ripresa; si tratterà di coordinare direttamente il ritmo degli stacchi con le esigenze del racconto musicale, di inquadrare gli strumenti allorché e ad essi affidata la parte dominante e significativa, di cogliere il direttore e l'insieme quando il discorso è generale e complesso. Compito delicato, certamente, ma che trova uomini già preparati, musicisti che sanno come scieggiare una partitura (ché occorre per coteste trasmissioni una vera e propria sceneggiatura della musica), tecnici che sono forniti di



Il maestro Celibidache dirigerà la Seconda sinfonia di Schubert e la sinfonia del «Nuovo mondo» di Dvorak



Il pianista Gulda che apparirà sul Programma Nazionale

lo schermo presenterà volta a volta i particolari attraverso i quali l'esecuzione si caratterizza, nonché gli elementi che danno vita al discorso musicale. Difatti è evidente lo sforzo dei registi e dei tecnici perché l'immagine trasmessa si identifichi con il suono dominante, con l'atteggiamento espressivo e significativo: il concerto appare vivo sullo schermo della televisione solo quando anche la regia è musicale, quando il ritmo della successione delle immagini ha fondamento nel linguaggio musicale. Trasmissione difficile, senza dubbio, e che richiede lo studio di una tecnica speciale che sappia prelevare con piacevolezza una successione di immagini capaci di aggiungere interesse e piacevolezza all'ascolto.

Fino a ieri le trasmissioni dei concerti avevano luogo nelle ore pomeridiane, erano cioè isolate dal grande pubblico della sera, dal pubblico dalle reazioni significative e indicative; da oggi sia il programma nazionale



Il celebre violinista Stern che si esibirà in un concerto



Il famoso organista Germani che vedremo sul Nazionale

molto fino alla conclusione del breve concerto, e siamo certi che alla curiosità seguirà in molti l'interesse, e all'interesse l'attaccamento ad una nuova benefica fonte d'ascolto. E a noi sembra che l'azione educativa e formativa della televisione si rivelerà efficace. Chi sa che da cotesti cicli di concerti non nasca un pubblico nuovo che dia luogo a nuove esigenze e di qui, domani, o dopodomani, a nuovi e più ricchi programmi musicali.

Mario Labroca

Un nuovo concorso a premi tra gli studenti delle Medie

I Concerti Sinfonici per la gioventù

All'iniziativa dell'anno scorso gli studenti risposero in maniera positiva e incoraggiante - Un'accoglienza ancora più favorevole e una più nutrita partecipazione auguriamo a questa seconda edizione del concorso musicale

PROBLEMA AVVINCENTE è, senza dubbio, quello della cultura musicale in Italia anche, e non è poca cosa, per le difficoltà pratiche che esso presenta, le quali sono tanto più ardue in quanto hanno radici di antica età. Risalire ad esse, studiarne la consistenza, cercare di porre rimedio ai mali che ne provengono, non è compito di questo scritto. Come non è compito di esso additare dove sono i punti deboli della organizzazione degli studi musicali nella pubblica scuola; del che, *quod difertur non avertitur*, non è escluso che mi occupi anche più di quello che già abbia fatto e in sede più adatta.

Riguarda proprio la cultura musicale ed è stimolo efficacissimo per i giovani ed esortazione a tener dietro, con serietà, alle cose della musica, l'iniziativa presa l'anno scorso dalla RAI di promuovere un concorso a premi tra gli studenti delle scuole medie superiori, consistente nello svolgimento di vari temi di argomento musicale suggeriti da programmi di concerti sinfonici offerti loro in audizione. La iniziativa, che usciva dall'ordinario, mi sembra degna del maggiore incoraggiamento e che non dovesse passare inosservata come è facile che avvenga, nel campo dell'attività musicale italiana, per gli avvenimenti di sostanziale importanza, il più delle volte sovrapposti da quelli favoriti da maggiore apparizione e rumore di pubblicità. Osservai, allora, che l'iniziativa della RAI appariva tanto più ragguardevole e meritoria ove si potesse mente allo stato miserrimo della cultura musicale nel nostro Paese, al corrompersi del gusto artistico nei contatti sociali, al continuo declinare delle manifestazioni artistiche e di qualità.

I giovani, i molto giovani, i più giovani, i ragazzi che van-

no a scuola, sono esposti, nel campo dell'arte, alla corruzione del gusto la quale è più che non sembri collegata, per segreti rapporti, a quella nel campo morale. In tenera età si è più facilmente esposti alle deviazioni, alle facili attrazioni, alla superficialità irreflessiva e con l'esempio e per l'ambiente ad essere trascinati verso il vizio del gusto come quello del costume. E l'aria, ai nostri giorni, è piena dello zulufo inveroconco di motivetti informi, di risonanti fatue distrazioni che vanno sotto il falso nome di musica. E' facile che in tale viziata atmosfera animi non ancora rinvigoriti nella saldezza del sentire possano essere indotti in tentazione. L'orecchio, staccato dallo spirito, è un organo irresponsabile e può essere pessimo consigliere. Può essere tramite di sensazioni guaste di seduzioni cantabili sciocamente diletteose che intaccano l'anima come il costume.

Per ovviare a tali pericoli incipienti bisogna preoccuparsi della educazione musicale dell'anima e della mente dei giovani, che riguardi la sensibilità e la cultura, cultura intesa non in senso libresco e meccanicamente verbale e mnemonico, ma in atto, reale, nutrita di esperienze vive. A contribuire efficacemente al raggiungimento di tale finalità giunge quanto mai opportuno il concorso bandito dalla RAI.

E' raro che ai giovani, e tra gli studenti delle scuole medie ve ne è la più estesa rappresentanza, è raro che ad essi giunga, per diretta via, una sana voce di musica. La cultura italiana è purtroppo divisa in compartimenti stagni e l'uomo di lettere è, il più delle volte, digiuno di musica, e il musicista è illetterato. I ragazzi che studiano latino greco e matematica non sanno chi sia un Palestrina o Monteverdi e se per avventura lo sanno è

solamente attraverso l'articolazione sillabica dei loro nomi. Se poi, nei casi più felici, vengono iniziati allo studio storico della musica, fu uno studio retorico e formalistico, attraverso astrattezze schematiche e analisi grammaticali. L'iniziativa della RAI ha le migliori possibilità di avviare a questi mali. I giovani vengono messi a diretto contatto delle opere d'arte per le impressioni vive che esse destano in loro, sono invitati a parlarne liberamente, a metterla in diretta comunicazione con la storia della musica, attraverso la viva voce di essa e non la conoscenza della copertina di un libro.

Al concorso indetto l'anno scorso dalla RAI i ragazzi delle scuole e quel che importa di ogni ordine di studi, anche di carattere economico e commerciale, risposero in maniera positiva e incoraggiante. Mi fu possibile prendere visione di una parte degli scritti inviati, già passati al vaglio di una commissione, quindi dopo una prima scelta, ed ebbi a notare una certa favorevole inclinazione a interessi della musica seria con gusto spontaneo ed anche con spirito di cultura.

Questo anno, come era nei voti, la RAI prosegue nella sua iniziativa con un nuovo

concorso. Esso si svolgerà in relazione a un ciclo di trasmissioni di dodici concerti di musica sinfonica che saranno radiodiffusi ogni sabato dal 13 gennaio al 31 marzo 1962. Verranno trasmesse musiche, tra le altre, di Vivaldi, Bach, Mozart (il programma del 27 gennaio sarà tutto dedicato a Mozart), Beethoven (Nona sinfonica), Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Debussy, Ravel. Direttori d'orchestra i maestri Vittorio Gui, Sergiu Celibidache, Massimo Freccia, Carlo Franci, Freder Weissmann.

Guido Fannali

Le norme del Concorso

La RAI - Radiotelevisione Italiana - al fine di rendere tra i giovani l'interesse per la musica sinfonica, indice, in collaborazione con l'AGIMUS (Associazione Giovane Musicale), un concorso a premi abbinato ad un ciclo di trasmissioni di dodici concerti di musica sinfonica che saranno radiodiffusi ogni sabato, nel periodo dal 13 gennaio al 31 marzo 1962, dalle ore 17,15 alle ore 18,55.

Il concorso si svolgerà secondo le norme del presente:

REGOLAMENTO

1) Il concorso è riservato agli alunni degli Istituti e Scuole di istruzione secondaria di secondo grado italiani a legalmente riconosciuti, i quali potranno partecipare al concorso inviando alla RAI - Radiotelevisione Italiana lo svolgimento dei temi proposti (ai sensi dell'art. 3) con la modalità in detto articolo precisate.

2) Il concorso è dotato dei seguenti premi:

— n. 2 viaggi in una delle città Sedil di Festival International di Music Indicate nell'art. 7;

— dischi microscopici di musica sinfonica che saranno assegnati a discrezione della Commissione di cui all'art. 4.

3) Durante la trasmissione di ciascun concerto sarà proposto un tema su un argomento di carattere musicale.

Gli elaborati dovranno essere inviati alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Concorso Concerti Sinfonici per la Gioventù - Casella Postale 400 - Torino, e mezzo di raccomandazione postale. Ciascun elaborato dovrà contenere il cognome, il nome, l'indirizzo, le classe del concorrente e l'indicazione di alcuni dischi microscopici di musica sinfonica da camera. Ciascun elaborato dovrà inoltre recare il timbro delle scuole alle quali appartiene.

Gli elaborati dovranno pervenire all'indirizzo sopraindicato entro e non oltre le ore dodici del sabato successiva al giorno delle trasmissioni alle quali si riferiscono.

4) Una Commissione, costituita dalla RAI - Radiotelevisione Italiana, provvederà all'esame degli

elaborati — che saranno valutati in relazione al corso di studi frequentato dal concorrente — ed alla assegnazione di dischi a quelli tra i concorrenti che avranno inviato i migliori elaborati.

E' riservato al giudizio insindacabile della Commissione di determinarsi, per ciascuna trasmissione, il numero dei dischi da assegnare in premio.

I nomi dei vincitori saranno comunicati nel corso della trasmissione che sarà effettuata quindici giorni dopo il concerto cui si riferiscono gli elaborati e saranno inoltre pubblicati su «Radiocorriere TV».

Agli interessati sarà data comunicazione dell'assegnazione del premio con lettera.

5) L'invio dei premi sarà effettuato dalla RAI - Radiotelevisione Italiana entro novanta giorni dalla data di assegnazione.

6) Al termine delle dodici trasmissioni la Commissione provvederà, a sua discrezione giudizio e tra tutti coloro che avranno conseguito almeno un premio, alla scelta di un massimo di sessanta candidati. Ai fini della scelta sarà tenuto in considerazione anche il numero degli elaborati inviati da ciascuna dei concorrenti nel corso del ciclo delle trasmissioni.

7) I sessanta candidati prescelti a sensi dell'articolo 6 saranno invitati a assistere ad un concerto all'Auditorium del Foro Italico in Roma; in tal occasione i concorrenti dovranno svolgere un tema che sarà loro proposto dopo il concerto.

Per questo prova i concorrenti disporranno di un tempo massimo di quattro ore.

La Commissione di cui all'articolo 4 sceglierà due elaborati e gli autori dei due elaborati prescelti sarà assegnato un premio consistente in un viaggio in una delle seguenti sedi di Festival International di musica:

Vienne	2-6 / 3-4
Olinda	1-5 / 1-7
Grande	2-4 / 4-7
Saltburgo	2-6 / 3-4
Aix en Provence	7-7 / 3-7
Dubrovnik	1-7 / 2-4
Beirut	2-7 / 2-4
Sentander	1-4 / 3-4

Atene	1-4 / 1-9
München	1-2-4 / 3-9
Lucerne	1-5 / 3-9
Edimburgo	1-9-8 / 8-9
Besançon	4-7 / 16-9
Perugia	8-9 / 23-9

Il viaggio dovrà essere effettuato nel corso dell'anno 1962, nel periodo di svolgimento del Festival prescelto dal vincitore.

Saranno a carico della RAI - Radiotelevisione Italiana, per i vincitori del concorso e per le persone adulte che eventualmente li accompagneranno:

a) Le spese di soggiorno fino ad un massimo di dieci giorni in albergo di prime categorie;

b) Il rimborso del biglietto di prima classe del luogo di residenza alle città sede del Festival prescelto, e ritorno;

c) Il rimborso dei biglietti acquistati per assistere agli spettacoli e concerti del Festival.

La RAI - Radiotelevisione Italiana si riserva di assegnare premi consistenti in dischi microscopici ad altri concorrenti segnalati dalla Commissione.

I concorrenti dovranno presentarsi alla prova muniti di un valido documento di riconoscimento.

8) La RAI - Radiotelevisione Italiana si riserva la facoltà di mettere a disposizione dell'Istituto di Pedagogia dell'Università di Roma gli elaborati che, a sensi degli articoli 6 e 7, risulteranno prescelti dalla Commissione. L'Istituto di Pedagogia potrà, in tal caso, liberamente utilizzare tali elaborati, in tutto o in parte, per studi, pubblicazioni, filmati, ecc.

9) Per esigenze di carattere organizzativo la RAI - Radiotelevisione Italiana si riserva di apportare eventuali modifiche alle norme ed ai termini del presente Regolamento, dandone comunicazione al pubblico.

10) Dalla partecipazione al concorso sono esclusi i figli dei dipendenti della RAI - Radiotelevisione Italiana.

11) La partecipazione al concorso implica la piena conoscenza e l'integrale accettazione del Regolamento.

12) Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arenale, 21 - Torino, il testo del Regolamento.

La musica sinfonica non è lagnosa (dice il vincitore del primo concorso)

Come pubblicammo a suo tempo — nel «Radiocorriere TV» n. 24 del 1961 — il vincitore del 1° Concorso di cultura musicale, organizzato dalla RAI in collaborazione con l'AGIMUS, risultò uno studente di Forlì: Sante Cavine, alunno delle III licei classiche dell'Istituto G. B. Morgagni. Di ritorno dal suo viaggio-premio ad Atene, il giovane vincitore nel ringraziare la Direzione delle RAI del «meraviglioso soggiorno» manifestò anche il desiderio di comunicare le sue gioie per la musica sinfonica «e i giovani che ne fanno spesso oggetto di pregiudizio e lo giudicano lagnoso senza essersi mai preoccupati di avvicinarsi ad essa con amore». Era un invito all'«ascolto», che oggi rinnoviamo e tutti gli studenti perché lo accolga con la stessa gioia, per un «amore» destinato a crescere negli anni, con l'affinarsi del gusto e delle sensibilità, e che mai potrà deludersi.

Non vogliono esser
chiamati

“Compagnia dei giovani”
ma non sono
ancora invecchiati

Da sette anni tutti per uno ed uno per tutti

NOW HANNO ancora fatto a pugn, perché nascono da buone famiglie. Ma domani lo faranno. Questa concordia così tenace comincia ad essere tanto poco italiana — tanto poco teatro italiano di oggi — che non può durare all'infinito. Allora, tutti stupiranno, indignati per la fine di un bel sogno che si vorrebbe portare ad esempio ai figli ribelli (la maggioranza) del nostro teatro. Stanno insieme da sette anni, umili perché affiatati, affiatati perché umili: tutti uguali, una parte importante

a te, una parte mediocre a me, e poi una importante a me e una mediocre a te, i ruoli intercambiabili come si cambia una camicia, e niente vanità o gusto di primeggiare, tutti nella stessa bottega a fare di tutto.

S'è mai veduto uno spettacolo simile nel teatro italiano? Mai. Se avessimo sottomano uno psicologo, gli chiederemo di darcene ragione con i chiarimenti che sa lui. Certo, ci direbbe che la vanità repressa così a lungo (la vanità degli attori, una seconda natura più forte di tutto) un giorno o l'altro esplode, e allora ti saluto la concordia. Si

capisce, chi nega che sia così? Attendiamo quel giorno. Noi lo auguriamo lontanissimo, perché ci siamo affezionati a questi artigiani tranquilli e senza boria, compagni camerati fratelli della scena, tutti per uno, uno per tutti. Ma, visto che il fattaccio dovrà accadere, consiglieremo di organizzarlo con cura, in modo da farne un caso clamoroso. «I giovani si sono divisi», diremo un giorno, «che scandalosi». Non sarà affatto uno scandalo, ma noi lo diremo per la gioia di poter inventare il fattaccio da tramandare alla storia del teatro italiano.

Intanto, constatiamo con soddisfazione, la compagnia è

già entrata nella storia del teatro. Per restarci, temiamo che abbia bisogno di una chiusura di quel tipo, con il fattaccio appunto. Perciò, suggeriamo: «Preparatelo con minuzia. Non improvvisate una rottura qualunque, con gli strilli delle attrici inviperite e i rimbrotti degli attori che urlano per l'ingratitudine umana». Sarebbe ovvio, e a questa compagnia De Lullo-Falk-Guarneri-Valli-Albani l'ovvio non si addice.

Questa compagnia, la compagnia dei giovani, «E dagli», ci dice Romolo Valli, «con la storia dri giovani. C'è gente che si diverte a sfotterci, ma che giovani sono questi uomini maturi che lavorano insieme da sette anni e vanno in giro con la faccia dei ragazzini tanto per essere fedeli al nome della ditta. Non è vero niente. La nostra compagnia non si è mai chiamata dei giovani. Si è chiamata sempre la compagnia tal dei tali - tal dei tali - tal dri tali ecc., nomi uno dietro l'altro. Della nostra età non abbiamo mai parlato, non siamo così ingenui. L'appellativo l'hanno inventato i critici, forse con il malizioso sottinteso che ci avrebbero, qualche anno dopo, sfottuti per la giovinezza che passava». Valli dice queste cose con malinconia, con la sua faccia principio di secolo che si adatta bene a Gozzano e a Proust, e che vedemmo perfetta — data come una vecchia fotografia — nel *Carreggio* Asperi.

Gli altri, in compagnia, sono magri, nervosi, con un'aria scusata — da gioventù che ieri si è bruciata un poco e oggi ne porta i segni. Pensate a De Lullo, smilzo scavato e insoddisfatto. Pensate a Rossella Falk, smaniosa ma non troppo, disincantata, complicata. Pensate a quella ragazzina secca e sensibile di Anna Maria Guarneri. Sono un bel campionario, potrebbero essere i personaggi veri di una commedia di Pirandello, se Pirandello li avesse coossciuti. L'essere e il sembrare eccoli lì, nascosti dalla maschera che il pubblico involontariamente gli ha applicato sulla faccia, i giovani per l'eternità che scalpitano e si offendono. I residui della gioventù bruciata visti da un Pirandello che fosse miracolosamente sopravvissuto: guardate che tema per questi attori, per questa compagnia felice. Ora

comprendete perché attendiamo la rottura, e la vogliamo clamorosa e bene organizzata. Sarà un altro gran «colpo di teatro», uo fatto da registrare.

Si divideranno? L'abbiamo chiesto a Romolo Valli. Ha alzato le spalle. Lui alla divisione non ci crede, o non ci pensa. Vanno bene, economicamente, insieme. Andarono bene fin dal 1954 con il *Lorenzaccio*. Sono andati bene anche in seguito, quando intervenne l'imprenditore Carlo Alberto Cappelli. Andarono a gonfie vele quando fecero *Il diario di Anna Frank*, e oggi continuano, con gestioni o attive o in pareggio. Se si spaccasse questa armonia artistico-finanziaria, che sarebbe degli attori? Nessun dubbio che oggi fremono un poco, e che ognuno vorrebbe essere il primo, con una compagnia sua, dominatore, sono qua, ora vedrete che so fare io, solo. Fremono ma non lo dicono a nessuno, neppure a se stessi. Stanno insieme ad ogni costo.

Vedete quante belle contraddizioni nella natura dell'attore. Entrare dentro quelle teste delicate per noi è impossibile. Valli, per conto suo, dice che è ancora molto disponibile, quanto a personaggi, a carriera, ad ambizioni. Ha fatto appena un centesimo di quello che vorrebbe fare. Gli sembra di dover cominciare sempre da capo, ogni volta che affronta un personaggio nuovo. Giorgio De Lullo trova compensi e soddisfa-

Rossella Falk con Elsa Albani, l'attrice il cui nome è comparso «in ditta» per ultimo



«Romeo e Giulietta», che viene rappresentato questa settimana dalla «Compagnia dei giovani» alla radio, fu il primo dramma di Shakespeare recitato in modo degno all'Old Vic di Londra, il famoso teatro cui dedichiamo, nelle pagine seguenti, la prima puntata di una serie di articoli che ne rievocano la turbolenta storia. Le porte dell'Old Vic, fino al

De Lullo, Rossella Falk, Anna Maria Guarnieri, Romolo Valli ed Elsa Albani formano uno straordinario complesso drammatico, anche per un fatto mai accaduto nel nostro teatro: riescono ad andare d'accordo — Due settimane fa li abbiamo visti alla TV nelle "Morbino"; giovedì li ascolteremo alla Radio (Secondo programma) in "Roméo e Giulietta" di Shakespeare

zioni nella regia. Non è un uomo colto lui, a differenza di Valli. Faceva l'impiegato — ci pare — al catasto o al demanio, una di queste professioni grigie, eppure si è rivelato regista di acutissima cultura, un miracolo di intelligenza, di pignoleria, di intuizione. Ha la modestia della sua, non posa a innovatore, non si considera un « grande » della messinscena. Fortunatamente per lui, lo è; basterebbe *Anna Frank* a dimostrarlo e, se volete aggiungere qualcosa, *D'amore si muore* di Patroni-Griffi. Uno che sa esprimersi con naturalezza, usando le parole, i silenzi, le inflessioni, l'atmosfera, il gusto di oggi. Vivo e giovane come pochi altri. Lui, dunque, è disponibile sempre, come Valli.

Più difficili da decifrare le psicologie femminili, Rossella Falk con il nasino nuovo e grazioso, Anna Maria Guarnieri instabile e imprevedibile come il suo fisico impone, una ottima fotografia di giovane attrice che morde il freno e non lo dice. Non esistono aneddoti sul loro conto a parte qualche storiella che riguarda la vita privata e che a noi, francamente, non interessa (dovremmo pure smettere, una buona volta, di occuparci delle faccende degli altri, solo perché questi altri fanno il mestiere dell'attore). Diremmo che sono ampiamente disponibili tutte e due, per un teatro sempre più importante. Quando esploderà la loro ambizione di essere sole? Sarebbe

bello esercitare l'arte della profezia, perché qui il gioco è molteplice e risulta difficile combinare i vari punti di rottura, due donne, due uomini che covano la ribellione per vie diverse, e ci arriveranno con intensità e precauzioni curiose. Non sarà un coro, questa rottura. Non diranno no tutti insieme.

Portiamo la nostra pietruzza all'edificio dello strampalato spettacolo italiano. Mettiamoci in ginocchio davanti a loro — a tutti e quattro ed anche agli altri, alla brava Elsa Albani alla Marchesini e via dicendo — e, con un gesto che per essere teatrale piacerà agli attori, scongiuriamoli di non separarsi mai. Compagnia dei giovani no, per non irritarli. Eppure, sette anni sono molto pochi per invecchiare. Noi li abbiamo sempre davanti agli occhi giovanissimi, ragazzini. Una impresa goliardica compiuta da impeccabili professionisti e riuscita bene. Noo di struggiamola.

Lo facciamo a freddo, il fervorino? Sì. Diamo questa impressione? Può darsi. Ma la freddezza, il ragionamento pacato, un pizzico di scetticismo garbano a questi attori, che sono di una pasta abbastanza singolare. Non amano l'istinto se non per quella parte che li aiuta ad essere veri. Per il resto, si guardano recitare, si conoscono perfettamente. Se ci hanno commosso così profondamente (fino alle lacrime davvero, ed è cosa rarissima oggi a teatro) con *Anna Frank*, non è perché sono giuliani col cuore in mano, ma perché sanno entrare col cervello e la seosibilità nella sostanza delle cose e mostrarcela intatta. Dinanzi a loro, non vien nemmeno voglia di applaudire, ma di continuare a osservarli in silenzio anche quando hanno finito. Io segno di solidarietà, ecco. Così, ci mettiamo in ginocchio aggiungendo al silenzio quel poco (quel minimo) di istrionismo che noo guasta. Che, magari e proprio per questo, commuove. Commuove loro, i giovani non più giovani ma giovani sempre. E alla faccia dei critici che sftottoo. Noi siamo solo spettatori, in ginocchio. E' una vista divertente, dite la verità. Insomma, questa rottura rimandiamola ancora. Quando saremo stanchi, ve lo diremo noi.

Fernaldo Di Giammatteo

1913 chiuse alla prosa, furono forzate (è la parola adatta, perché si trattò di un'azione di sorpresa) da un'impresa di origine italiana, Rosina Filippi, con una compagnia di giovani attori. L'esperimento, tentato appunto con « Romeo and Juliet », riuscì, e da quel giorno lì « Victoria », si avviò a diventare quello che è ora: la casa di Shakespeare



Romolo Valli, Rossella Falk, Giorgio De Lullo ed Anna Maria Guarnieri (dall'alto in basso), l'affiatato ed indissolubile (almeno finora) quartetto della Compagnia dei giovani

La storia dell'Old Vic di Londra

I



La facciata del «Royal Coburg Theatre». Due impresari, Abbott ed Egerton, cambiarono poi il nome del teatro in «Royal Victoria» (Old Vic vuol dire appunto «Vecchio Victoria». In omaggio alla principessa Vittoria, futura regina, che nel 1833 lo aveva visitato

Dal 1818 al 1880: un postaccio da entrarci armati di coltello

Il «Royal Coburg Theatre» (così si chiamò in origine) fu costruito a regola d'arte, ma in una zona delle meno felici — Il pubblico elegante non s'avventurava nel quartiere di Lambeth, e gli impresari dovettero accontentare un pubblico formato dalla schiuma della città — L'attore Edmund Kean, al termine di una recita, definì gli spettatori «una massa di bruti integrali»: per salvarlo dovette intervenire la polizia

UN POSTACCIO da entrarci armati di coltello e con in tasca solo gli spiccioli indispensabili per tornare in carrozza nel mondo civilizzato». «Qualcosa fra la casa di correzione ed il postribolo, frequentato da ebrei, borseggiatori, prostitute e saltimbanchi». Queste le definizioni che diedero dell'Old Vic di Londra due cronisti della prima metà dell'Ottocento, epoca in cui «la casa di Shakespeare», come oggi il celebre teatro viene chiamato, apriva gli occhi alla luce.

Certo che di fronte a quello che è l'Old Vic dei nostri giorni, scuola di arte drammatica fra le più illustri, nella quale si sono formati tutti i grandi attori inglesi, da una cinquantina d'anni a questa parte, teatro principe sul cui palcoscenico si sono cimentati tutti i principi inglesi della prosa, si tenta a credere ad affermazioni del genere sopradetto, vien da pensare a delle esagerazioni, a delle diffamazioni delle solite cattive lingue. E invece no. Se sfogliamo il libro della storia dell'Old Vic, varia ed avventurosa come il più vario ed avventuroso romanzo, possiamo constatare che queste esagerazioni, queste diffamazioni non sono che la verità.

Tanto per cominciare l'Old

Vic nacque in una delle zone più infelici e malfamate di Londra, chiamata «Lambeth Marsh», che vorrebbe dire «Palude di Lambeth», il che incomincia a dare un'idea dello stato in cui si trovava quel quartiere periferico dalle strade non lastricate, prive della più parca illuminazione e con le case di legno. Perfettamente in carattere con l'ambiente, la popolazione era costituita di tipi tanto poco raccomandabili da aver creato a Lambeth la fama di essere «un rifugio di malfattori». Eppure ci furono due individui così eccentrici che ebbero l'idea di costruire un teatro proprio qui.

Chi erano questi due simpatici svitati? Si chiamavano James Jones e James Dunn («i due James» li chiamava la gente) ed esercitavano la professione di impresari di spettacoli a buon mercato. I due James avevano già gestito un teatro a Lambeth: il Surrey, ma quando si era iniziata la costruzione del ponte di Waterloo che avrebbe congiunto Lambeth alla City prospettando alla «palude» nuovi promettenti orizzonti, il proprietario del Surrey aveva chiesto per il rinnovo del contratto d'affitto una cifra talmente favolosa che Jones e Dunn, la cui caratteristica più saliente era quella di essere piuttosto squattrinati, non erano stati in grado di pagarla. «Non importa», si erano detti allora i due intra-

prendenti individui, «ci costruiranno un teatro per conto nostro» ed, affezionatissimi ormai all'idea di essere proprietari di un teatro a Lambeth, pensarono, naturalmente, a costruirlo qui.

Pochi teatri ebbero una nascita laboriosa e piena di colpi di scena come l'Old Vic. I lavori, iniziati nel 1816 con una pomposa cerimonia della posa della prima pietra, a cui presenziarono nientemeno che dei rappresentanti della principessa del Galles e del principe di Sassonia Coburgo che avevano dato la loro autorevole adesione all'iniziativa, vennero interrotti di lì a poche settimane per mancanza di fondi in quanto il denaro che i due James (ai quali si era aggiunto intanto un terzo socio) avevano raccolto mediante una sottoscrizione, e che per la verità era pochino, si era già squagliato come un fiore di ghiaccio al sole. Per fortuna intervenne un ricco commerciante londinese, Joseph Glossop, con una vitale iniezione di alcune centinaia di sterline che permisero di riprendere la costruzione del locale, ma, di lì a qualche mese, nuova sospensione, motivata da un gagliardo sciopero degli operai che reclamano a gran voce: «vogliamo essere pagati». Povero Old Vic: di sta preparando a morire prima di essere nato, quando si profila un nuovo colpo di scena: i lavori riprendono. Che è, acca-



L'interno del teatro. Fin dagli inizi il « Royal Coburg » fu disertato dal pubblico elegante che non se la sentì di avventurarsi nei quartieri malfamati della periferia di Londra



Edmund Kean, il grande attore scritturato per una serie di recite nel 1831 dall'Impresario Davidge, che aveva invano sperato di migliorare il livello delle rappresentazioni. Qui Kean appare nel « Riccardo III » di Shakespeare

duto? E' accaduto che il bravo Glossop, impieghetto, ha molato altri quattrini, i quali, uniti a quelli forniti insperatamente dalla Compagnia del Ponte di Waterloo, che vede nel nuovo teatro un mezzo per incrementare il traffico tra le due rive del fiume, permettono alla movimentata impresa di giungere finalmente in porto.

E l'11 maggio 1818, dopo un'anteprima a cui sono state invitate « la nobiltà e le autorità », l'Old Vic, battezzato col solenne nome di « Royal Coburg Theatre », apriva i suoi battenti al pubblico con uno spettacolo dall'impegnativo titolo de « Il giudizio di Dio », ovvero « Il cielo difende il diritto ». Purtroppo si vide subito che il locale, pur essendo costruito ad opera d'arte da uno dei migliori architetti del tempo e potente, di coesistenza, aspirare a diventare un locale di classe, doveva, per sopravvivere, adattarsi al più umiliante compromessi. Il pubblico elegante della City, infatti, non se la sentì di avventurarsi verso quella malfamata periferia, di percorrere quelle strade buie, popolate di equevoche figure di uomini e donne, esponendosi al pericolo di venire molestati o rapinati, oppure a quello che il « Times » si era premurosamente affrettato a segnalare: di cadere nel fango della palude di Lambeth ». Cui stamente preoccupati da tali ammonimenti ed inorriditi dal racconto di una signora particolarmente ardita che aveva osato, insieme all'ardito coniuge, recarsi ad assistere ad uno spettacolo nel nuovo locale, riportandone un'impressione disastrosa (basti dire che non aveva potuto sentire una parola della commedia a causa dei clamori continui del pubblico ed aveva avuto l'abito rovinato da una caraffa di birra versata addosso dal palchetto posto sopra al suo), i gentlemen, le ladies e tutte le persone, appena un poco perbene, avevano disertato il Royal Coburg Theatre, ed il Royal

Coburg Theatre, per vivere, aveva dovuto adattarsi ai gusti del pubblico di Lambeth.

E i gusti del pubblico di Lambeth, inutile dirlo, erano spaventosi. Scamiciata, rumorosa, superlativamente ignorante, quella massa di operai, barcaioli, vagabondi, donne dal disinvoltato passato e dall'ancora più disinvoltato presente, teppezzati e vari altri esponenti della malavita minore, chiedeva, anzi reclamava « azione, azione, azione ». Non voleva stare assolutamente ad ascoltare niente che assomigliasse ad un dialogo appena un po' lungo, fischlava e si smascellava di sbadigli se i cambiamenti di scena non si succedevano a ritmo vertiginoso. Che potevano fare i poveri impresari? Chiusero gli occhi e si lasciarono cadere nell'abisso. Da quel momento i cartelloni del Coburg annunciarono, con commovente abbondanza di punti esclamativi e di lettere maiuscole, spettacoli movimentatissimi con marce, sfilate, balletti, processioni, incontri di pugilato e di lotta libera, banchetti, battaglie, corse di cavalli. Ecco così, nel 1818, venire preannunciato un « Polo Nord, ovvero la spedizione artica » in cui si vedrà « una nave di enormi dimensioni con un equipaggio di 60 uomini aprirsi la via tra isole di ghiaccio galleggianti ». Ecco nel 1825 « Masaniello, ovvero il pescatore di Napoli », in cui si assisterà nientemeno che ad una eruzione del Vesuvio. Non parliamo poi di spettacoli fuori serie, quali « Giovanna d'Arco, ovvero la pulzella d'Orléans », che il cartellone promette solennemente in tutte maiuscole « bruciata viva sulla piazza del mercato di Rouen » e « Giorgio III, ovvero il pane del suo popolo », che verrà (udite, udite) fatto salire in cielo, e pazienza, ma in costume di cavallerizzo.

Accanto alle opere storiche i multiformi programmi del Royal Coburg Theatre com-

Anna Marisa Recuplto
(continua)

così è

se vi pare

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Anna Salvatore o le simpatie



Anna Salvatore: traduce in pittura il mondo di Pasolini

Aнна Salvatore, pittrice. E' nata a Roma, ha studiato pittura a Firenze. La sua prima personale risale al 1947 e fu tenuta a «La Vetrina» di Chiurazzi a Roma. Tra il '47 e il '53 i suoi dipinti furono ospitati dalle più importanti Gallerie italiane e straniere tra cui la «Bergamini» di Milano, la Galleria del «Cavalino» di Venezia, il «Pincio» a Roma, la «Trafford Gallery», l'«O'Hana Gallery» a Londra, e infine la «Country Art Gallery» a Westbury in America. Numerose opere della Salvatore si trovano nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma, al Museum Puskin di Mosca e al Museo d'Arte Moderna di Caracas. Nel 1956, alla Biennale di Venezia, le fu assegnato da una giuria internazionale il premio del «bianco e nero».

Si è molto interessata di scenografia e costumi e ha collaborato a molti spettacoli della televisione, tra cui «Casa paterna», «Canzonissima del 1960», e l'inchiesta «Giovani d'oggi». La Salvatore dipinge quasi esclusivamente figure umane: particolarmente noti sono i quadri che hanno per soggetto ragazzi della periferia romana, idilli giovanili sulle rive del Tevere. Fra i ritratti di personalità da lei eseguiti si contano quelli di Moravia, Fellini, Anna Banti, Anna Magnani, Rosella Falk, ecc. Ha una passione particolare per la pesca e la caccia subacquea. Vive a Roma.

D. Signora Salvatore, la prego si autodefinisca.

R. Pittore.

D. Mi dia ora una definizione della sua pittura.

R. Figurativa.

D. Esiste a suo giudizio qualche ragione extra-artistica per cui i suoi dipinti sono tanto apprezzati?

R. No. Secondo me, sono ancora po-

co apprezzati in rapporto al loro valore qualitativo.

D. Spesse volte parlando con lei, segnatamente di pittura, lei dice «noi» anziché «io». Escludendo che si tratti di un plurale maestatis non pensa che un artista debba usare soprattutto la prima persona?

R. Quando dico «noi» parlando di pittura, alludo al plotone dei pittori figurativi. Resistere in questa diuturna offensiva di accademia astratta su posizioni figurative diventa una scelta quasi eroica. Perciò il «noi» costituisce un atto di modestia. Probabilmente anche i poeti del dolce stil novo avrebbero detto «noi», eppure ognuno di loro costituiva un fatto poetico assolutamente individuale.

D. Saprebbe dirmi per quale motivo il numero dei pittori superi di gran lunga quello dei poeti, dei musicisti, degli scrittori, ecc.? Si tratta, per caso, di un'arte «più facile»?

R. Per quel che ne so io, il numero degli scrittori supera di gran lunga il numero dei pittori, perché esprimersi con «le parole» è più facile che con i colori e i pennelli.

D. Ritiene che un artista abbia oggi il dovere di essere il manager di se stesso?

R. Assolutamente no: infatti ogni pittore professionalmente impegnato ha un mercante che pensa opportunamente a questo. Io e alcuni altri pittori figurativi abbiamo un nostro mercante.

D. Lei collabora spesso con i suoi bozzetti alla televisione. Ritiene questa sua attività qualcosa di artisticamente inferiore?

R. Considero la mia attività di scenografia e costumista, dentro e fuori la televisione, come una attività collaterale. Vuole spiegarmi lei invece come mai associa il concetto di televisione col peggiorativo «inferiore».

D. Non ho affermato, ho chiesto.

Lei ha un'opinione su tutto. Vuole esprimermi un suo dubbio?

R. Su lei, per esempio.

D. Quali sono, a suo giudizio, i tre migliori libri usciti in Italia dal dopoguerra ad oggi?

R. «Artemisio» di Anna Banti, «La Romana» di Moravia, e «I ragazzi di vita» di Pasolini.

D. Ma ci pensa se fosse vero? In ogni modo, quale è lo scrittore italiano che ritiene più congeniale alla sua pittura?

R. Secondo la critica, Pasolini.

D. Quale morale si può ricavare dall'attuale stato della televisione italiana?

R. La televisione è un fenomeno collettivo livellatore e in questo senso è affascinante e allarmante insieme.

D. Si sente di continuo dire che la televisione è un mezzo. Non è proprio niente altro?

R. Se si accetta il termine «mezzo», si sottintende che esiste il fine. Mi sembra che si dovrebbe discutere solo di questo.

D. Sì, ma non è il caso. In genere lei parla bene di tutti. Se qualcuno le è antipatico, fa di tutto per non dimostrarcelo. Ritiene proprio che la condizione del viver civile, comporti simile sacrificio?

R. Penso che sia male informato. Sono molto trasparente nelle mie simpatie e nelle mie antipatie. Non se ne era accorto? La sua deduzione errata nasce forse dal fatto che le nostre simpatie non coincidono.

D. Ma io sono molto simpatico a me stesso. Procediamo: da quali particolari saprebbe riconoscere un intellettuale dei nostri tempi?

R. Dal vestito: se portasse per esempio parrucca e spadina, ammetto che mi insospettirei.

D. Come spiega la «dipingo-mania» delle nostre attrici?

R. Dalla gente come lei che indulge a parlarne.

D. E' d'accordo con me nel prendere a rivoltellate i bambini che dipingono?

R. La pittura è un mezzo immediato e diretto di espressione; è naturale quindi che i bambini si esprimano anche attraverso la pittura. Se lei mi garantisce una certa infallibilità di tiro, potrei sottoporle una lista di «grandi» che dipingono, ahimè.

D. C'è qualcuno degli artisti contemporanei di sua conoscenza che, distrutto, ritornerebbe in vita?

R. Che io sappia gli artisti sono tutti immortali.

D. In quale conto tiene il giudizio dei critici?

R. Di quali critici?

D. Non la preoccupa il fatto di essere, oltre che una brava pittrice, una pittrice alla moda?

R. Sona una pittrice alla moda? Non lo sapevo. Ma dia retta, caro Roda, se ne dica tante, di tutti.

D. In che consiste la personalità di una donna? Mi risponda possibilmente con una sola parola.

R. Nel fascino. (Aspetto impaziente che la prossima volta mi domandi di spiegare con una sola parola cos'è il fascino. Quale squisita dissertazione condurremo a termine per il secondo centenario dell'unità d'Italia).

D. Per quale motivo la pittura contemporanea è a suo giudizio materia di discussioni più accese (e più estese) che non le altre arti?

R. Non sono d'accordo: le polemiche più accese riguardano in genere l'arte moderna, non solo la pittura moderna.

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Per quale motivo si ostina a camuffarsi in maniera così antipatica? E' naturale inclinazione o professionale conquista?

Enrico Roda

MI LEGGIAMO INSIEME

Tristan Tzara premiato in Italia

VETRINA

LA STAGIONE 1961 dei premi letterari si è chiusa la sera del 29 dicembre, a Catania, con l'assegnazione del Premio Internazionale Taormina di poesia a Tristan Tzara e a Leonardo Sinigalli: due nomi che vanno degnamente ad aggiungersi ai poeti laureati degli anni scorsi, da Saba a Jorge Guillén, da Sbarbaro a Dylan Thomas, da Quasimodo a Supervielle; e bisogna dire che ben pochi premi, come questo che si svolge per iniziativa di Giuseppe Villaroel e sotto la presidenza di Francesco Flora, possono vantare una scelta così valida e coerente. Leonardo Sinigalli, che si è presentato con la recente raccolta, *Cinereaccio* (Neri Pozza, 1961), ma naturalmente ha meritato il premio con tutto il peso di venticinque anni di lavoro (esordi nel '36, ed è nato nel 1908), è il primo dei poeti della sua generazione a farsi avanti dopo i grandi maestri da Saba a Quasimodo; e questo è senz'altro il significato più netto della sua vittoria, soprattutto se si tiene conto che erano in lizza con lui, oltre a Corrado Pavolini, Gatto, Luzi, Parronchi. Ma veniamo (anche perché il discorso su Sinigalli, su queste colonne spetterebbe a Franco Antonicelli) a Tristan Tzara, che ha avuto il suo giusto alloro con due antologie, la prima edita a Parigi, un anno fa, a cura di René Lacôte e Georges Haldas, *Tristan Tzara* (Seghers, 1960), e la seconda che ha veduto la luce in Italia, *De la coupe aux lèvres* (Edizioni Rapporti Europei, Roma, 1961); quest'ultima ha il pieno valore dell'inedito, in Francia e in ogni altro paese, perché raccoglie tutta una serie intensa ed articolata di poesie dal 1939 al 1961, che sinora facevano parte di edizioni preziosissime, tirate da 15 a non oltre 50 esemplari, illustrate da Picasso, Matisse, Ernst, Masson, Laurens, Arp, Braque, Villon, Léger, Sonia Delaunay, ed erano andate nelle mani soltanto di pochissimi fortunati. Chi aprirà alla lettura questa seconda antologia — l'antologia italiana — si troverà di fronte all'altro Tzara, fuori dalle esperienze dadaiste e surrealiste che l'avevano avuto protagonista, e tutti sanno che di Dada egli fu di fatto il fondatore.

Nato in Romania, a Moinești, il 4 aprile 1896, intorno ai vent'anni andò a Zurigo per frequentare i corsi di matematica al politecnico; ma, insieme al pittore Marcel Janco, suo compatriota, essendo divenuto amico di Hugo Ball e di Hans Arp, l'8 gennaio 1916, diede vita con essi al dadaismo, che non solo è stato uno dei maggiori movimenti d'avanguardia della poesia e dell'arte moderna tra la guerra e il dopoguerra del '18, ma che oggi è tornato di vitale attualità, soprattutto in America, tanto è vero che i *beats* vi si ispirano, e ognuno sa che in arte oggi sono in ripresa le esperienze neo-dadaiste. A confermare la portata

storica di Dada, sono uscite in questi ultimi anni parecchie opere fondamentali, e ne suggerirò al lettore qualcuna: Alfred H. Barr, *Fantastic Art, Dada Surrealism* (New York, 1947); Rafael Benet, *Futurismo y Dada* (Barcellona, 1949); Robert Motherwell, *The Dada painters and poets* (New York, 1951); Georges Hugnet, *L'aventure Dada* (Paris, 1957); Willy Verkauf, *Dada Teufen*, 1957; Ribemont-Dessaignes, *Déjà jadis* (Paris, 1958); e se non c'è ancora un'opera sistematica scritta da un critico italiano, si possono tuttavia consultare con gran profitto gli studi di Carlo Bo, *Antologia del Surrealismo e Bilancio del Surrealismo*, del 1944, il saggio antologico di Franco Fortini, *Il movimento surrealista* (Garzanti, 1959), e soprattutto la guida critica di Mario de Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento* (Schwarz, 1959).

Ma sino a che punto, e con quale diritto, si può parlare di un altro Tzara? A questa domanda risponde proprio il gran compendario di quest'antologia compilata per il lettore italiano, *De la coupe aux lèvres*: qui le date, che vanno dal 1939 al 1961, sono sintomatiche, ed è come se Tzara volesse far capire, che se il primo tempo della sua poesia, dal 1916 al 1938, può essere definito ap-

prossimativamente il tempo della rivolta, del disordine, dell'anarchia, il secondo tempo ha voluto e saputo consciamente essere quello di una « presa di posizione » umana e sociale. Dall'uomo dissociato — o « approssimativo », come diceva col titolo di un suo poema del '31 — all'uomo reintegrato, o che quanto meno vuole pagare il suo debito per un vivere, e per un creare, più responsabile. Inutile dire che Tzara è stato un « poeta resistente », avanti lettera, ed il suo antifascismo e antinazismo si erano manifestati già prima della guerra di Spagna, alla quale partecipò attivamente. Anche Aragon, anche Eluard, soprattutto dopo il '40, capovolsero al servizio dell'uomo tanto la poesia quanto la vita; ma Tzara, pur in questa sua attuale posizione che gli fa « riconoscere l'uomo al centro di ogni sua preoccupazione », non ha mai cessato di mantenersi fedele anche al suo spirito di *homme révolté*, com'è, e resta pur sempre un poeta, un artista, persino quando attesta il proprio « ordine » ritrovato e cioè riconquistato, che non ha nulla a che fare con il « tutto va bene » dei benpensanti e dei conformisti. La poesia, come la vita, per Tzara resta sempre aperta, spalancata, senza sigilli: in quest'alta ed esemplare

misura, anche della sua poesia recentissima, si può dire che ha conservato inalteratamente l'originario spirito avanguardistico. Direi, con un'immagine facile, che la sua poesia dopo il 1939 è una poesia matura, ma la linfa che nutrice è ogni volta freschissima. In certo senso, per Tzara si ripete il miracolo dell'arte di Picasso, che è avanguardistica anche quando è classica, e viceversa; e non a caso, lo credo, *De la coupe aux lèvres*, si chiude con i versi che Tzara ha scritto, poche settimane fa, per gli ottant'anni del suo grande amico Picasso e che io m'azzardo sfrontatamente a tradurre, in qualche passo, per indicare ai lettori lo spirito, la salute, e direi l'età permanentemente giovanile della sua poesia: *Tu sei sempre stato sulle mie strade - sei sempre qui - strada di fronda piste di fuoco... - bellezza e miseria fanno rissa nella testa... - la vita presente dappertutto, nuova, - e il sale dell'amore gettato a piene mani - nel crogiuolo di tutto quello che in noi - sta per divenire mutare pensare... - le cose di questo mondo che ci guardano - e ancora ci sbalordiscono - strade di ogni esperienza vengono a cercarci lì sulle porte dell'amore intero...*

Glancarlo Vigorelli

Romanzo. Michele Prisco: « La dama di piazza ». È la storia di una famiglia napoletana dal 1819 alla fine della seconda guerra mondiale. La espressione che costituisce il titolo indica, in gergo, la donna iscritta a un seggio (piazza) della nobiltà cittadina: posizione che la protagonista del racconto cerca disperatamente di raggiungere. L'autore è ormai notissimo, uno dei narratori sui quali si conta. Rizzoli, 550 pagine, rilegato, 2500 lire.

Classici. Guglielmo Shakespeare: « Misura per misura ». È uno dei lavori meno rappresentati e più discussi di Shakespeare, sia per l'intrico delle fonti e le mutilazioni sofferte dal testo originale che per il lungo oblio inflittogli dall'Inghilterra vittoriana sino ai primi anni di questo secolo. Il duca di Vienna, travestito da fante, apprende l'infame condotta di un suo funzionario, ma poi tutto finisce bene. Rizzoli BUR, 104 pagine, 70 lire.

Romanzo. Autore incerto: « Vita e imprese di Stefanello Gonzales ». Una delle opere più care e più controverse e avvincenti: la lunga storia e forse la biografia di un uomo di ventotto buffone e soldato durante la serie di guerre combattute dagli spagnoli nel Seicento in diversi paesi d'Europa. Nel Settecento, l'Esage rimaniolo il testo cavandone un nuovo romanzo. È un classico, interessante la prefazione di Gasparretti. Rizzoli, 368 pagine, 280 lire.

L'editore dei tecnici e degli scienziati



Paolo Boringhieri dirige personalmente la sua Casa

La Casa Editrice Boringhieri è nata a Torino quattro anni or sono, nel '57, per iniziativa di Paolo Boringhieri, che a quel tempo collaborava con Giulio Einaudi nell'allestimento di alcune collane scientifiche. Proprio queste collane, prima fra tutte la Biblioteca di cultura scientifica, rilevate da Boringhieri, costituiscono la prima attività della nuova Casa, che successivamente proseguì nello stesso filone editoriale, occupandosi di pubblicare, oltre a testi eminentemente tecnici, libri di divulgazione scientifica ad alto livello. Nacquero così le collane « Classici della scienza » (« Galileo » ed « Eulero ») sono i titoli di maggior successo) ed « Enciclopedia di autori classici ».

Paolo Boringhieri, che dirige personalmente la Casa, ha quarant'anni e vive a Torino. Ecco il testo del nostro dialogo:

E' vero secondo lei che il pubblico italiano sente per il libro un interesse nuovo?

Certamente sì, e se ne possono individuare le cause. Anzitutto il benessere, che non va inteso però soltanto come maggiore disponibilità di danaro: questa è già una gran cosa, ma non è tutto. Il benessere significa anche svecciamento di certe idee, di certe strutture; e questo mi pare il senso più

vero del « miracolo italiano ». In sostanza oggi si legge di più non solo perché è una parte maggiore di reddito da impiegare nell'acquisto di libri, ma perché vi sono interessi nuovi, ed una più concreta partecipazione ai problemi ed ai fermenti della nostra epoca.

Quali sono le opere di maggiore importanza che avete in allestimento?

Anzitutto la « Storia della tecnologia », unica nel suo genere, della quale è già uscito il primo volume: non sarà finita prima del 1963. In secondo luogo, ma questa sarà terminata entro l'anno, una edizione completa delle opere di Sigmund Freud.

Ritiene che la Televisione possa svolgere, a favore dei libri e delle letture, un'efficace opera divulgativa e informativa?

Senza altro, e mi pare che quest'opera, almeno in parte, sia stata svolta. Intendo ricordare l'inchiesta di Mario Soldati, *Chi legge?*, che fu utilissima, e la rubrica *Uomini e libri*, di Luigi Silori, che avrà è stata recentemente ampliata e trasferita in ora più accessibile. Ma oltre che con le rubriche specializzate (che dovrebbero essere più numerose) la TV può operare in profondità accendendo gli interessi più vari, con servizi di attualità scientifica, artistica e culturale: e la penetrazione sarà anche maggiore.

LA MALTESE DI NAPOLI

Sta facendo i bagagli da Roma, finora sua residenza, per il nuovo Centro di produzione partenopeo, dov'è stata destinata - Fra tutte le «nuove» sembra la più giovane, anche se ha 22 anni - «Sono finalmente riuscita a non mangiarmi più le unghie»

Roma, dicembre

QUALCHE SETTIMANA FA, Anna Maria Xerry De Caro andò al Barberini, per assistere al battesimo ufficiale di Accattone. Varcò la soglia della grande sala di proiezione romana e, col suo biglietto d'invito stretto in mano, s'avviò verso l'ampia scalinata di marmo lucido, appena striato di grigio, che porta in galleria. Ma ecco che le si pianta davanti un signore in abito scuro punteggiato di bottoni d'argento, e le sbarrò il passo. Le punta addosso un paio d'occhi truci e indagatori e, con un tono di voce che non ammette replica, dice: «Mi dispiace... Il film è vietato ai minori di diciott'anni. Non lo sapeva?».

Lei rimane un attimo interdetta, sbalordita, mentre il sangue le affluisce alle guance. Fa per aprire la borsetta dov'è custodito un documento d'identità da cui risulta la sua data di nascita; ma subito desiste. E scappa veloce verso l'uscita, col viso rosso rosso, come la polpa di un cocomero maturo.

Anna Maria (Scerrina per gli intimi) è una delle nuove annunciatrici della TV e, proprio in questi giorni, è occupatissima a far bagagli: si sta infatti trasferendo da Roma a Napoli, essendo stata destinata a quel Centro di Produzione. In realtà ha ventidue anni; è nata a Malta, nel '39, sotto il segno del Sagittario, a vederla però ne dimostra al massimo diciassette o diciotto. E' alta un metro e sessanta, ha un viso grazioso su cui spiccano un paio d'occhi più tondi che ovali, color azzurro chiaro; ha una espressione sbarazzina, furba; e si direbbe faccia il possibile per mettersi addosso qualche anno in più di quelli che risulteranno dal calendario, con l'aiuto del belletto, dello smalto per le unghie, della tintura per capelli, proprio come certi personaggi femminili di Raymond Queneau. Ma è un'operazione che non le riesce quasi mai.

Quand'apre bocca, però, è

un'altra cosa, anzi, è un'altra persona. Il suo stesso volto cambia espressione. Ora è un volto di donna che denota decisione e buon senso. Il timbro della sua voce è fuor del comune, ma la voce è calda, morbida, dolce, e lei l'adopera con parsimonia, come una persona riflessiva e misurata.

Indossa un tre quarti di renna quasi nero. Dal bavero rialzato fa uscire soltanto gli occhi e i capelli color oro intenso. Mentre conversa con noi in un bar di Piazza del Popolo, spesso si accende; gestisce, tranciando l'aria con le mani, a scatti nervosi.

Alla televisione Anna Maria non è approdata per caso, come sovente accade. Un anno fa decise di trovare lavoro e pensò appunto di mettere a frutto la sua voce. Aveva già un'occupazione: si era da poco iscritta alla Facoltà di Legge dell'Università di Roma. Ma le occorreva un impiego che le consentisse di rendersi indipendente dalla famiglia. Compilò una domanda, e la mandò alla Radio: vi chiedeva di essere ammessa a un corso per annunciatrici radiofoniche. Ma la domanda giunse troppo tardi. Allora pensò di tentare la via più difficile: ne indirizzò un'altra, questa volta alla TV. E di lì a qualche tempo cominciò per Anna Maria la lunga trafila dei provini; poi, dai provini, passò alle selezioni; infine, dopo parecchi mesi, al corso di preparazione professionale. Frattanto intercalava lo studio di dizione, di recitazione, di trucco a quello del diritto: ad ogni sessione dava uno o due esami, all'Università, essendosi ripromessa di non uscir di corso. Finché venne il giorno del primo annuncio. «Avevo una paura da morire. Del resto questo è naturale, capita a tutte. Non è affatto naturale invece ciò che mi accadde poco prima del "segnale di via". Ero già pronta davanti alla telecamera, quando, inavvertitamente, mi passai una mano sui capelli, scompigliandoli tutti. Forse non me ne sarei neanche accorta, se per caso non avessi notato il mio viso riflesso sul monitor. Non avevo un pettine a portata di mano... Per fortuna, proprio all'ultimo istante, mi venne in aiuto un tecnico: il pettine



Anna Maria Xerry De Caro è nata 22 anni fa a Malta, ma ne dimostra soltanto 18. E' alta 1 metro e 60, ha gli occhi azzurri, ed è studentessa della Facoltà di Legge all'Università di Roma

LA MALTESE DI NAPOLI

me lo passò lui; e tutto andò bene. Ma con che batticuore pronunciai quel primo "buonasera"». E scoppia in una sonora risata, protendendo il viso in alto, mentre ancora una volta, per un attimo, ritorna a somigliare a un personaggio di Queneau.

Questo è stato il solo incidente professionale di rilievo che sia capitato ad Anna Maria da quando lavora alla TV. Lo dice con una punta di soddisfazione anche se subito aggiunge che, il suo lavoro, lo vorrebbe far meglio. «E' la esperienza che consente d'esser spigliate, di sorridere in un certo modo e al momento giusto, di ostentare una certa sicurezza. Comunque, tutto sommato, quello mio, non è affatto un lavoro difficile», susurra con aria confidenziale come se stesse per rivelare chissà quale segreto, e subito aggiunge: «Non siamo delle dive noi annunciatrici. Siamo delle impiegate, abbiamo un contratto da impiegate; all'inizio e alla fine di ogni giornata di lavoro anche noi "timbriamo" il cartellino. Per me comunque è un lavoro passeggero, transitorio...».

E non perché abbia delle aspirazioni più grandi, nel campo dello spettacolo, del cinema o del teatro. Al contrario, le sue aspirazioni, semmai, son più piccine, o perlomeno di ordine comune. Nonostante la sua verde età pensa fin d'ora che il suo volto non rimarrà troppo a lungo immune dalle rughe, ed è convinta che fra non molti anni sarà costretta a cambiare mestiere. Perciò studia, e confessa che la sua prima aspirazione è di terminare l'università. I festi di diritto han già trovato posto nel bagaglio che condurrà seco a Napoli; fra un annuncio e un altro, si propone di stare china sui libri per prendere dimestichezza con la Costituzione della Repubblica Italiana.

«Vuole proprio sapere in che cosa è cambiata la mia vita da quando ho cominciato ad affacciarmi dai teleschermi? Il fatto di percepire uno stipendio parecchi; io adesso posso comprarmi i vestiti che voglio, le scarpe che voglio, i libri che voglio senza dover render conto a nessuno. In tutto il resto credo di esser rimasta la stessa. A parte che sono finalmente riuscita a non mangiarmi più le unghie». E mi mette sotto gli occhi la sua bella mano, le dita lunghe, affusolate, e le unghie triangolari, ben curate, cariche di smalto biancargento.

Poi, d'un tratto, dopo una fuggevole occhiata all'orologio, si alza in piedi e s'avvia verso l'uscita: fra poco dovrà essere in via Teulada per cominciare una delle ultime giornate di lavoro alla TV romana. Anna Maria (Scerrina per gli intimi) attraversa Piazza del Popolo con passo lesto, quasi correndo: se al posto del tre-quarti di renna quasi nero avesse un paio di blue-jeans e si fosse scompigliata i capelli, potrebbe essere scambiata proprio per Zazie, il personaggio femminile più riuscito di Queneau.

Giuseppe Lugato





IL BAR DI VIA TEULADA

Don Lurio al bar di via Teulada con Mina

Servizio a colori nelle pagine seguenti

IL BAR

◀ Alice ed Ellen Kessler (mantello uguale, soltanto il colletto potrebbe distinguerle) sembrano indecise sul da farsi: « Ci sediamo qui o un poco più avanti? ». Se fossimo maligni diremmo che si stiederanno dove sia più facile notare la loro avvenenza



C'è anche (ma dove non lo trovereste?) Carlo Mazzarella: a giudicare dal sorriso dei suoi interlocutori, gli attori Lia Zoppelli e Armando Franciotti, e dall'assenza di microfoni in primo piano, non sta facendo, almeno per ora, domande imbarazzanti. Sarà per un'altra volta



Forse non ve ne siete mai accorti, ma ogni bar è un crocevia. Il ragazzo al bancone, una battuta pronta per ciascun cliente, è il vigile di questi incroci; è lui a regolare il traffico, tra un caffè e un cappuccino, una birra ed un punch. Dall'altra parte del bancone, i viandanti: operai e sartine la mattina nei piccoli caffè di periferia, tifosi il sabato al « Bar Sport », uomini politici e giornalisti alla « buvette » di Montecitorio, divi e generici nei caffè di via Veneto. Il bar di via Teulada è il crocevia della Televisione: dalle dieci di mattina alle undici di sera vi si incontrano i personaggi più noti al pubblico italiano. Chi prende un caffè tra una prova e l'altra, chi ha appena terminato una trasmissione, chi invece vuol soltanto scambiare quattro chiacchiere. E' in questo bar all'interno del Centro romano che nascono le amicizie più singolari, gli incontri imprevisi: è qui probabilmente che nascono molte fra le trovate, le espressioni, le battute che la sera vedrete sul teleschermo. In questo ambiente, il nostro fotografo è entrato all'improvviso, sorprendendo col flash gli atteggiamenti di alcuni clienti abituali.

(Fotoservizio Garolla)



DI VIA TEULADA

Questo è l'angolo di « Studio Uno »: liberi per qualche minuto dalla cordiale tirannia di Antonello Falqui, i gemelli Blackburn e Renata Mauro si concedono una birra e qualche chiacchiera. Fra poco ricominceranno con il « Da-da-un-pa »



A Buazzelli tocca di pagare il conto, ma se la prende con filosofia. Dietro di lui, seminascosto dalle spalle più ampie di tutta la TV, Enrico Roda con l'immane pipa: un bar è il luogo più indicato per le interviste sincere. Sulla destra, Anna Maria Gambineri e, inquadrato per un soffio, Tata Giacobetti, il « bello » del Quartetto Cetra. Come vedete, l'assortimento è del più allettante: un attore, un giornalista, una presentatrice ed un cantante



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di Santa Maria in Dominica in Roma: S. MESSA

celebrata da Mons. Cosimo Petini
La trasmissione odierna viene effettuata per iniziativa del Comitato della Festa della famiglia

11.30 INCONTRI CRISTIANI

Immagini a decantanti di cultura a di vita cattolica
Con la rubrica di questo domenica ha inizio una serie di trasmissioni a periodicità mensile, dedicate alla presentazione e illustrazione degli avvenimenti più significativi del mondo cattolico

Pomeriggio sportivo

16 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17.30 GIOVANNA, LA NONNA DEL CORSARO NERO

Rivista musicale di Vittorio Metz

Ottava ed ultima puntata
Un grande hurrah!

Personaggi ed interpreti:
Giovanna, la nonna del Corsaro Nero Anna Compari

Il Corsaro Nero Roberto Villa
Il capitano Squasqueras

Mario Bardella
Il nostromo Nicolino

Pietro De Vico
Il maggiordomo Battista

Giulio Marchetti
Il Conte Van Goud, Governatore di Marecabo

Vincio Sofia
Raul Van Goud, figlio del Governatore

Elvira Conti
Joanda, figlia del Corsaro Nero

Franca Badeschi
Il mezzo pirata Santo Versace

Il pirata col copricapo
Claudio Duccini

Il Corsaro Rosso
Giuseppe Corbone

Il Corsaro Verde
Loris Goy

Complesso diretto da Arrigo Amadesi

Coreografie di Susanna Egri

Scena di Ezio Vincenti

Regia di Aida Grimaldi

Pomeriggio alla TV

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Sloan - Tide)

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 ITINERARIO QUIZ

Presenta Edoardo Vergara

Testi di Renzo Nissim

Regia di Piero Turchetti

20.20 LO SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Lapatrice Indesit - Dentifricio Signal)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(... ecco - Remington Rott.A. Matic - Talmone - Pirelli Sp.A.)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Olio Dante - (2) L'Oreal de Paris - (3) Cero Solax - (4) Orologi Reue - (5) Cinzano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Slogran Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Ultravision Cinematografica - 5) General Film

21.05 Dal Teatro «La Gran Guardia» di Livorno

IL PICCOLO MARAT

Dramma in tre atti di Gioacchino Forzano

Musica di Pietro Mascagni

Edizione Sonzogno

Personaggi ed interpreti:

Mariella Virginia Zeanti

La Principessa Clara Betner

Il piccolo Marat

Umberto Borsò

L'Orco Nicola Rossi Lemeni

Il soldato Rinaldo Rola

Il carpentiere Afro Poli

Il Tigre Mario Frosini

La spia Renato Spaggiari

Il ladro Augusto Prati

Il Capitano del Marat

Ernesto Vezosi

Maestro concertatore e direttore Oliviero De Fabritis

Maestro del coro Bruno Pizzi

Regia teatrale di Aldo Mirabella Vassallo

Presentazione di Mario Rinaldi

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

23.40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Mascagni "rivoluzionario"

Il piccolo Marat

nazionale: ore 21,05

Il Piccolo Marat, terminato nel 1921, è l'ultima delle opere teatrali composte da Mascagni nel villino di sua proprietà presso Livorno, fra cielo e mare, lungo il magnifico viale fra l'Ardenza e l'Antignani, dove la Parisina dannunziana, musicata a Bellevue vicino a Parigi nel 1913, e prima del Nerone, venuto alla luce dopo un silenzio durato tredici anni. Appartengono a codesto gruppo di lavori, insieme al Piccolo Marat, Lodoletto del 1917 e l'Operetta Si del 1919. Un complesso di opere che offre l'intera gamma delle attitudini espressive del musicista livornese: la disposizione poetica all'idillio paesano in Lodoletto, il sentimento plebeo dei contrasti collettivi nel Piccolo Marat, in entrambi il turgore passionale e sensuale emergente come prorompente cenora nei momenti di lirica esaltazione, infine, nell'Operetta Si, la riduzione dell'ironia e della critica nei termini della salacità piccolo-borghese.

Per quanto riguarda gli aspetti additati nel Piccolo Marat basterebbe ascoltare come venga musicalmente espressa l'ansia di rivolta di uoa folia di affamati nella prima parte del primo atto, o l'accensione lirica del duetto d'amore nel secondo atto, al cui testo poetico pare abbia collaborato il fedele Giovanni Targioni-Tozzetti. L'intervento di Targioni-Tozzetti, seppure vi sia stato, sembra essersi limitato però a questo solo punto o a pochi altri. Il libretto è sostanzialmente creazione di Gioacchino Forzano, il quale l'offesse a Mascagni dopo che Puccini l'aveva rifiutato. Si capisce che l'agitazione di sentimenti collettivi, fuorché come sfondo ambientale o coloristico (vedi ad esempio Bohème, Tosca, Turandot), dovesse suonare estranea all'intimità della vena pucciniana, mentre a Mascagni essa forniva, con motivazioni più o meno patriottiche, quella drasticità di effetti atta a reggere l'urto degli slanci amorosi. «Ho scritto l'opera col pugno tesi come l'anima mia avrebbe infatti dichiarato il musicista ad un amico, a proposito del Piccolo

Morat — Non vi si cerchi perché c'angue: nel Morat non c'è che sangue».

Quel che ci voleva, né più né meno, per accendere in Mascagni, a differenza di Puccini, l'estro creativo. Ha scritto acutamente dell'arte di lui Renato Mariani: «Nelle sceneggiature musicalmente più consistenti e veridiche i personaggi montano in fregola rapidamente; e rapidamente affiorano quelle indimenticabili melodie che tanto più si estrinsecano con un sorgivo e dovizioso rigoglio di risorse canore quanto più urgente è il vigore affettivo. E neppure per la morte vi è tempo nell'operistica mascagniana dove i personaggi compiono il salto nel buio senza respiranze e timori, senza pensiero od illuminazione. Non negano l'Inconoscibile; non lo querelano, come le fragili creature di Puccini, lo ignorano, in un certo senso, e lo affrontano, inconsapevolmente, oltre ogni trepida fiducia umana». Così avviene anche per i caratteri del Piccolo Marat, tutti protesi nell'eccezionale sensuale del canto, il quale preme l'istintività ed elezione spirituale nelle modulazioni armoniche inaspettate che determinano le svolte delle frasi, ma poi, nello scarico quasi popolare delle sue cadenze, svela l'orizzonte pratico dei suoi interessi e dei suoi soddisfatti. Il medesimo del mondo di cui Mascagni è figlio, e che dettava simili modulazioni e simili cadenze ad un autorevole esponente della critica ufficiale, che così magnificava, all'indomani della prima rappresentazione del Morat, l'esito della serata: «La sala sfoigorava, fiammeggiava. A me accade, a un certo momento, di volgere gli occhi alle baracche degli ufficiali intervenuti in gran numero. Applaudivano tutti, con il giovanile ardore: ed io, guardando quelle fisionomie che una grande gioia animava, quei nobili tipi tante volte esposti alla morte, su cui rifugavano i segni delle ricompense ottenute in guerra, pensavo mosso che quei difensori d'Italia avevano combattuto non solo per conquistare i sacri confini della Patria, ma anche per redimere e sottrarre agli influssi stranieri l'arte italiana, che è tanta parte della nostra vita nazionale, della nostra gloria intangibile... A chi desidera ragionar con cifre dirò questo: la sera del 17 maggio 1890, alla prima di Cavalleria, furono incassate al botteghino tremila lire circa; ieri sera, alla prima del Piccolo Marat, furono superate le ottantamila lire...».

Il Piccolo Marat, storia di amore, di violenza e di morte sullo sfondo della Rivoluzione Francese, rappresentato al teatro Costanzi di Roma il 2 maggio 1921 avendo ad interpreti principali Hipolito Lazzare e Glida Della Rizza, ottenne davvero un successo delirante che parve persino eclissare quello arriso trentun anni innanzi, nel medesimo teatro, alla Cavalleria rusticana.

Piero Santi



Nicola Rossi Lemeni (a sinistra) ed Afro Poli (il carpentiere) in una scena del «Piccolo Marat» di Mascagni

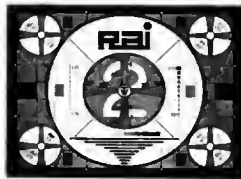
ABBONAMENTO ALLA TV 1962

L. 12.000

L'abbonamento può essere rinnovato anche SUBITO e comunque NON OLTRE IL 31 GENNAIO 1962



Virginia Zeani che interpreta il personaggio di Mariella



SECONDO

21.05

RIBALTA DI NOTTE

Itinerari musicali con la partecipazione dell'orchestra diretta da Mario Consiglio
Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati

Regia di Gianfranco Bettetini

22.05

TELEGIORNALE

22.25 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Al termine:

LA DOMENICA SPORTIVA
(Replica del Programme Nazionale)

Un varietà musicale

Ribalta di notte

secondo: ore 21,05

Scrivete Jacques Charles, nel suo prezioso volume Cent ans de music-hall: « A l'origine, les artistes chantaient au milieu des tables, accompagnés par un simple piano. On donnait au spectateur une consommation: café, bock ou cerises à l'eau-de-vie, au prix ordinaire des consommations, c'est à dire à deux sous un café simple et cinq sous avec alcool, sucre à volonté!... » Bei tempi! Due soldi il caffè semplice, cinque quello corretto, e zucchero a volontà, con contorno naturalmente di canzoni e di canzonettiste, e delle prime « attrazioni » dai nomi curiosissimi: la femme à barbe, cioè la danna barbata, o l'espagnol incombustibile, che beveva olio bollente con elegante disinvoltura. Sono passati più di cento anni. La nascita del music-hall in Francia risale infatti al 1840. In Italia arriva mezzo secolo dopo, ma lo chiamano café-chantant. E' già uno spettacolo ricco, fastoso, piccante. Le signore non cantano più ai bordi del tavolo, non si poggiano più due soldi per le consumazioni, si inventano neologismi come « sciantosa » e qualifiche come « divetta eccentrica ». Si identifica nel nuovo genere il lusso, la sfarzo, la gioia di vivere. Gli ufficiali di cavalleria « giocano le spalline » per le ragazze di Mortara o di Fordegnone che, entrando in orfe, hanno assunto risonanti nomi francesi. E' la belle époque,

l'unica di cui si possa parlare in Italia. Dura poco più di quarant'anni.

Oggi non se ne parla quasi più. Fiorente all'estero, in Francia, nei paesi anglosassoni, negli Stati Uniti, il music-hall può considerarsi scomparso nella geografia dello spettacolo italiano. Oggi a Parigi ci sono dodici sale riservate ai music-hall (e quella del Casinò de Paris, danneggiata qualche settimana addietro da un incendio, è stata rimessa in condizioni di riprendere gli spettacoli in soli sei giorni); a Roma od a Milano non ne abbiamo neppure una. Un tentativo generoso di rilanciare il genere è fallito a Milano qualche anno fa.

Solo la Televisione, in Italia, riesce a mantenere viva questa tradizione. Fin dall'inizio dei programmi, sono sfilati sui teleschermi i migliori numeri del music-hall internazionale, di questo mondo fantasioso, malinconico, patetico, che ha in sé, come il Cirò, una vecchia scintilla di poesia. E' il mondo di Mistinguett, di Chevalier, di Max Dearly, di Cléo de Merode, di Josephine Baker, del vecchio Mayol, del primo Jean Gabin. Per fare nomi più vicini a noi, citeremo Odoardo Spadaro, Edith Piaf, Charles Trenet, Gilbert Bécaud, George Brasseur, Juliette Greco, i Frères Jacques e la stessa Dalida, che proprio in questi giorni si esibisce all'Olympia di Parigi.

La TV ospita spesso gli « assi »

di questo genere che continua a trionfare in tutto il mondo, tranne che in Italia. Abbiamo parecchi esempi proprio sotto gli occhi. Basti pensare a Studio Uno, che ogni sabato riunisce tre « numeri » eccezionali: Mac Ronay, le gemelle Kessler, Marcel Amont, che tutti tengono della grande, insuperabile « scuola » del music-hall. Il successo dei singoli e dell'intero spettacolo sta a dimostrare che la formula è tutt'altro che « vecchia ». Anzi proprio gli spettacoli di music-hall (tipo Studio Uno) sono i più apprezzati e seguiti dal pubblico.

Stasera, la « formula » ritorna in Ribalta di notte, che riunisce parecchi numeri di music-hall provenienti dai più famosi locali d'Europa e d'America (il contributo maggiore è fornito questa volta dal londinese Palladium, sulle cui tavole sono passate tutte le celebrità). Un balletto guidato dal coreografo Valerio Brocca « cura » le varie fasi dello spettacolo, con una passeggiata notturna per i principali, immaginari, grandi teatri europei, alla maniera di alcuni recenti film di successo, dedicati appunto a questo genere. La parte musicale sarà disimpegnata dall'orchestra di Mario Consiglio. Regia di Gianfranco Bettetini. Costumi di Sebastiano Soldati, luminosi e luccicanti, come usavano negli « anni venti », stagione d'oro del music-hall.

Ignazio Mormino

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 7 gennaio 1962 - ore 15-15,30 - Secondo Programma

I'LL BRING ALONG MY BANJO (Gimbet-Bachrach)
Johnnie Ray

NESSUNO MAI (Bertini - Tura - Vanalede)
Caterina Valente

JOHN BROWN'S BABY (Watts - Mosley - Giacobetti)
Quartetto Cetra

SENZA FINE (Paoli)
Orchestra Pino Calvi

CARESS ME (Todd - Todd - Calvi)
Julius La Rosa - Orchestra Nick Perito

VIENI VIENI (Koger - Varne - Scotto)
Bob Azzam e Orchestra

Musica sinfonica

Emmanuel Chabrier: ESPAAA
Royal Philharmonic Orchestra diretta da Antony Collins



PERCHE' NON GUADAGNARE DI PIU' colorando per nostro conto stampe antiche a madama!
E' un lavoro facile, divertente che offriamo a tutti coloro che hanno passione per la pittura. Scriveteci Vi invieremo, Gratie e senza alcun impegno da parte vostra il nostro opuscolo illustrativo.
FIRENZA - Reparto Stampa: s. de' Scaci, 20R - FIRENZE

"PAOLO SOPRANI,"

Dirige Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo
Anno di fondazione 1843



FISARMONICHE
ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

In Italia presso i migliori negozianti di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alle Case

TV

Questa sera alle ore 21
in Carosello

OLIO DANTE

presenta
Peppino De Filippo
nel divertentissimo sketch

"PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO"



NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Musica serena
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
- Musica per orchestra d'archi
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese
- 7.40** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
- 8.55** L'Informatore dei commercianti
- 9.10** Armonie celesti a cura di Domenico Bartolucci
- 9.30** SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** — Lettura a spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Nazareno Fabretti
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30** Trasmissione per la Forza Armata
«Il trombettiere», rivista di Marcello Jodice
- 11.15** Antologia di canzoni interpretate da Lya Origoni
Presentazione di Mario Dell'Arco
Orchestra diretta da Piero Umiliani
- 11.45** Casa nostra: circolo dei genitori a cura di Luciana Della Seta
I professori ricevono le famiglie
- 12.10** Parla il programmatore
- 12.15** Come, dove, quando
- 12.20** *Album musicale
Negli intervalli comunicati
- 12.55** Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
- Carillon
(Manetti e Roberts)
Il tranne dell'allegria di Luzzi e Mancini
(G. B. Pezzoli)
Zig-Zag
- 13.30** IL PICCOLO CLUB
Claudio Villa e Nilla Pizzi
(Oro Pila Brandy)
- 14** — Giornale radio
- 14.15** Complesso di Riccardo Rauchi
- 14.30** Le interpretazioni di Feodor Schallapin
Musorgski: Boris Goudunov; a) Scena della allocinazione, b) Morte di Boris; Mozart: Don Giovanni; «Madama Butterfly»; Don Quixote: a) Chanson a Dulcinea, b) Morte di don Quixote
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.30** «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche e Sardegna
- 15** — Melodia allegra
- 15.15** Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
(Stock)
- 16.45** Ritmi sudamericani
- 17.15** CONCERTO SINFONICO diretto da GIANFRANCO RIVOLI
Castelnovo-Tedesco: Il mercante di Venezia, ouverture; Chailly: Sonata trionfale n. 8 op. 222; Wolf-Ferrari: Il campestre, balletto; Chiaramello: Quattro invenzioni per archi, ottom, timpani e due pianoforti; a) Poco mosso, ma inquieto, b) Su una «Canzone» del tempo che fu, c) Calmo, d) Vivo; Rossini: La scala di seta, sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ricordi)

- 18.30** Cantano Aura D'Angelo e Johnny Dorelli
- 19** — Prodotti Italiani ultracortina
Documentario di Antonello Marescalchi
- 19.30** La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti
- 20** — *Album musicale
Negli intervalli comunicati
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio
- 20.55** Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** — UN INCONTRO CON RASCEL
- 21.40** Uomini e Idee davanti al giudice
a cura di Tilde Turri
III - La libertà di pensiero

- 22.05** VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.35** Concerto del pianista György Cziffra
Beethoven: Variazioni in do maggiore sul tema «God save the King»; Schumann: Sonata in fa diesis minore op. 11: a) Introduzione, b) Allegro vivace, c) Aria, d) Scherzo, e) Intermezzo, f) Allegro un poco sostenuto
(Registrazione effettuata il 18 settembre 1961 dalla RTF in occasione del «Festival di Besançon»)
- 23.15** Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
- 23.30** Appuntamento con la Sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
- 24** — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Jolanda Rossin canta nell'Album di canzoni delle 15.35

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Blancanu en Italie, Wilkomman in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Rassegne varie e informazioni turistiche.

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica polifonica

Janniquin: 1) Chanson, sonata, trompette (dalle Grandes oeuvres); 2) Les cris de Paris (dalle Grandes oeuvres) (Complesso vocale «Marcel Couraud»; Gabrieli (rev. G. F. Mailpierre); 1) Aria della bottega (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini); 2) «Tirsi morir volea» (Madrigale a 7 voci) (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini); Palestrina: «Tu sia fatto un maestro» (Wiener Kammerchor diretto da Reinhold Schmidt); Gastoldi: «Il bel l'amor», balletto a 8 voci (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini)

10 — Complessi da camera

Pizzetti: Tre canzoni, per voce e quartetto d'archi: a) Donna lombarda, b) La prigioniera, c) La pesca dell'anello (Myriam Funari e Adriana Martino, soprani; Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morelli, violoncello); Stravinsky: Ottetto, per strumento a fiato: a) Sinfonia, b) Tema con variazioni, c) Finale (Gruppo a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Goffredo Patrassi; Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gardin, clarinetto; Carlo Tentoni e Nando Pellegrini, fagotti; Giorgio Pistocchi e Alberio Mattioli, trombe; Giuseppe Castella e Mario Bianchi, tromboni)

10.30 Liszt e la musica ungherese

Liszt: La camponella (Pianista Mario Ceccarelli); Bartók: Sonata, per due pianoforti e percussioni: a) Assai lento, b) Lento ma non troppo, c) Allegro non troppo (Due pianifici Gino Gorini-Sergio Lorenzi; Helmut Laberci-Karl Plinkofer, percussioni)

SECONDO

- 7.50** Voci d'Italia all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** Preludio con i vostri prefati!
- 9** — Notizie del mattino
- 05'** La settimana della donna
Attualità e varietà della domenica (Omopoli)
- 30'** I successi del mese
(TV Sorrisi e Canzoni)
- 10** — GRAN GALA
Panorama di varietà (Replica del 5-1-62)
- 11** — MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 11.30** Parla il programmatore
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- 12.30-13** Trasmissioni regionali
- 12.30** «Supplementi di vita regionale» per: Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria, Calabria e Lucania
- 13** Il-Signore dello 13, Renato Rascel, presenta:
Le canzoni senza frontiere (L'Oreal)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Golbani)
- 25'** Fonolampo: dizionarioetto dei successi
(Palmoletti - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** L'Occhialino
Fatti e cose graziosamente visti attraverso l'occhialino di Faale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Marcello Minnerbi e i suoi Clown
Regia di Pino Gilloli
(Mira Lanza)
- 14** — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 14.05-14.30** I nostri cantanti!
Negli intervalli comunicati
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.30** «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Lazio, Campania, Puglia, Umbria
- 15** — I dischi della settimana
(Tide)

- 15.30** Bollettino della transabilità delle strade statali
- 15.35** Album di canzoni
Cantano Nicola Arigliano, Carla Boni, Tony Dallara, Wilma De Angelis, Jolanda Rossin, Dino Sarti, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Vidale-Sapato: Amore senza trombe; Pinchi-Luis-Ferrera: Messaggio; Testoni-Pizzoni: Fiamme di velluto; Pinchi-Giuliani: Altero sì; Gomez-Warren-Goehring: Miracolo d'amore; Bonagura-Rendine: Serenata per chi?; Chiosso-Livraghi: Corteggiando; Marchetti-Meiller: Vertigine
- 16** — IL TERICRISTALLO
Rivista-sprint di Brancacci e Grice
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
- 17** — MUSICA E SPORT
(Te Lipton)
Nel corso del programma: Ippico: Doll'ippodromo di Tor di Valle in Roma «Premio Sobina»
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30** *BALLATE CON NOI
- 19.20** *Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Ise Di Marzio, Deddy Savagnone, Antonella Stenli, Franco Latini, Elio Pandolfi e Renato Turi presentano
VARIETÀ TRENTA EXPRESS
Varietà dell'ultima ora, di Faale e Verde
Orchestra di ritmi moderni, diretta da Mario Miglardi
Piccolo complesso di Franco Riva
Regia di Silvie Gigli
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Musica nella sera
(Comomilia Sogni d'oro)
- 22.30** DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini
- 23** — Notizie di fine giornata



Il pianista György Cziffra interpreta musiche di Beethoven e Schumann nel concerto da camera in programma alle 22.35

11 — La sonata moderna

Marlinu: Sonata n. 2, per violoncello e pianoforte; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro comodo (Miles Sado, violoncello, Helene Baschi, pianoforte); Krenk: Sonata, per viola e pianoforte (1948); a) Andante, b) Allegro vivace, c) Andantino (Michael Mann, viola, Yallah Menuhin, pianoforte)

11.30 L'opera lirica nel primo '800

Rossini: Tancredi: Sinfonia; Bellini: Norma: «Meco all'altar di Venere»; Meyerbeer: Gli Ugonotti: «O beau pays»; Donizetti: Poltuto: «Ah! Fuggi da morte orribile»; Meyerbeer: Dinorah: «Omnia legem»; Rossini: «Moto»; «Dal tuo atellato soglio»; Donizetti: La figlia del reggimento: Sinfonia

12.30 «La musica attraverso la danza»

Pittaluga: Danza della Hogueira (Arpista Nicanor Zabaleta); Pick Mangiagalli: Danza d'Olof (da Deux Lunaires op. 33) (Pianista Dario Raucosa); Sarasate: Danza spagnola in la minore (Stanley Welner, violino; Harry McClure, pianoforte)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagina scelta

Da «Le donne di Messina» di Elio Vittorini: «Io pugilese, io milanese»

13.15 «Musica di Haydn, Beethoven e Prokofiev»

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 6 gennaio - Terzo Programma)

14.15-15 «Grandi interpretazioni»

Frescobaldi: Toccata IX dal 2° libro (Organista Ferruccio Vignanello); D. Scarlatti: Sonata in mi maggiore (L. 375) (Claudio Bartolomeo Fernandez Venti); Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo detta «Trillo del diavolo»; a) Larghetto affettuoso, b) Allegro, c) Grave, allegro assai (Alfredo Campoli, violino; Malcolm George, pianoforte); Salzedo: Chanson de la nuit (Arpista Nicanor Zabaleta); Grazioli: Adagio in la minore (Enrico Mainardi, violoncello, Michael Raucheisen, pianoforte); Chopin: Polacca in la bemolle n. 5 «Eroica» op. 53 (Pianista Tito Arafano); Alfano: «Perché alto spuntar del giorno» (Dal ciclo «D giardinieri») (Carla Gavazzi, soprano, Franco Alfano, pianoforte)

TERZO

16 — Parla il programmatista

16.15 (*) Teatro nero a rosa di Anouilh

LEOCADIA

Commedia in cinque quadri Traduzione di Giulio Cesare Castello

Amanda, modista

Il principe Warner Benitegna La duchessa, sua zia

Laura Adani Il barone Ettore Renato Lupi Il malto Giustino Durano Il gelatolo Renato Cominetti D padrone della locanda

Il maggiordomo della duchessa Quinta Parmeggiani Musiche originali di Fimilino Sifonia

Regia di Andrea Camilleri

18.15 (*) Carl Maria von Weber

Variations op. 28 su un'aria dell'opera «Joseph» di Méhul Pianista Armando Renzi

18.30 (*) La Rassegna

Cultura tedesca a cura di Luigi Quattrocchi

19 — Johann Joachim Quantz

Trio in do minore per flauto, violino e pianoforte Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace Arrigo Tassinari, flauto; Giulio Bignami, violino; Erich Arndt, pianoforte

19.15 Biblioteche

Le opere di un uomo vivo di G. K. Chesterton, a cura di Luigi Poce

19.45 Le nostre città crescono in fretta

Benedetto Barberi: L'incremento delle popolazioni urbane negli ultimi cento anni

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione Hector Berlioz (1803-1869): Benvenuto Cellini, ouverture op. 23

Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Jean Martinon

Sergei Prokofiev (1891-1953): Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra

Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato Solista Isaac Stern

Orchestra «Philharmonia» di New York, diretta da Leonard Bernstein

Albert Roussel (1869-1937): Bacco e Arianna suite dal balletto

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana, diretta da Ottavio Zilno



Pierre Dervaux direttore delle opere in onda alle 21.30

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 LA PERICHOLE

di Jacques Offenbach La Perichole, Suzanne Lafaye Guadalupe Christiane Jacquin Berginella Marguerite Paquet Mastrilla Denise Monteil Don Andrea Viceré

Primo notala Christian Asse Secondo notala Jacques Pruvost

Piquillo Raymond Amade Panatillas Joseph Peyron Don Pedro Pierre Germain

LA PRINCESSE JAUNE

di Camille Saint-Saëns Lena Nadine Sautereau Cornello Michel Sénéchal

Direttore Pierre Dervaux Orchestra lirica della RTF (Programma scambio con la RTF)

23.30 Congedo

Liriche di S. Teresa, Fray Luis de León, Alessandro Manzoni

abbonatevi al
RADIOCORRIERE • TV
entro e non oltre
il 15 gennaio

il RADIOCORRIERE offre

AI NUOVI ABBONATI che effettueranno l'abbonamento annuale di lire 5.200 entro e non oltre il 15 gennaio verrà inviato in omaggio, a scelta, uno dei seguenti volumi:

CURIOSITÀ E CAPRICCI DELLA LINGUA ITALIANA di Bino Perazzini

Un discorso istruttivo e divertente sui vocaboli avari e su quelli stranieri adottati dalla nostra lingua. Una piacevole incursione nel mondo dell'italiano come lo scriviamo e lo parliamo oggi.

I RACCONTI DEL NATURALISTA

di Angelo Baglioni

Il mondo della piccola fauna che popola il bosco e il prato, il giardino e la siepe, è qui presentata con l'intento di insegnare ai giovani l'amore per la creatura più umile.

LA STORIA PIÙ BELLA DEL MONDO

di Giovanni Gagliardi

Nel libro, destinato principalmente ai giovani, è rievocata — seguendo la traccia del van-

pell — la vicenda mitica del Rademacher e la sua eterna parata di virtù.

Al sistema scelto sarà aggiunta una pubblicazione, edita dalla DOMUS, dal titolo

LIBRO SEGRETO

Il consigliere della donna di casa, il rademacher per ogni stagione e per ogni mese dell'anno.

AI VECCHI ABBONATI che rinnoveranno l'abbonamento annuale entro e non oltre il 15 gennaio è offerta la stessa scelta, aggiungendo lo importo di lire 350 ed effettuando il versamento cumulativo di lire 3.550. Nel caso di rinnovo anticipato, l'abbonamento decorrerà dal giorno successivo alla data effettiva di scadenza dell'abbonamento in corso.

INDICARE CHIARAMENTE IL VOLUME DESIDERATO. L'OFFERTA, NON CUMULABILE, È LIMITATA PER OGNI TITOLO ALLA DISPONIBILITÀ DELLE COPIE STAMPATE.

I VERSAMENTI POSSONO ESSERE EFFETTUATI SUL C.C. POST. NUMERO 2/15500

ERI EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 21 - TORINO

Si un: **RABBARO**
BERGIA
TORINO dal 1870
IL VERO AMICO DEL FEGATO

studio Baggio

Un Concerto per la Serie Ricordi

Musiche italiane moderne dirette da Gianfranco Rivoli

nazionale: ore 17,15

Nel comporre il programma del concerto in onda oggi per la Serie Ricordi, il M^{re} Gianfranco Rivoli non si è attenuto a nessuna norma prefissa di carattere culturale, non ha voluto, cioè, circoscrivere le sue espozizioni musicali entro i limiti di un periodo, di una scuola, di un genere o di un atteggiamento qualsiasi della musica in un determinato tempo. Ha voluto godersi la massima libertà in omaggio al fatto che l'arte è un diletto. Tuttavia un'indicazione ha voluto darla, per quel che riguarda il suo gusto e la sua sensibilità. Infatti, se lasciamo da parte la «sinfonia» della Scala di seta di Rossini, che rappresenta l'omaggio alla musica di un altro tempo, e la suite da Il Campiello di Wolf-Ferrari, alle soglie del periodo musicale che stiamo vivendo, gli altri tre pezzi sono di autori contemporanei, viventi: Castelnuovo Tedesco, Luciano Chailly e Giancarlo Chiaramello.

Di Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895) il M^{re} Rivoli presenta l'ouverture dell'opera Il mercante di Venezia, andata in scena la prima volta lo scorso anno (1961) al Comunale di Firenze, dopo che aveva vinto, nel 1958, il Premio Campari, indetto dal Circolo della Stampa di Milano.

Castelnuovo-Tedesco appartiene ad un momento assai delicato dell'evoluzione della musica italiana in questo secolo. Allievo di Pizzetti e facente parte, quindi, di quel gruppo di musicisti che avevano ormai assimilato la spinta e le iniziative impresse alla musica del nostro paese dal Pizzetti, appunto, e dagli altri musicisti del suo periodo, Castelnuovo-Tedesco trovò rapidamente un suo modo di essere, diede un tono particolare al suo linguaggio, anche se in esso erano sempre chiaramente individuabili gli apporti di Debussy e del suo maestro. La forma lo attrae e gli indicò la via per una chiarezza lineare di scrittura che rimane ammirevole, ma nell'architettura della forma egli seppe sempre infondere il calore di una passione e di un sentimento che lo rendevano vivo e lo portavano al di là della sua funzione di schema. Nel 1939, in seguito ai provvedimenti di carattere razziale, egli abbandonò l'Italia e si stabilì negli Stati Uniti; nel 1946 assunse la cittadinanza americana. Là, oggi, svolge la sua attività di compositore e di insegnante.

La sua produzione è assai ricca in ogni campo, ma i suoi ritorni al teatro in musica stanno a dimostrare un amore che non si è mai esaurito, un interesse che non si è mai spento. Il mercante di Venezia è l'ultimo suo atto di fiducia nel melodramma; l'opera è strettamente ispirata dall'omonimo lavoro di Shakespeare, ed è divisa in tre atti. A Firenze il pubblico l'accoglie in modo favorevole. Luciano Chailly, invece, appartiene alle ultime leve della mu-

sica italiana. E' ferrarese, nato nel 1920. Perfettamente informato sulle esperienze più avanzate della musica europea, non ne è rimasto poeticamente soggiogato, ma si serve di esse secondo le esigenze del momento. Il suo linguaggio è, quindi, estremamente vario e libero, ma sempre teso ad esprimere qualcosa di vivo e di efficiente del suo spirito e del suo mondo poetico. La Sonata tritematica n. 9 è uno degli esemplari più singolari di questa «forma» che

Chailly si è forgiata a misura dei suoi interessi creativi. Si tratta di un nuovo modo di concepire il primo tempo della forma «sonata», innestando un terzo tema e il principio di soggetto, controsogetto e risposta della «fuga». Chailly ha già scritto undici Sonate tritematiche per varie combinazioni di strumenti, quasi a dimostrare le larghe possibilità d'impiego di questa nuova formula. Però la Sonata tritematica n. 9 eseguita in questo concerto, è la

meno vincolata, come spirito, allo schema astratto della «sonata», poiché risponde a richiami di fatti esterni, a ricordi di esperienze reali, riferimenti, particolarmente, alla guerra. Potremmo chiamarla, in un certo senso, una «sonata a programma».

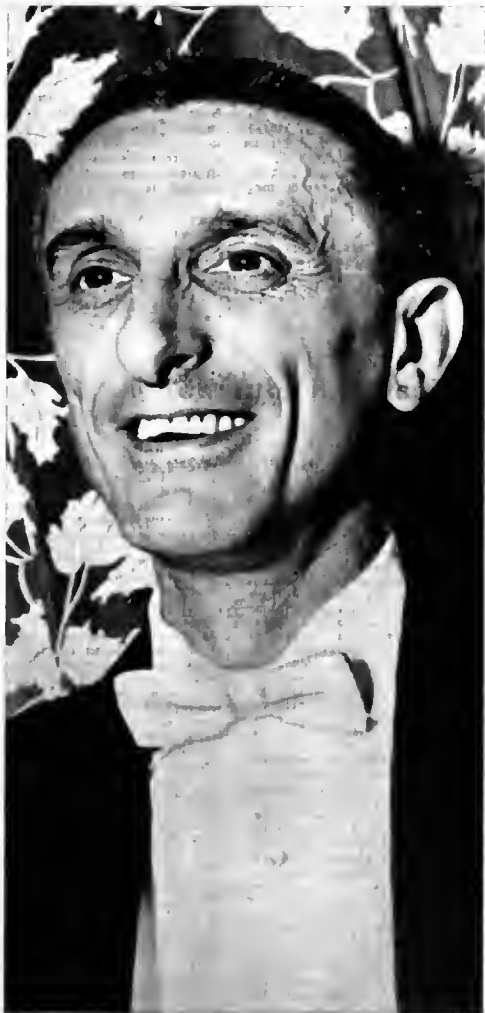
Questo suo carattere è evidente e tale da suscitare una risposta d'immagini immediate in chi ascolta. Non per nulla il coreografo Ugo Dall'Ara ne ha tratto un balletto.

La Sonata potrebbe suddividersi, idealmente, in varie parti. Dopo una breve introduzione (quasi un ricordo di macerie fumanti), lo sviluppo esteso del primo tema offre, coi suoi accenti realistici, un richiamo ad episodi bellici, tumultuali e convulsi, che termina con un suono di fanfara che si allontana. Una specie di dissolvenza sonora porta al secondo tema che circoscrive una quiete scena serale, familiare. Una specie di attesa della famiglia. L'episodio finisce in «pianissimo», rotto improvvisamente da un «furiosissimo» di tutta l'orchestra. Qualcosa come uno scoppio improvviso che ha un seguito fragoroso e ritmicamente convulso (il bombardamento). Segue un silenzio che, per contrasto, sembra ancor più vuoto di suoni.

Su questo silenzio nascono alcuni suoni isolati degli strumenti a fiato che si passano frammenti di arie che portano all'entrata degli archi, in sordina, ai quali è affidato il terzo tema, che, in principio, ha carattere di preghiera, ma poi si trasforma in un movimento di danza (tango) in cui si avverte un accento di disperazione. Il movimento va lentamente in «crescendo», poi, dopo aver insistito su una vaga polifonia, tra «Fa min.» e «La bem. min.», si risolve su un inatteso «La naturale» del flauto, che sta quasi a simbolizzare una speranza di pace. La Sonata tritematica n. 9 è stata eseguita per la prima volta, con grande successo, a Firenze nel 1960. Sulle Quattro invenzioni per archi, ottoni, timpani e due pianoforti di Giancarlo Chiaramello non c'è molto da dire. E' il lavoro di un giovanissimo, risultato vincitore nel Premio Ferdinando Baldi indetto, nel 1960, dai Pomeriggi Musicali di Milano. Chiaramello è nato nel 1939, a Torino e non si può ancora parlare, per lui, di un «curriculum artistico». Il lavoro in programma, eseguito in prima assoluta, nella scorsa stagione dei Pomeriggi Musicali, si articola in quattro tempi, il terzo e il quarto dei quali sono collegati. Il secondo porta come sottotitolo «Su una «canzone» del tempo che fu», alludendo ad uno spunto tematico antico.

Inutile soffermarci sui brani di Rossini e di Wolf-Ferrari, perché troppo noti; in questo programma sono, comunque, dei riferimenti esatti per misurare l'evoluzione di un gusto e di una sensibilità non solamente musicali.

V. A. Castiglioni



Il maestro Gianfranco Rivoli dirige musiche di Wolf-Ferrari, Castelnuovo Tedesco, Chailly e Giancarlo Chiaramello

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
mensili
RICHIESTECCI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

DIPLOMATI
L'autorizzazione prevista dal D.P.R.
28-8-1959 costituisce titolo legale per
l'esercizio della redditività professionale.
CONSULENTE DEL LAVORO
Per informazioni dettagliate scrivete
alla DIREZIONE I A P I
Via Maced. Mellini, 26/B - MILANO

CALZE ELASTICHE
curativa per varici e fibrillazioni
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovissimi tipi speciali invisibili
per Signore, estrofiori per uomo,
irresistibili, morbida, non danno noie.
Ripetere riservato catalogo-prezzi N. 8
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600
mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
fonovalge, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

**CHIEDETE
SAGGI GRATUITI DE
"LA GRANDE
PROMESSA",**
mensile edito dall'Erga-
stolo di Porto Azzurro
(Isola d'Elba)

In tutto il mondo...

ASPIRINA

- calma il dolore
- stronca la febbre
- ridona benessere

ASPIRINA

la piccola compressa
dal triplice effetto



gode fiducia nel mondo

Aut. Min. 1084-1192-Reg. n. 4703



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30-9 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

9.30-10 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa
Gilli

10.30-11 Educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

11-11.30 Latino
Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in sperimento)

11.30-12 Educazione musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Educazione fisica
Prof.ssa Matilde Franzini
Trombetta

c) Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

d) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano
Gallo

15.30-16.30 Terza classe

a) Italiano
Prof. Mario Medici

b) Educazione fisica
Prof.ssa Matilde Franzini
Trombetta

c) Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Piatone

La TV dei ragazzi

17.30 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Eida Lanza

Sommario:
Il flagello Gaetano di Guido Rocca

Cuccioli e betve di Alberto Ceretto

I popoli raccontano di G. Valle e A. Manz

Fedro e il suo sombrero di Ali Mitgutace

b) LASSIE

Ogni cosa al suo posto

Telefilm - Regia di Lesley Selander

Dist.: I.T.C.

Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Sottilette Kraft - Frullatore Mouline)

18.45

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Ins. Alberto Manzi

Regia di Marcella Curti Gialdino

19.15

PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Milla Contini

Regia di Cino Tortorella

20.05

TELESPORT



Eida Lanza presenta «Avventure in libreria» per la TV dei Ragazzi alle ore 17.30

Ribalta accesa

20.30

TIC-TAC

(Vicks Vaporub - Brisk)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Nucleus - Super-Iride - Vini Polonari - Superirrim)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55

CAROSELLO

(1) Invernizzi Invernizzina (2) Rhodintoc (3) Sarti Special Fynsec (4) Camay (5) T2 All

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ibis Film 2) Roberto Gavotti 3) Adria Film 4) Incom 5) Cine-televisione.

21.05

IL CAPITANO

DI CASTIGLIA

Film - Regia di Henry King
Dist.: Union Film

Int.: Tyrone Power, Jean Peters, Caesar Romero

23.10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

Il capitano di Castiglia

nazionale: ore 21,05

Il compianto Tyrone Power, deceduto alcuni anni or sono improvvisamente, «stava» molto bene in costume: ed i produttori bollywoodiani, consoci dell'attrazione che l'attore esercitava, sia che vestisse gli abiti settecenteschi del «bel Ferse» in Maria Antonietta o quelli ottocenteschi di «Jessey James», lo utilizzarono assai spesso in copioni storici o pseudo-storici.

Questo Il Capitano di Castiglia del «vecchio leone» Henry King, realizzato nel 1948, è presentato con successo largamente popolare in Italia nel 1949, va iscritto tra i film pseudo-storici, che, prendendo lo spunto da un fatto realmente accaduto (qui la conquista di Cortés), mescolano alla storia principale molti elementi spettacolari e di fantasia.

La favola ha inizio nel 1518, in Spagna, quando un gentiluomo, Pedro Vargas, si imbatte in uno schiavo in fuga e ritrova in lui un nobile indiano conosciuto in altri tempi e suo amico. Spinto dalla sua generosità e dalla vecchia amicizia, Pedro

lo aiuta a mettersi in salvo. Ma Don Diego De Silva, autorevole membro dell'Inquisizione, a cui apparteneva lo schiavo, per rappresentarla fa arrestare tutta la famiglia Vargas e, dopo averla torturata, fa morire tra gli spasmi la sorella di Pedro. Questi ferisce in duello Don Diego e riesce a scappare insieme con i suoi genitori. Quindi segue Cortés in America, insieme con una ragazza del popolo, Gitana Perez, e Juan Garcia, a cui deve la salvezza. Nominato capitano, Vargas si rende molto utile a Cortés, che lo prende in grande simpatia, e sposa Gitana.

Tutte le cose sembrano andare per il meglio: ma ecco giungere una missione reale guidata proprio da Don Diego De Silva, il quale, durante la notte, viene misteriosamente strangolato nella sua tenda. Pedro, ritenuto colpevole della morte di Don Diego a causa dei suoi precedenti, viene condannato a morte per impiccazione. Il vero colpevole è scoperto, ma troppo tardi: Gitana, in una suprema prova di amore per sottrarre l'uomo amato alla vergogna del supplizio, lo ferisce

di sua mano. Ma per fortuna egli non muore: liberato e riabilitato egli può seguire Cortés fino alla vittoria finale.

Sn questa favola, che dimentica completamente di sottolineare i metodi colonialisti e spesso feroci usati da Cortés, Henry King ha costruito un film avventuroso, pieno di movimento e avviluppato in grandi quadri spettacolari. Insomma Il Capitano di Castiglia è un'opera che sarà bene accettare alle masse, che si preoccupano quasi esclusivamente del numero dei figuranti impiegati, delle scene di battaglia, dei bei costumi. E da questo punto di vista Henry King ha fatto le cose veramente in grande. Inoltre il compianto Tyrone Power indossa i costumi, disegnati appositamente per lui, con naturale gentilezza, anche se fa rimpiangere, per la uniformità del suo gioco mimico, il «grande attore» di teatro che pochi, in Italia, conoscono. Accanto a lui sono molti attori, tra cui un Cesar Romero che egregiamente caratterizza il proprio personaggio e la bella Jean Peters.

caran.

Il Teatro di Eduardo

secondo: ore 21,05

Rappresentati negli anni attorno al '30, questi due atti di Eduardo costituiscono in un certo senso, una novità: la maggior parte dei telespettatori infatti non ha avuto modo di conoscerli nell'edizione teatrale dato che essi non sono stati più ripresi da allora, quelli invece che li ricordano avranno la sorpresa di trovarsi di fronte a una commedia totalmente rifatta dallo stesso autore. Eduardo ha riscritto di sana pianta Ditegli sempre, al mentre si andavano effettuando le riprese delle altre commedie e tenendo presente le particolari esigenze della televisione, sicché il copione viene a configurarsi in certo qual modo come il primo originale televisivo di De Filippo. La vicenda non è facilmente racconciabile, essa è composta da una serie di episodi diversi il cui tratto di unione è rappresentato dal protagonista, Michele, il quale — come scrisse Renato Simoni — «a poco a poco, ingrattandosi, passa dalla semplicità più schietta e calma ai più arditi gradi della illarità, sfiorando talora la farsa, superandola, per raggiungere il grottesco, mescolando il vero allo sconquagliamento del vero. E la follia della commedia; e tutto questo con una precisione di particolari osservati, impeccabili».

Michele Murri, dopo un anno di assenza, torna nella sua casa che divide con la sorella Teresa, ma non è reduce da un lungo viaggio attorno al mondo come credono amici e conoscenti, bensì dal manicomio. Pare perfettamente guarito (è questa l'opinione del medico che l'ha avuto in cura) e difatti egli, fin dal primo apparire, non dà segno di alterazione o di nervosismo: cosciente di essere stato malato, Michele espone con calma alla sorella i suoi piani per l'avvenire, primo fra tutti quella di metter su famiglia con una brava ragazza, Teresa, la quale pazza non è ma è semplicemente alquanto esagitata, la prende in parola e gli propone un buon partito: Evelina, la figlia di don Giovanni Altamura, il loro padrone di casa. Detto fatto, Evelina viene convocata da Teresa che la lascia sola con Michele. E questi, invece di proporsi come marito, non trova niente di meglio da fare che dire alla ragazza come Teresa si sia incaghiata di don Giovanni e minacci di dirittura il suicidio se l'uomo amato non acconsentirà a nozze. Don Giovanni, che è vedovo ed ha sempre avuto un debole per Teresa, si precipita a farle visita e si considera in tutto e per tutto un fidanzato, mettendo in imbarazzo la donna che è all'oscuro del retro-

scena provocato dal fratello. Il fatto è che Michele è sì guarito, ma in un modo tutto particolare: egli infatti si attiene al significato letterale delle parole che le persone attorno a lui pronunciano, con una ostinazione incrollabile, quasi fosse questo l'unico modo per non ripiombare nella follia. Per lui ogni metafora si trasforma in verità, ogni iperbole in realtà, ed agisce in conseguenza, con un rigore logico che non fa una grinza. E una follia tranquilla della quale nessuno si accorge, ma chi si viene a trovare a contatto con Michele e gli si confida rischia ad ogni istante di venire intrappolato in situazioni paradossali ed assurde, causate da parole incaute e dette dette. Se ad esempio uno dei personaggi dice davanti a Michele la frase «per mio fratello io sono morto», intendendo così suggestivamente riferire la fine di un litigio familiare, non sa che di lì a quattro per comunicare a tutti che hanno da fare con un neomilionario; se un terzo asserisce di essere pazzo d'amore, sarà trattata con riverenza e terrore e dovrà esserneolato

Ditegli

GENNAIO



Tyrone Power, protagonista del film di Henry King

sempre: sì

o Michele. Figuratevi poi cosa può accadere quando un tale che si crede poeta declama durante un pranzo una sua poesia e si scontra ad ogni passo con la lucida logica di Michele: si tratta infatti di uno dei momenti più divertenti di tutta la commedia, che qui volge trionfalmente verso lo satira acuta e pungente. Mano a mano che gli episodi si susseguono, intrecciandosi fra loro in un groviglio per gli altri inestricabile e del quale il solo Michele continua a tenere in mano il bandolo, la follia del protagonista si fa sempre più evidente, fino a che scoppia in una specie di capolavoro, consistente nel voler guarire a tutti i costi quel giovinotto innamorato che viene ormai da tutti considerato un pazzo pericoloso. Michele, asserendo di essere uno specialista indiano, lo prende, terrorizzato e incapace a resistere, sotto le sue amorevoli cure e gli manifesta il proposito di sottoporlo ad un trattamento radicale, pure assai usato in India, che si ottiene con l'isolamento della parte ammalata; in parole povere, con il taglio della testa. Ma all'ultimo minuto, a salvare il malcapitato, giungerà Teresa, convinta ormai che al fratello sia necessario un altro lungo periodo di permanenza in manicomio.

R. CARL.



SECONDO

21.05

IL TEATRO DI EDUARDO

Ditegli sempre: sì
due atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Checchina *Maria Hilde Renzi*
Teresa *Lo Giudice*

Regina Bianchi
Giovanni *Pietro Cortoni*

Luigi *Strada*
Antonio *Casagrande*

Il Dottor Croce *Gennarino Palumbo*

Michele *Murri*
Eduardo De Filippo

Evelina *Altamura*
Elena *Tilena*

Ettore De Biase *Carlo Lima*
Vincenzo *Gallucci*

Ugo *D'Alessio*
Olga *Angela Pagano*

Saveria *Gallucci*
Nina *Da Padova*

Nicola *Ettore Carloni*
Il fioraio *Enzo Cannavale*

Attilio *Gallucci* *Enzo Petito*
Un passante

Filippo *De Pasquale*
Un facchino *Antonio Allocca*

Altro facchino *Bruno Sorrentino*

Collaboratore alla sceneggiatura *Aldo Nicola*

Scene di *Emilio Voglino*

Regista collaboratore *Stefano De Stefani*

Regia di *Eduardo De Filippo*

22.45

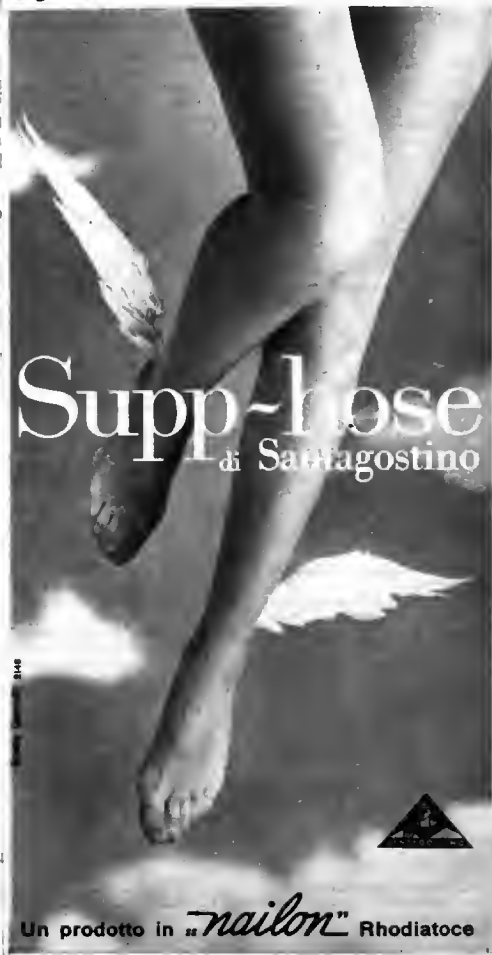
TELEGIORNALE

Non Vi sentirete mai stanche con Supp-Hose, le calze di nailon riposanti!

SEGUITE LE TRASMISSIONI SUPP-HOSE IN

tic-tac!

Scoprirete perchè Supp-Hose è la calza ideale per tutte le donne che lavorano: riposa le gambe, assottiglia le caviglie, dona sollievo e benessere per tutta la giornata.



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco - Domenica Sport** - **Musiche del mattino**

Mattutino
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese (Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le Borse in Italia e all'estero
il bandido
Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— Il nostro buongiorno
Rose: Roman Holiday; Hammerstein-Kern: All the things you are; Alter: Diamond Earrings; Bonfai: Manha de Carnaval; Paoli: Sassi; Cafner: La portuguesa (Palmolive-Colgate)

— Le melodie del ricard
Robin-Ranger: Thanks for the Memory; Martelli-Neri-Simi: Com'è bello fa l'onore quando è sera; Berlin: Always; Chateau: Frou frou; Pisano-Cloffi: Na sera 'e maggio; Padilla: Valencia (Commissione Tutela Lino)

— Allegretto americano
con i complessi Brazos Valley Boys e Les Baxter
Bishop: At the Woodchopper's Ball; Caymmi: Maracanã; Ignoto: Beaumont rag; Babo: Brazilian siava song; Shaw: Summit ridge drive; Baxter: Cabayo; Demey-Ward-Gerlach: Tanzende Fingers (Bartender's polka) (Knorr)

— L'opera
Lisa Della Casa, Christa Ludwig, Anton Dermota e Erich Kunz interpretano Così fan tutte di Mozart e Ah, guarda sorella; e It co' vi dono; e Per pietà, ben mio; e Fra gli omessi

Intervallo (9.35):
Giornale degli omni dimenticati

— Pour le piano, suite di Debussy
Pianista Friedrich Gulda
Prélude - Sarabande - Toccata

— Mussorgsky: «Quadri di un'esposizione»
Orchestra de La Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet

10.30 La Radio per le Scuole
(per il 2° ciclo della Scuola Elementare)
Giro del mondo, settimanale di attualità
Regia di Lino Girau
Sentinelle della lingua italiana, a cura di Anna Maria Romagnoli

11 OMNIBUS

Secondo parte

— Gli amici della canzone
a) Le canzoni di ieri
Fields-Mc Hugh: Emotio like you; Cherubini-Di Lazzaro: Campanie; Vassuez-Mendivil: La compa de Jarcu; Rastelli-Fragna: Due goce d'acqua; Plante-Glanzberg: Granda boulevard; Dietz-Schwartz: Dance

ing in the Dark; Gambardella: Quanto tramonta 'o sole (Lacabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi
Rowland: You are the one for me; Surace: Un olandese a Napoli; Motta-Lloret: Frederic; Guarini: Bailiamo; Guljarro-Alguern: Eres diferente; Locatelli-Turco: Eres incontrol; De Shannon-Sheely: Die dum; Von Pinelli-Wittstatt: Die girls von Mexico

c) Ultimissimo
Hyde-Henry-Abbate: Little girl; De Vera-Lossant: Basta; Cloffi-Cloffi: O ventaglio giapponese; Migliacci-Fanchulli: Col piggiama e le babbucci; Specchia-Villa: Non so cos'è; Zanin-Cenzi: Sogni di sabbia (Invernizzi)

— Il nostro arrivererci
Jesse: Parata dei soldatini di legno; Frevin: Like young; Benjamin-Marcus: Caribbean Cruise; Vatro-Dagell: Kites me miss me; Matanaz: Aria aperta; Patamor: Capricious capricorn (Ola)

12.15 Come, dove, quando
12.20 *Album musicale
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)
Il trenino dell'allegria di Luzzi e Mancini (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30 GINO CONTE E LA SUA ORCHESTRA
(Michele Leone)

14.14.20 Giornale radio
Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 e Gazzettini regionali
per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 e Gazzettino regionale
per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Siri I. Caltanissetta 1)

15.15 Emma Fracasso: La difesa religiosa della famiglia

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Il diario della mamma
concerto settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

18.30 Il ponte di Westminster
immagini di vita inglese
Lo specchio del mese

16.45 Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da Roma)

Antonino Miotto: Psicologia dell'automobilista

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Concerto del Quartetto Smetana

Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465: «Le dissonanze»: a) Adagio allegro; b) Andante cantabile; c) Minuetto (Allegro) e trio; d) Allegro molto; Janacek: Quartetto n. 1: a) Adagio (cod moto), b) Con moto, c) Con moto (vivace andante), d) Con moto (adagio) Jiri Novak e Lubomir Kostelky, violini; Milad Skampa, viola; Antonin Kohout, violoncello
(Registrazione effettuata il

2-12-61 dal teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la società «Amici della musica»)

18 — Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Padre Virgilio Rotondini

18.15 Vi parla un medico
Nicola Simonetti: Le intenzioni (I)

18.30 CLASSE UNICA
Riccardo Picchio - Personaggi della letteratura russa: Raskol'nikov: tormento di «Delitto e castigo»
Ferdinando Vegas: «Le grandi linee della politica internazionale, da Sedon a oggi: La crisi dell'Europa»

19 — Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.15 L'Informatore degli artigiani

19.30 Il grande gioco
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — *Album musicale
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da MASSIMO FRECCIA
CIA
con la partecipazione del soprano Lucilla Udovich e del tenore Aldo Bertocci
organizzato dalla Radiotelevisione italiana per conto della Ditta Martini e Rossi
Pizzetti: La foglia di Jorio; Questa è la santa Verità; Verdi: 1) Nabucco; «Anch'io dischiuto un giorno»; 2) La forza del destino: «O tu che in seao agli angeli»; Puccini: Manon Lescaut; «In quelle trine morbide»; Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore; Giordano: Andrea Chénier: «Come un bel dì di maggio»; Puccini: La fanciulla del West: «Laggiù nel Soledad»; Verdi: 1) Otello: «Dio mi potrei scagliar»; 2) Aida: «Ritorna vincitor»; Wagner: Lohengrin: Preludio atto terzo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana

22.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 — Posta aerea

23.15 Giornale radio
Questa sera si replica...

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

21 — **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da MASSIMO FRECCIA
CIA
con la partecipazione del soprano Lucilla Udovich e del tenore Aldo Bertocci
organizzato dalla Radiotelevisione italiana per conto della Ditta Martini e Rossi
Pizzetti: La foglia di Jorio; Questa è la santa Verità; Verdi: 1) Nabucco; «Anch'io dischiuto un giorno»; 2) La forza del destino: «O tu che in seao agli angeli»; Puccini: Manon Lescaut; «In quelle trine morbide»; Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore; Giordano: Andrea Chénier: «Come un bel dì di maggio»; Puccini: La fanciulla del West: «Laggiù nel Soledad»; Verdi: 1) Otello: «Dio mi potrei scagliar»; 2) Aida: «Ritorna vincitor»; Wagner: Lohengrin: Preludio atto terzo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana

22.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 — Posta aerea

23.15 Giornale radio
Questa sera si replica...

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

25 Canzoni, canzoni
Calabrese-Matanzas: Cinque minuti ancora; D'Ami: Ma l'amore no; Nila-Caravara: Buonanotte; Franchi-Reverberi: La notte; Cavazzini-Giacobetti-Kramer: La nostra melodia; Testa-Spotti: Un amore senza storia; Marchetti-Fidenco: Legata a un granello di sabbia; Arrigoni-Prouse: L'armadio; Scamanda-Oto: Se non ti conoscessi; Levene-Galdieri: Tipitin (Mira Lanza)

50 Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune città del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la

trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 «Venezia 3»)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:
A voce spiegata

20' La collana delle sette perle (Lesco Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Prima giornale**

40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)

45' L'ammazzacaffè
Cronaca lampo di Franco Pucci

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — I nostri cantanti
Negli intervalli comunicati commercialmente

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14.45 Ruote e motori
Graziella Scuti, soprano; Mario Petri, basso
Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»; Verdi: Don Carlos: «Ella giammai m'amo»

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.45 Per la vostra discoteca (Italdisco)

16 — IL PROGRAMMA DEL QUATTRO
— Per orchestra e coro: Don Costa

— Due voci, due stili: Milva e Nicola Arigliano

— Bobby Hackett, trombettista giramondo

— Canzone d'amore hawaliano

— Quando la musica è spettacolo: la Boston Pops Orchestra

17 — Microfono oltre Oceano

17.30 Lello Luffazzi con Maria Pla Fusco presenta:
MUSICA CLUB

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Ritmo in pachi
Johnny e gli Hurricanes

18.50 TUTTAMUSICA
(Camomilla Sogni d'oro)

19.20 *Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commercialmente
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 Zig-Zag

20.30 RADIOCLUB
Incontro con il Custode delle voci
Presenta Renato Tagliani

21.30 Radionotte

21.45 IL VELO DIPINTO
di William Somerset Maugham - adattamento radiofonico di Lalla e Tullio Kezich

Prima puntata
Kitty Garstin
Angiolina Quintermo

Walter Fan Gino Madara

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brlo (Alax)

20' Oggi canta Nilla Pizzi (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: la conga (Supertrim)

45' Come le cantano gli altri (Chlorodoni)

10 — **BENVENUTE AL MICROFONO**
Debutto radiofonico delle canzoni nuove

— Gazzettino dell'appetito (Omoplia)

11-12.20 MUSICA PER VOI
CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)



Nilla Pizzi presenta i suoi ultimi successi alle ore 9,20

Charlie Townsend
Gualtiero Rizz
La madre di Kitty Lina Bacci
Il padre di Kitty
Vigilio Gottardi
Doris Garlin Ogo Fognano
Dorothy Townsend Anna Bolens

Geoffrey Dennison
Natalie Peretti
Regia di Eugenio Salussola

22.30 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Rassegne varie e informazioni turistiche**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

9.45 **La musica strumentale in Italia**

Beethoven: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 16; a) Allegro ma non troppo, b) Andante amoroso, c) Tempo di minuetto, d) Presto ma non troppo (Orchestra «A. Scariatti» di Napoli dalla Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Rossini (rev. di Alfredo Casella): Vozizioni, per clarinetto e piccola orchestra (Solisti Giovanni Stillo e Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); G. F. Malipiero: Dialogo n. 6, per clavicembalo e orchestra; a) Allegro, b) Lento, c) Allegro (Solisti Isabelle Nef e Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Verizzini)

10.30 **Le opere di Claudio Monteverdi**

1) Ch'io t'ami, madrigale; a) Ch'io t'ami, b) Deh, bella cara, c) Ma tu, che non duri (Netherlands Chamber Choir diretto da Felix de Nobel); 2) Masetto Alce (Tenore Oberdan Trecu; Piccolo coro polifonico e gruppo strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonellini); 3) Bello delle Ninfe d'entro, dal «Madrigali guerrieri a 5 voci» (Rossana Giancola e Luciana Piovana Bernardi); 4) Miti Trucato Pace, contralto; 5) Ennio Cristinelli, tenore; Giuliano Ferrell, basso; 6) Orchestra da Camera della Scuola Veneziana diretta da Angelo Ephrikian)

11 — **CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI LOSANNA**

diretta da VICTOR DESARZENS
Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 (Lina); a) Adagio-Allegro spiritoso, b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Presto;

Wagner: Idillio di Sigfrido; Martin: Studi per orchestra d'archi; a) Ouverture, b) Etude pour l'enchaînement des traits; tranquillo e leggero, c) Etude pour le pizzicato; Allegro moderato, d) Etude pour l'expression et le «sostenuto»; molto adagio, e) Etude pour le style fugué (ou chacun et chaque chose à sa place) allegro giusto; Stravinsky: Concerto in mi bemolle (Dumbarton Oaks); a) Tempo giusto, b) Allegretto, c) Con moto

12.30 **Strumenti a fiato**

Rach: Sonata n. 3, per flauto e clavicembalo; a) Largo e dolce, b) Allegro (Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo); Varese: Octandre, per otto fiati (Strumentisti dell'Orchestra «Alessandro Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen)

12.45 **Danze sinfoniche**

13 — **Pagine scelte**

Da «La speranza» di Alberto Moravia

13.15-13.25 **Trasmisioni regionali**

«Listini di Borsa»

13.30 — **Musiche di Berlioz, Prokofiev e Roussel**

(Replica del Concerto di ogni sera di domenica 7 gennaio - Terzo Programma)

14.30 **Il Lied**

Mahler: Kinderstücken, per contralto e orchestra (Contralto Lucrezia West - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frieder Weismann); Forenza: Der Gott und die Beholder, per baritone, soprano ed orchestra (James Loomis, baritone; Magda Lazzoli, soprano - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ettore Gracis e Ruggero Maghini)

15.30 **Musica da camera**

Lutoslawski: Rielaborazioni di melodie popolari; Szymanowski: 1) Quattro marce op. 40; nn. 13-14-15-16; 2) Serenata di Don Juan da Moschere (Pianista Lidia Kozubek)

15.45-16.30 **Pagine da opere**

TERZO

17 — **Musiche da camera di Mozart**

Adagio e Fuga in do minore K. 546 per archi
Esecuzione del «Quartetto Barchet»

Reinhold Barchet, Will Beh, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello

Sonata n. 16 in si bemolle maggiore K. 570 per pianoforte

Allegro - Adagio - Allegretto Pianista Emil Gledits

Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi

a) Stadler
Allegro - Larghetto - Minuetto

Allegretto con variazioni
Esecuzione del Quintetto «Pine Arts»

Leonid Serkin, Joseph Stepanky, violini; Sheppard Lehnhoff, viola; George Sopkin, violoncello; Reginald Kell, clarinetto

18 — **Novità librerie**

Una «Storia della politica mondiale», a cura di Ottavio Barié

18.30 **Alde Clementi**

Idiogrammi n. 2 per flauto e 17 strumenti

Solista Severino Gazzelloni
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Sixten Ehrlich

Armando Renzi

Cantico di Mosè per coro a 5 voci dispari

Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Antonellini

Franco Donatoni

Strophes per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19.30 **Franco Borsanti**

Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 10 per oboe, clarinetto, timpani, archi e basso continuo

Adagio, allegro - Largo - Allegro, andantino, allegro

Orchestra della «Capella Coloniensis», diella da Elzel Krutge

(Registrazione effettuata il 26-64 dal «Westdeutscher Rundfunk» in occasione del IV Congresso Internazionale di Colonia per la Musica Liturgica)

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**

Anton Dvorak (1841-1904): Cinque Leggende op. 59

N. 1 in re minore - N. 2 in sol maggiore - N. 3 in sol minore - N. 4 in do maggiore - N. 5 in la bemolle maggiore

Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Karel Sejna

Aram Kachaturian (1903): Concerto in re maggiore per violino e orchestra

Allegro con fermezza - Andante sostenuto - Allegro vivace

Solista David Oistrakh

Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta dall'Autore

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna**

Cinema
a cura di Fernaldo Di Giampietto

21.45 **I profeti della crisi europea**

III - Julien Benda
a cura di Norberto Bobbio

22.15 **Alban Berg**

Il vino aria tripartita da concerto per soprano e orchestra (Testo di C. Baudelaire - Traduz. in tedesco di S. George)

L'anima del vino - Il vino degli amanti - Il vino del solitario

Solista Magda Lazzoli

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolph Kempe

Paul Hindemith

Concerto per violino e orchestra (1939)

Allegro poco mosso - Lento - Vivace

Solista Pina Carmellini

Orchestra della Radio di Berlino, diretta da Erich Schmid

(Registrazione effettuata il 22-1961 dalla Radio Svizzera)

23 — **Racconti tradotti per la Radio**

Racconto del Dio Padre di Anonimo

Traduzione di Ugo Bosco

Lettura

23.30 **«Congedo»**

Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande, double - Gavotte - Gigue

Pianista Wilhelm Backhaus

I PRIMI MILIONARI DEL

quadrifoglio d'oro

hanno realizzato i loro sogni

1° premio 3 MILIONI B. Giordano, Cardito (Napoli)
2° premio 2 MILIONI G. Bisol, Ferriere (Latina)
3° premio 1 MILIONE M. Redaelli, Vergo Zaccorino (Milano)
oltre ad altri 77 premiati con gettoni d'oro.

partecipate subito anche Voi alla

prossima estrazione del

23 gennaio



100 MILIONI

in gettoni d'oro 18 Kr.

oppure, a scelta, in investimenti di qualsiasi bene per pari valore (un arredamento per la vostra casa, un motoscafo, una macchina fuoristrada, gioielli pellicce, mobili, macchine agricole, ecc.)

Voi acquistate e la Telefunken paga!

Per partecipare al concorso del quadrifoglio d'oro basta acquistare un apparecchio TELEFUNKEN dal valore di L. 19.900 in su.

Richiedete il regolamento presso i negozi Concessionari TELEFUNKEN o direttamente alla TELEFUNKEN - Milano.

TELEVISORI RADIO FRIGORIFERI

TELEFUNKEN
la marca mondiale

Un'opera famosa di W. S. Maugham

Il velo dipinto

secondo: ore 21,45

William Somerset Maugham è oggi un vecchio signore dal viso curiosamente istoriato d'una fittissima rete di rughe; già ricco a miliardi, il suo reddito continua a ingrossare grazie alla immutata fortuna dei suoi libri, tradotti in tutte le lingue; è stato un gran viaggiatore, ma l'età lo ha ridotto in una lussuosa villa della Costa Azzurra. La sua mondanità è temperata da una fondamentale misantropia e da una più marcata misoginia: a partire dal suo divorzio, avvenuto più di trent'anni fa, nella sua biografia non si

mento più cauto e reticente, lodando la tecnica impeccabile del narratore e del commedografo, ma giudicando complessivamente la sua personalità come scarsamente originale e profonda. In risposta, Maugham ha sempre affermato di rivolgersi con le sue opere esclusivamente al pubblico.

Il suo modello confessato, specie nel racconto breve, è Maupassant e al naturalismo francese può riportarsi il gusto di osservare e trascrivere le contraddizioni di cui è tramata l'esistenza; la fredda scoperta del meccanismo che muove le passioni, degli esiti casuali, sovente assurdi di queste ultime,

uomo brillante e vano, quasi il rovescio del marito. Questi, scoperta la relazione, è ridotto in uno stato di cupo nichilismo, dove il tradimento dell'amore irragionevole che portava alla moglie, e la vergogna di averlo provato, lo spingono a rifiutare la vita. A Kitty, praticamente abbandonata dall'amante, non rimane altra scelta che seguire Walter in una località dove infuria il colera, per una rischiosissima missione sanitaria. Ambedue sono dominati da passioni negative; l'uno è inteso alla distruzione più o meno consapevole di sé; l'altra, vuole sfidare l'avversione del marito e spingerne all'estremo le conseguenze. Nel corso di questo strano duello Walter muore, ucciso dall'epidemia. Kitty invece, la ragazza vana e superficiale, esce mutata dall'esperienza della fatica e del dolore. Cade il «velo dipinto» che le impediva di leggere oltre le mutevole apparenze delle cose, e il suo avvenire apparterrà d'ora innanzi a una donna consapevole e forte, che affronterà l'esistenza cercando di penetrarne la misteriosa verità.

errezeta

Angiolina Quinterno: Kitty Garstin, la protagonista



Gino Mavara: Walter Fane, il batteriologo

inscrivono amicizie femminili. Ma dietro le spalle del personaggio eccentrico e autorevole, dell'autore famoso che ha riempito di sé le cronache letterarie e teatrali di mezzo secolo, si nasconde l'immagine di un bambino timido e solo, impedito da una lieve balbuzie, tormentato dalla incapacità di comunicare con il suo prossimo. Vi è un romanzo di Maugham che ripercorre la traccia della propria infanzia triste e della giovinezza difficile: la zoppaggine del protagonista di *Schiavo d'amore* è la trasposizione di un dato autobiografico, la balbuzie, ed esprime la sua impotenza a stabilire con l'ambiente un rapporto naturale ed equilibrato. Nato a Parigi nel 1874, Maugham venne rispedito in Inghilterra all'età di dodici anni perché vi compisse gli studi. Essi furono orientati dapprima verso la professione di medico; ma la laurea coincise con la pubblicazione della sua prima opera narrativa e il successo che la coronò lo indusse a concedersi interamente alla vocazione letteraria. Scrittore eccezionalmente prolifico, interprete brillante di una borghesia disincantata, ebbe e seguita a mantenere larghissimo seguito di lettori in ogni parte del mondo in virtù dei suoi caratteri essenzialmente cosmopoliti; mentre nei suoi riguardi la critica ha serbato un atteggiamento

governato da un destino che non è sentito tragicamente solo perché la statura umana non giunge al livello della tragedia. Ma codesto schema somplificatore è sovente innervato da motivi più complessi, spia di una sensibilità schiva ma dolente, dove vibra l'eco di esperienze e aspirazioni personali. La sua fisionomia si arricchisce di lineamenti tipici della cultura anglosassone, come la presenza del problema religioso, anche se il più delle volte è mascherato dall'esibizione dello scetticismo mondano, del distacco elegante, della colta astensione dal giudizio, da un interesse cioè più anatomico che moralistico. Il velo dipinto è appunto una delle opere in cui le sue aspirazioni spirituali e religiose si manifestano più esplicitamente. Il romanzo è notissimo, e la sua popolarità venne esaltata da una trasposizione cinematografica di cui fu interprete Greta Garbo. Ambientata in un paesaggio, la Cina, di cui viene abilmente sfruttato l'esotismo, la vicenda si impenna sul personaggio di Kitty Garstin. Ragazza graziosa e superficiale, essa sposa senza amore Walter Fane, un batteriologo inglese che la porta con sé nella cittadina cinese dove risiede per ragioni di lavoro. Tra i due coniugi non esiste alcuna affinità di interessi, e Kitty ce-

A cura di Padre Rotondi

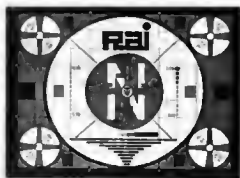
Il libro più bello del mondo

nazionale: ore 18



Bibbia di Borso D'Este (Modena, Biblioteca Estense): particolare della prima pagina miniata dei Salmi

Quantum sono i cattolici che conoscono la Bibbia? Quanti hanno letto, anche solo parzialmente, i libri sacri dell'antico o del nuovo Testamento? Una inchiesta che prendesse in esame questa materia, anziché la frequenza alla Messa o la partecipazione alla vita liturgica, come oggi si suol fare da parte degli studiosi di protica religiosa, darebbe probabilmente dei risultati sorprendenti; e scoraggianti. La Bibbia non è soltanto il libro ispiratore di tutte le confessioni cristiane, ma è anche una delle opere fondamentali della storia della umanità, indipendentemente da ogni credo: eppure il pubblico cattolico italiano si rivela quasi completamente disorientato di fronte a qualsiasi citazione, riferimento, ologio, episodio storico tratto dalla Scrittura. Dopo secoli di silenzio, tuttavia, abbiamo avuto negli ultimi anni un notevole risveglio di interessi attorno ai libri sacri, e assistiamo a un continuo fiorire di iniziative atte a diffondere la conoscenza del patrimonio biblico. In questo corrente si inserisce oggi anche la radio italiana, con una apposita rubrica dedicata alla Bibbia, e ospitata, dal prossimo lunedì 8 gennaio, o Padre Rotondi. Il celebre gesuita, che per anni ha risposto settimanalmente ai più scottanti quesiti di attualità nella popolare trasmissione Cerchiamo insieme, si ripresenterà così al microfono ogni lunedì pomeriggio per parlarci del «libro più bello del mondo».



NAZIONALE

Telesecola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30-9 Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Anna Fanti Lolli

9.30-10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10.30-11 Geografia

Prof.ssa Maris Bonzano Strona

11-11.30 Francese

Prof. Enrico Arcaini

11.30-12 Inglese

Prof. Antonio Amato

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Disegno ed educazione ortica

Prof. Franco Bagni

d) Moterie tecniche agrarie

Prof. Fausto Leonori

e) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino

15.30-16.30 Terza classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

b) Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

La TV dei ragazzi

17.30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

— Giappone: Festival della neve

— Italia: Un presepio artistico

— Svezia: Pescatori volanti

— Francia: La mostra del soldato

ed un cartone animato della serie

Il gatto Felix: «La miniera d'oro»

b) Dal Palazzo del ghiaccio di Torino

GIOCHI SUL GHIACCIO

a cura di Pietro Talamona

Presenta Giampaolo Ormezzano

Ripresa televisiva di Lorenzo Ferrero

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Pastiglie Valda - Atlantic)

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carlo Plantoni

Regia di Marcella Curti

Giardino

19.15 AVVENTURE DI CAPOLAVORI

La duchessa d'Alba di Goya

a cura di Emilio Garroni e

Anna Maria Cerrato

19.50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20.20 LO SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Prodotti Marga - Candy)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Chastillon - Magnesia Blu-urata - Bertelli - Gradina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Persil. (2) Motto. (3) Rasio Philips. (4) Doppio Brodo Star. (5) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelvisione. 2) Paul Film. 3) Dollywood Italiana. 4) Adriatica Film. 5) Ibis Film.

21.05 Alfred Hitchcock presenta

INSONNIA

Racconto sceneggiato. Regia di John Brahm

Prod.: M.C.A.

Int.: Dennis Weaver, James Millhollin

21.35 TELE-BOX

Strumenti musicali d'oggi

Regia di Fernanda Turvani

22.05 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli

Redattori Carlo Mazzarella ed Emilio Ravel

22.25 CONCERTO DA CAMERA

Arpista Nicanor Zabaleta

Bocsa: Elude; Chavarri: S6- rinde; Albeniz: Sonata; Dussek: Rondò; Parish-Alvara: Al- leluia; Prokofiev: Prélude; Sal- zado: Chanson dans la nuit

Presentazione di Mario Rinaldi

Regia di Fernanda Turvani

22.55

TELEGIORNALE

Edizione della notte

ABBONAMENTO ALLA TV 1962

L. 12.000

L'abbonamento può essere rinnovato anche SUBITO e comunque **NON OLTRE IL 31 GENNAIO 1962**

Un film con Ray Milland

La spia

secondo: ore 21,05

Il cinema imparò a parlare nel 1927. In *Il conte di Jaz*, Al Johnson, con la faccia tinta di nero, cantò alcuni popolari «songs». La novità interessò il pubblico. I film si riempiono di conversazioni, di musiche e di canzoni. Inutilmente Charlie Chaplin si oppose al sonoro e tre registi di molto prestigio, S. M. Eisenstein, W. I. Pudovkin e G. W. Alexandrov, avvertirono, nel '28, che «il cinema sonoro è un'arma a doppio taglio e lo sfruttamento del film così perfezionato seguirà la linea di minor resistenza soddisfacendo solo e semplicemente la curiosità». «La registrazione del suono», continuavano, «sarà fatta a imitazione della natura, coinciderà cioè in maniera esatta con il movimento sullo schermo e creerà una certa «illusione» di gente che fa chiasso, di oggetti che si urtano, ecc.». Gli spettatori non vollero dare ascolto alle ragioni

avanzate dai tre saggi e, poiché alcuni registi dimostrarono, con la loro opera, che il suono arricchiva la tastiera espressiva, il muto scomparve. Il rimpianto dei nostalgici non valse a evitargli la fine.

La storia delle forme espressive si svolge lungo misteriose linee di sviluppo. E' inutile contrastarla. Ma, ciò avvertito, è il caso di riconoscere che alcuni generi cinematografici hanno abusato nei dialoghi. Nel giallo, ad esempio, la risoluzione dell'enigma è, spesso, affidata alle battute dei personaggi e non viene rappresentata visivamente. Reagendo a questa comoda abitudine, Russell Rouse, mentre preparava nel '52 *Lo spia* (nell'originale: *The Thief*), si ricordò del «manifesto» di Eisenstein, Pudovkin e Alexandrov: «L'utilizzazione del sonoro solo come contrappunto in rapporto alla scena darà nuove possibilità allo sviluppo e al perfezionamento della regia». Quasi per scommessa, Rousa

abolì, dal suo film, il dialogo e ai servi del solo contrappunto sonoro (rumori ambientali e musica di commento). Il caso di coscienza, prospettato nella sceneggiatura, sopporta assai bene tale audace tecnica. In *La spia*, si narra di uno scienziato atomico che, confuso da convincimenti ideologici, trasmette alcune fotografie di documenti segreti all'agente di una potenza straniera. L'inquietudine che afferra un individuo, quando viola il patto naturale che lo lega alla comunità in cui vive, è un dramma consumato nella solitudine. Le voci domestiche degli uomini, che si muovono intorno a lui, si deformano e sembrano trasformarsi in suoni anonimi, aridi. L'assenza dei dialoghi è, dunque, un elemento che favorisce l'analisi di un rimorso, particolarmente se a dargli volto è un attore dalla maschera comune, eppure sofferta, di Ray Milland. Commediante disinvolto ed ele-



Un concerto di Zabaleta

Nel quadro delle trasmissioni di musica classica alla Televisione (vedi articolo illustrativo alle pagine 5 e 6) questa sera, sul Nazionale, alle ore 22,25 avrà luogo un concerto da camera con la partecipazione dell'arpista Nicanor Zabaleta. Saranno eseguite musiche di Albeniz, Dussek, Prokofiev ed altri. Nella fotografia, l'arpista argentino al suo strumento. La presentazione è di Mario Rinaldi



L'attore Ray Milland

gante, dopo una carriera mediocre, Milland aveva già interpretato, nel '45, un film con molte sequenze quasi prive di parola: *Giorni perduti* di Billy Wilder. In esso, egli aveva dato vita con molta maestria alla figura

di un alcoolizzato, un solitario che fugge la folla. Il « tour de force », che valse all'attore il premio Oscar, viene rievocato in *La spia*, dove la macchina da presa non abbandona mai il protagonista. Il viso dello scienziato, che sente crescere in sé il rimorso e l'angoscia per lo sbaglio commesso, è tenuto continuamente sotto pressione. Ogni suo gesto è, così, sottolineato. La tensione, favorita dalla tecnica impiegata da Rouse, si sfalda, tuttavia, nella seconda parte del film. Sul dramma individuale si sovrappongono gli ingredienti consueti al thriller. Il complice muore in un incidente automobilistico. Frugando tra le sue carte, la polizia scopre le prove del tradimento. Ma il rimorso, per aver ingannato il paese e per aver ucciso un agente, ha già convinto lo scienziato a costituirsi alla giustizia. Applicando le rigorose regole del muto a un intreccio frusto, scontato, *La spia* finisce con l'essere, quindi, un curioso, e a suo modo interessante, esperimento più che un risultato da imitare. E da allora il cinema, nonostante la « scommessa » in fondo riuscita di Rouse, ha continuato a parlare.

f. bol.



SECONDO

21.05 LA SPIA

Film - Regia di Russell

Rouse

Distr.: N.T.A.

Int.: Ray Milland, Rita

Giam, Martin Gabel

22.25

TELEGIORNALE

22.45 BALLETO NAZIONALE OLANDESE

La sonnambula

diretta da Sonia Gaskell

Musiche di Bellini - Rieti

Coreografie di George Balanchine

Orchestra del Teatro La

Feuice diretta da André

Presser

Ripresa televisiva di Luigi

Di Gianni

Nell'esecuzione del Balletto nazionale olandese

La sonnambula

secondo: ore 22,45

Il Balletto nazionale olandese diretto da Sonia Gaskell che il mese scorso presentò agli spettatori del Secondo programma TV il ballo dei cadetti, una coreografia di David Lichine su musica di Johann Strauss, torna stasera sui teleschermi con *La sonnambula*. Anche questo spettacolo, come il precedente, è stato registrato al Teatro La Fenice di Venezia,

e si avvale della partecipazione dell'orchestra diretta da André Presser.

Il coreografo che ha tratto questa *Sonnambula* in forma di balletto dal capolavoro di Bellini è George Balanchine, una delle più forti personalità della danza moderna. Balanchine ha anzi esercitato una notevole influenza nell'evoluzione del balletto negli ultimi trent'anni. Nato a Pietroburgo nel 1904 (il suo vero nome è

Balanchivadze), fu coreografo principale dell'ultimo periodo Diaghilev, dei famosi Balletti Russi di Montecarlo e della compagnia « Les Ballets 1933 » diretta da lui stesso. Successivamente, si trasferì negli Stati Uniti (oggi è cittadino americano) dove fondò l'American Ballet e la relativa scuola, da cui ebbe origine un altro prestigioso complesso, il New York City Ballet.

Balanchine ha messo in scena balletti anche per l'Opéra di Montecarlo e per quella di Parigi, per il Sadler's Wells Ballet, ecc. Tra quelli che hanno avuto maggiore risonanza dal 1950 a oggi ricordiamo *L'uccello di fuoco*, il lago dei cigni, *Lo schiaccianoci*, *Westers Symphony*, *Ballet Imperial*, *Trumpet Concerto*. La versione de *La sonnambula* che va in onda stasera è stata da lui ideata per il Balletto nazionale olandese, che è uno dei tre maggiori complessi di danza dei Paesi Bassi (gli altri due sono il Balletto di Amsterdam diretto da Masha Ter Weeme e il Gruppo di danza olandese diretto da Benjamin Harkavy). Sonia Gaskell, la direttrice del Balletto, è anche lei d'origine russa come Balanchine (è nata a Kiev nel 1904). Ha lavorato con Diaghilev e ha iniziato la carriera dell'insegnamento a Parigi nel 1935. Vive dal 1939 in Olanda, dove ha diretto una scuola di ballo per bambini prima di fondare il Ballet Reital e di assumere la direzione del Balletto dell'Aja.

p. f.

È LA DURATA CHE CONTA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Aperto anche festivi - Chiedete il catalogo e colori RC/2 di 100 ambienti, inviate L. 120 in franchi-bolli. Materiali garantiti e molle inestensibili. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche rateali nel giorno più gradito del Cliente senza recarsi in banca. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento, credito ed ambienti desiderati alle

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Uno degli interpreti de L'AMICO DEL GIAGUARO

Gino Bramieri

torna a voi, stasera, in CAROSELLO nel personaggio

"GIANCO BIFRONTI" realizzato per la PHILIPS

dalla DOLLYWOOD ITALIANA

DENICOTEA
salva il cuore dai
danni della NICOTINA
protegge polmoni e bronchi
dal catrame del tabacco
combusto

DENICOTEA

NELLE MIGLIORI TABACCHERIE

12' estrazione per Canzonissima: vincono

- L. 1.000.000: Bertoldi Matteo - via Rienza, 5 - Brunico (Bolzano)
- L. 500.000: Di Tocco Vittoria - piazza F. di Tocco, 13 - Catanzaro
- L. 100.000: Romboletti Bruno - via M. Pagano, 63 - Milano
- L. 100.000: Orsatti Vincenzo - via Veneto, 42 - Avezzano (L'Aquila)
- L. 100.000: Lo Jacono Giovanni - via Serra di Falco, 134 - Palermo
- L. 100.000: Coccoli Salvatore - via Latina, 384 - Roma
- L. 100.000: Palma Giuseppe - via Vittorio Veneto, 18 - Melpignano (Lecce)
- L. 100.000: Cantalamessa Dino - viale Carlo Luzzi, 2 - Ascoli Piceno
- L. 100.000: Conti Sita - via Marcellini, 7 - Milano

Il Regolamento per le 70 canzoni pubblicato nel n. 51 del Radio-corriere, porta all'art. 4 il nome del geom. Aldo Franchini. Il nome corretto è invece geom. Idalgo Franchini.

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA veramente imbattibili

RATE SENZA ANTICIPO

Quota minima L. 740 mensili

NIENTE BANCHE

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

con diritto di ritornare l'im-

permeabile senza acquistarlo!!!

RICHIEDETE SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-

TOGRAFIE dei nostri modelli (37

tipi). Con il catalogo inviamo:

CAMPIONARIO di tutti i nostri

tessuti di QUALITÀ SUPERIORE

nei vari pesi e colori di moda.



PRODUZIONE DI LUSO

BAGNINI - ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 115

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario. **Giornale radio**. Previsioni del tempo. **Almanacco**. * Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese (Motta)

8 Segnale orario. **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo. **Bollettino meteorologico**

Il banditore
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

— **Il nostro buongiorno**
Raymond: Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren; Lajala: Amori, Trenet; L'âme des poètes; Herli-Sharpe: Sa rare; Darin: Come September; Mercer-Whiting: Have you got any cooties baby?

— **Canzoni napoletane**

Tito Manlio-D'Esposito: Musica improvvisata; Balena-Vairano: S'è cantato 'o vento; Nisa-Calis: Uè uè che fermata; Pazzaglia-Fulli: 'Na sera pe' l'alità; Pugliese-Colosimo: Primavera (Commissione Tutela Lino)

— **Allegretto spagnolo e hawaiano**

coo l'Orchestra Luis Araque e il complesso vocale e strumentale «Varougean Hawaiian»

Araque: El trompeta flamenco; Anonimo: Hol perchiti; Araque: Toros en España; Anonimo: Orefena; Araque: Made in Spain (Knorr)

— **L'opera**

Maria Callas, Ebe Stignani, Maria Filippeschi e Nicola Rossi-Lemeni nella Norma di Bellini

e Oh, non tremare; e Deh, non volerti uccidere

Intervallo (9,35):

Pagine di viaggio

Cesare Brandi: «Peleggrinaggio a Delf»

— **Rimsky-Korsakov: Shéhérazade**

Il mare e la nave di Sinbad; La leggenda del principe Kalender; Il giovane principe e la giovane principessa; Fela a Bagdad; Il mare

Orchestra de «La Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet - Violinista Loraed Feyvras

10.30 La Radio per le Scuole

(per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Poesie del fiume, a cura di Mario Vani

L'Italia del mio campanile, a cura di Mario Pucci

Regia di Ernesto Cortese

11 OMNIBUS

Secondo parte

— **Gli amici della canzone**

a) Le canzoni di ieri
Raimondo: Astro Mari; Falgo: Addio Jana; Gershwin: Nice work if you can get it; Bianco-Melli: Poema; Lari-Trenet: La mèr; Murolo-Falvo: Tormentelluccia; Anonimo: Lanjeau.

Marc-Johns: Maladie d'amour; Shelton-Brooks: The Darktown strutters ball

(Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi
Pallae-Davidson: La pachanga; Litaliano-Campi: Autunno a Milano; Bentoo: Heedricka; Olla: Substitute; Tené-Datch: Dites à l'orchestre... la... la... la; Morricone-Marletta: Vicino ai cieli; Scott: Bobby baby; Domingo-Gullen: Todo el oto hay amor; Panzeri-Mascheroni: Guardatela ma non toccatela

c) Ultimissime

Taba-Palotti: Come una carezza; Vidale-Sapato: Amore senza tramonto; Testoni-Pizzigoni: Fiamme di velluto; Fajella-Mazzocchi: Nun m'aspetta chista sera; Marangoni-Rossi: Chiaro di luna sul letto (Invernizzi)

— **Galop finale**

Strauss Johann: Banditen galop; Respighi: Tarantella; Strauss Josef: Etslauf op. 261; Offenbach: Con con n. 2 dal balletto «Gaité parisienne»; Strauss Johann: Radetzky March (op. 228); Offenbach: Galop dall'opera «Geneviève du Brabant»

12.15 Come, dove, quando

12.20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario. Giornale radio

Previs. del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Il trenino dell'Allegria di Luzzi e Mancini

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 GRANDE CLUB

Rosanna Carteri, Gianni Poggi, Gino Bechi

14.14.20 Giornale radio

Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20.15 Trasmissioni regionali

per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bar 1 - Calanisseta 1)

15.15 Renato Tozzi Condivi:

La difesa morale della famiglia

15.30 Corso di lingua inglese,

a cura di A. Powell

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

— **Una luce nelle tenebre**

Radioseena di Marta Ottolenghi Minerbi

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Storie e canzoni di mare

Joseph Conrad: «Il tifone», a cura di Giuseppe Cassieri

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Ritmi e melodie dei popoli

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Cantano Natalino Otto e Mara Del Rio

Teatro - Il Seicento e il Settecento: Introduzione

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 RICORDO CON RABBIA

Commedia in tre atti di John Osborne

Traduzione di Alvis Saporì

Compagnia di Prosa diretta

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio

(Alaz)

20 Oggi canta Achille Togliani

(Aspro)

30 Un ritmo al giorno: il rock and roll

(Supertrim)

45 Voci in armonia

(Favilla)

10 NOI E LE CANZONI

I cantanti presentano e cantano i loro motivi preferiti

— Gazzettino dell'appetito

(Omopia)

11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)

25 Album di canzoni

Cantano Marino Barreto Jr., Umberto Bindi, Fred Bongusto, Tony Danza, Wilma De Angelia, Marisa Rampin, Joe Sentieri, Tonina Torrielli, Claudio Villa

Bonagura-Rendine: Serenata per chi?; Marchetti: Mellier: Vertigine; Tettini-Seracini: Mia piccola città; Maligni-Pallesi: Telefonami; Bongusto-Bongusto: Dedicata ad un angelo; Zanin Di Lazzaro: Mi te oso ti; Cozzoli-Testa: La gente va; Bindi-Testa-Moustaki: Riviera; Misselvia-Millet: Volentieri (Mira Lanzo)

50 Orchestra in parata

(Doppio Brodo Star)

12.20.15 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettino regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.40 «Gazzettino regionali» per: Venezia e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Giove 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettino regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13. Renato Rasci, presenta:

Napoli ieri, Napoli oggi

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionarietto dei successi

(Polmolite - Colgate)

13.30 Segnale orario. Primo giornale

40 Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

da Giancarlo Sbraglia

Jimmy Porter

Cliff Lewis Nino Dai Fobbro

Alison Porter

Glutiana Lojodice

Helena Chara Angela Crvo

Colonnello Redfern

Olimio Cristina

Regia di Giancarlo Sbraglia

22.45 Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra e fuori

23 Nunzio Rotondo e il suo complesso

23.15 Giornale radio

23.30 Musica leggera greca

Programma scambio con la Radio Greca

24 Segnale orario. **Ultime notizie**

Previsioni del tempo. **Bollettino meteorologico**

— I programmi di domani - Buonanotte

45 L'ammozzacaffè

Cronaca lombo di Franco Pucci

50 Il disco del giorno

(Tide)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 I nostri cantanti

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario. Secondo giornale

14.40 Discorama

(Soc. Saor)

15 Doici Ricordi - Deux Souvenirs

Programma in duplex tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française

Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta

15.30 Segnale orario. Terzo giornale

Previsioni del tempo. **Bollettino meteorologico**

e della transitabilità delle strade statali

15.45 Recentissime in microsolco

(Meazzi)

16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Dallo spartito di Porgy and Bess

— Canzoncella italiana

— I nostri solisti: Renzo Nardini

— Voci dalla California: Mel Tormé

— I grandi arrangiatori: Quincy Jones

(Pavesi)

17 «Intermezzo romantico

Schubert: Serenata (Marian Anderson, controllo); Liszt: Rapsodia ungherese n. 11 in la minore (Alfred Cortot, pianista); Rachmaninov: L'ombre est triste op. 26 n. 12 (Boris Christoff, basso); Alexander Lareninsk, pianoforte); Paganini: Capriccio in la maggiore n. 21 (Ruggero Ricci, violinista); J. Strauss: Storielle del bosco viennese, op. 325 (Orchestra Bamberger Symphoniker diretta da Ferdinando Lellner)

17.30 Da Chiaravalle la Radiodisquadra presenta

IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Breveglieri

(Polmolite - Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Un quarto d'ora di novità

(Durium)

18.50 TUTTAMUSICA

(Camomilla Sogni d'oro)

19.20 *Motivi in fascia

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazoni & C.)

20 Segnale orario. **Radiosera**

20.20 Zip-Zag

20.30 Mike Bongiorno presenta

STUDIO L CHIAMA X

Rispondete da casa alle domande di Mike

Gioco musicale a premi

Orchestra diretta da Gianfranco Infrà

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

21.30 Radianette

21.45 Musica nella sera

(Camomilla Sogni d'oro)

22.45.23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'evoluzione del tonalismo

Sirawinsky: Concerto in re, per violino e orchestra; a) Tocca, b) Aria prima, c) Aria seconda, d) Capriccio (Soltis Ida Haendel - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Sciostakovich: Concerto n. 2, per pianoforte e orchestra; a) Allegro (Soltis Gino Gorni - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Eraldo Verdini)

10.30 Musica contemporanea negli Stati Uniti

Il trasmissione

Rorem: Sinfonia n. 3; a) Lento appassionato, b) Allegro molto vivace, c) Largo, d) Andante, e) Allegro molto

Orchestra Filarmónica di New York, diretta da Leonard Bernstein

(Registrazione)

11 — Romanze e arie da opere

Donizetti: La Favorita; e Spirto gentili; Verdi: Otello; e Ava Maria; e Mozart: Così fan tutte; e Come accolgo; e Rosini: Il barbiere di Siviglia; e Ecco ridente in cielo; e Donizetti: Lucia di Lammermoor; e Ardoo gli incensi

11.30 Il solista e l'orchestra

Chiarova (trascrizione A. Beniamini): Concerto, per oboe e orchestra; a) Introduzione (Larghetto); b) Allegro; c) Siciliano; d) Allegro, giusto (Soltis Elio Ovninkoff - Orchestra e A. Scarlati; di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Ca-

raccicolo); Chopin: Andante sostenuto e polacca brillante, op. 22 per pianoforte e orchestra (Solista Hana Fazzari - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Ciaikovsky: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante (canzonetta), c) Allegro vivacissimo (finale) (Solista Nathan Milstein - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ariuro Basile)

12.30 Musica da camera
Ravel: 1) Habenero, per violino e pianoforte (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte); 2) Giochi d'acqua (Pianista Françoise Pierati); Pizzetti: Incontro di marzo (Myriam Funari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)

12.45 Preludi
D'Indy: Preludio dall'opera «Fervaal» (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Charles Münch); Villa Lobos: Preludio (Modinha) da «Bachianas Brasileiras» n. 1 (Orchestra «Stadium Symphony» di New York, diretta da Leopold Stokowski)

13 — Pagine scelte
Da «Sadhana» di Rabindranath Tagore: «Relazione dell'individuo con l'Universo»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
«Listini di Borsa»

13.30 «Musiche di Dvorak e Kachaturian
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 8 gennaio - Terzo Programma)

14.30 Il virtuosismo strumentale

14.45 Affreschi sinfonico - corali
Bach: «Andiamo a Gerusalemme», Cantata n. 159, per soli, coro e orchestra (Luisa Ribaichi, mezzosoprano; Piero De Palma, tenore; Marcello Cortis, baritono - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretti da Vittorio Gullotta); Maestro del Coro Emilia Gubitosi); Schmitt: Solmo 47 op. 35, per soprano, coro, organo e orchestra (Soprano Janine Micheau - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Herbert von Karajan; Maestro del Coro Ruggero Maghini)

15.30-16.30 Concertisti italiani
Pianista Maria Tipo
Bach: Goldberg-Variationen

TERZO

17 — L'Oratorio nell'Ottocento

Hector Berlioz
L'Enfance du Christ op. 25 per soli, coro e orchestra «Trilogia Sacra» (Parte 3ª) «L'arrivo a Sals»

Solisti: Peter Pears, Edgar Fleet, tenori; Elsie Morison, soprano; John Cameron, baritono; Joseph Rouleau, John Frost, bassi
Orchestra «The Goldsbrough» e Coro «St. Anthony Singers», diretti da Colin Davis

Frensz Liszt
Christus per soli, coro, orchestra e organo (2ª parte)
Solisti: Elsa Mathis, soprano; Christe Ludwig, mezzosoprano; Waldemar Kmentt, tenore; Heinz Rehfuss, basso; Hans Braun, baritono
Direttore Lorin Maazel

Macatro del Coro Nino Aniolini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.15 Il Cattolicesimo in Inghilterra
a cura di Alfonso Prandi
V. Lo concezione della Chiesa in Neumon

18.45 (*) La Rassegna
Cinema
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

19 — Francis Poulenc
Sonato per due pianoforti (1918)
Prelude - Rustique - Finale
Pianisti Arthur Whittmore e Jack Lowe
Tre Pezzi per pianoforte
Pastorale - Hymne - Toccata
Pianista Franca Poulenc

19.15 Arte della falsificazione e falsi preistorici
a cura di Giuseppe Lazzari

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 40 in fa maggiore

Allegro - Piuttosto andante (Allegretto) - Minuetto - Allegro
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Thomas Beecham

Johannes Brahms (1833-1897): Concerto in re maggiore op. 77 per violina e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace
Solista David Oistrakh
Orchestra Sinfonica dell'URSS, diretta da Kyryll Kondraschin
Arthur Honegger (1892): Chant de joie
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Robert Denzler

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Mille anni di lingua italiana
Panorama storica
VII - La questione della lingua e i vari aspetti del purismo a cura di Maurizio Vitale

22 La musica italiana del Rinascimento
a cura di Alberto Basso
XII - La musica organistica
Gerolamo Cavazzoni
Ave Maris Stella Inna
Organista Luigi Ferdinando Tagliavini
Claudio Merulo
Toccata dell'undecimo detto quinto tono
Organista Luigi Ferdinando Tagliavini
Giovanni Gabrieli
Fantasia del sesto tono
Organista Edward Power Biggs

22.30 Ciascuno a suo modo

23.15 * Congedo
Ludwig van Beethoven
Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

Adagio, allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema con variazioni (Andante) - Scherzo (Allegro molto e vivace) - Andante con moto, alla marcia, presto
Will Roskovsky, violino; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Alfred Bronkowsky, clavicembalo; Josef Veleba, corno; Rudolf Hanzl, fagotto

pensate
a
loro...

Mamme, pensate ai Vostri bambini, date loro a colazione e a merenda le buone e sane **CONFETTURE CIRIO**.

È questo il momento. Approfittatene! Costano meno della frutta fresca e giovano di più alla salute!

CONFETTURE CIRIO quindici qualità di frutta diverse, che recano tutte chiuso nei loro tessuti lo spirito del suolo e l'estasi della luce.



CONFETTURE CIRIO

“Come natura crea Cirio conserva”

NOTTURNO

Dalle ore 23.05 alla 6.30: Programma musicale e notiziario trasmesso da Roma 2 su kc/s. R45 par. m. 355 e dalle stazioni di Calenzano O.C. su kc/s. 6060 par. m. 49,50 a su kc/s. 9133 par. a metri 31,33

23.05 Musica per tutti - 0,36 I grandi interpreti della lirica - 1,06 Abbiamo scelto per voi - 1,36 Fantasia - 2,06 Nota leggendaria - 2,36 Sala da concerto - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Napoli canta - 4,06 Canzoni, canzoni - 4,36 Canto notturno per voi - 5,06 Musica sinfonica - 5,36 Prime luci 6,06 Martedì.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE
7,40-8 Altoparlante in piazza, settembre e la canzone preferita (Cagliari) 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

CALABRIA
12,20 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA
12,20 Buddy Morrow e la sua orchestra - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Musica da salotto e la canzone preferita (Cagliari) 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Giorno di canzoni napoletane (Cagliari) 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF II).

20 Cantanti alla ribalta - 20,13 Gazzettino sardo (Cagliari) 1 - Nuoro 1 a stazioni MF II).

SICILIA
7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) 1 - Caltanissetta 2 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) 1 a stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7,15 Italianisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 10 Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichten dienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-9,13 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Symphonische Musik von Peter Iljich Tschaikowsky - Capriccio Italien op. 345 - Valenskinden in D-dur op. 33 - Solisti; Jascha Heifetz - 12,20 Das Handwerk (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbendurchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,43 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13,43 Film Musik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmissione per i Ladini da Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14,50-13 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünftüte (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - Das Vokal - und Instrumental - Ensemble Los Mechumbos und Juan Ibanez mit seinen Tumbados - 10,30 Erzählungen für die jungen Hörer - Terzimen im Hafenviertel - Hörbild von Fritz Rader (Bandaufnahme

des N.D.R. Hamburg) - 19 Volksmusik - 19,15 Blick nach dem Süden - 19,30 Italienisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbendurchgaben - 20,13 Klingendes Karussell - 21 Aus Kultur - und Gesteinswelt, Meraner Hochschulwochen 1961 - Wesen und Funktion der modernen Kunst - Vortrag von Klaus Pock (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Polydor-Schlagparade (Slemens) - 22 Mit Seil, Ski und Pickel - von Dr. Josef Rampold - 22,10 Liederstunde. Werke für Sopran mit Gitarrenbegleitung, Grete Repisard, Sopran - Bruno Tonazzi, Gitarre - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-20,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,10 Buon giorno con il Trio Jazz di Gianni Tardito (Trieste) - 7,15 Notiziario 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

7,30-7,43 Gazzettino giuliano (Trieste) 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronaca delle arti, lettere e sport - a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste) 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste) 2 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Altoparlante giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giorno in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloqui con le anime - 13,55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia) 3.

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 «Un'ora in discesa» - Un programma proposto da Giulio Caragnetti - Teste di Nini Pemo (Trieste) 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

15,20 Niccolò Tommaseo: Intorno a cose dalmatinate e triestine: Seneca - di Giorgio Bergamini - Prima trasmissione (Trieste) 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

15,30-15,55 Carlo Pacchioni a Gorizia - con la musica - 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la politica economica e sociale triestina (Trieste) 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - 7,30 Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) - 7,30 Calendario - 8,13 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,13 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Franco Rusco alla pianoforte - 17,13 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Valenskinden in D-dur op. 33 - Solisti; Jascha Heifetz - 12,20 Das Handwerk (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbendurchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,43 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13,43 Film Musik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmissione per i Ladini da Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14,50-13 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünftüte (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - Das Vokal - und Instrumental - Ensemble Los Mechumbos und Juan Ibanez mit seinen Tumbados - 10,30 Erzählungen für die jungen Hörer - Terzimen im Hafenviertel - Hörbild von Fritz Rader (Bandaufnahme

e del pianista Piero Rattalino - Fauré: Sonata per violino e pianoforte in la maggiore, op. 13 - 22 L'anniversario della settimana: Radio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3) - 22,13 «Ballo di sera» - 23 «Henry René e la sua orchestra» - 23,13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissione in stereo. 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario. Situazione a confronto. Dalle biblioteche d'Italia. Castelvecchio. L'Archivio Pascoli - di Giovanni Semerano - Pensiero della sera. 20 Trasmissione in: polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in: sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, rumeno. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Trasmissione in cinese.

ANDORRA
17,15 Buono per l'ascolto. 17,40 Programma a scelta. 18 Di tutto un po', per un po' di tempo. 18,49 L'ora della vetture rossa, di S. J. Jamieque. 19 Lancio del disco. 19,30 Musica viennese. 19,40 La famiglia Durand. 19,50 Quest'è il che è musical. 20 Pranzo in musica. 20,15 «Super-Baum», presentato da Maurice Biraud. 20,40 Giorno del successo. 20,50 Compendio d'archi. 21 Il successo del giorno. 21,05 Musica per la radio. 21,20 Musical. 21,35 Les chansons de mon grenier - di Michel Brard. 21,50 Balboglio. 22 Ora spagnola. 22,07 Musica per una corrida. 22,15 Il mondo dello spettacolo. 22,20-24 Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA
VIENNA
10 Non stop - Melodie e canzoni. 10,10 Musica brillante. 10,45 Qualche disco. 11 Festival Austria. 19,15-19,40 Dischi vari. 20 Notiziario. 20,15 «Alloggio da affittare», farsa di Johann Nestroy con musica di Norbert Pavlicsek. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
17,15 Dischi classici. 18,20 Dischi di varietà. 19,45 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet. Solisti: Maria Devy, 20,15 Tribuna patina. 21,05 Dischi. 21,48 Jazz nella notte. 22,18 Rassegna internazionale del jazz. 23,10-24 I musicalisti del Paese. 23,48 «Don Camillo monsignore ma non troppo», film di Camille Gallone con Fernandel e Gino Cervi.

II (REGIONALE)
17 Appuntamento alle cinque. 18 «Scritti sul teatro», cronaca di Oscar Cosulich. 19,10 Dischi. 18,13 «La finestra aperta», con André Chenu, Barbara e Edward Chekier e sua orchestra Showmen. 19,40 Festival a la sua orchestra. 19,36 «Le avventure di Tintin», di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langue. Musica originale di André Popp. 19,50 Ritmo e melodia. 20 Notiziario. 20,30 Un «giorno» con Roger Régent. 21 «Dialogo con la mia memoria» di Stéphane Pizella.

III (NAZIONALE)
17 Musica da camera interpretata dal Quartetto di violi della Schola Cantorum di Basilea. 18,30 Nuovi «L'opera» di Wagner. 19,15 «Cavalli, René Rigal, Genevieve Gaudet. 19,06 La Voce dell'America. 19,20

Attualità. 20 Martini. Madrigali per violino e viola, eseguiti da Marie-Thérèse Iboe e Marie-Thérèse Chailley. Du Bellay-Ronsard. Capetani. Sonate per pianoforte della cantante Flore Wendi. Ravelli: «Ma Mère l'Oye», per pianoforte a quattro mani, eseguito da Thérèse Cochet e François Cochet. Hindemith: Sonata per fagotto, eseguita da Maurice Allard. Villa-Lobos: Trio, eseguito dal Trio di Francia. 21,10 Riviste letterarie radiofoniche di Roger Vignny. 22,25 «Il francese universale», a cura di Alain Guilleumet. 22,45 Inchieste a comment. 23,13 Dischi.

MONTECARLO
17,05 Da un piano all'altro. 18,50 «L'uomo della vetture rossa». 19 Notiziario. 19,25 La famiglia Durand. 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 «Super-Baum», presentato da Maurice Biraud. 20,30 Club del canzonettista. 20,55 «Il gioco continuo». 21,10 «L'ora della vetture rossa», di S. J. Jamieque. 21,30 Attualità del teatro lirico. 22,25 «Sussense & C». 22,30 «L'ora della vetture rossa», di S. J. Jamieque. 22,30 L'ora del Mediterraneo.

GERMANIA
AMIRUGO
16 Musica da camera. Robert Schumann. Quattro pezzi per pianoforte. op. 32. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore per violoncello e pianoforte. op. 43. Franz Liszt: Concerto per violoncello e pianoforte. op. 2. Jacques Widmann: Musica per violoncello e pianoforte (Kurt Bauer a Heidi Bue). Due pianoforti: Siegfried Palm, violoncello: Hans Prengnitz, pianoforte. 6,10 Musica da ballo. 1,05 Musica fine al mattino di Francoforte.

MONACO
16,05 Concerto del pomeriggio. Robert Schumann: Concerto in sol maggiore. Rudi Alberti: Joseph Sude: Sinfonia da camera in la maggiore diretta dal compositore. 17,10 Melodie e canzoni di vari paesi. 19,05 Nuovi dischi di musica leggera. 20 «Liebali», commedia di Arthur Schnitzler. 21,20 Reminiscenze musicali. 22,10-24 Dischi presentati da Werner Götz. 23,20 Intervento Intimo. 0,05 Concerto da camera. Giovanni Battista Grati: Concerto per violoncello e cembalo. François Couperin: «Les bergères», per cembalo. Michel de Montaigne: «Triomphe de la Constance», cantata per soprano, viola, cembalo e continuo (su poesie di Ubacx). Joseph Narbonne: Notturno per corno e arpa. Luigi Boccherini: Quartetto d'archi in la maggiore. 1,03-3,20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
16 Canzoni di successo. 17 Edward Mac Dowell: «Woodland Sketches» per pianoforte, op. 31. 18 Musica leggera. 19,30 Complessi di jazz. 19,30 Musica da ballo. 20 Radiostre Bernomünster. Campra: «Feste veneziane», suite di balletto. Dubois: Concerto per violino e orchestra. Gluck: «L'infamia n. 6 in si minore, op. 74. 22 Musica strumentale alla corte di Massimiliano I. 22,15 Notiziario. 22,20 Programma vario.

VOITENS
17,20 Filipe Pires: Trio per pianoforte, violino e violoncello. Pianoforte: Trévis. Trevis: Tenore e pianoforte. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 «Vi parla l'avventura», a cura di Claude Messad. 20,10 «L'opera», dramma in cinque atti di Goethe. Traduzione e adattamento di Pierre Sabatier. 22,13 Dischi. 22,45-23,15 Barba: Presenza. 23,15 «Cavalli, cembalo ben temperato», eseguita da Germaine Vaucher-Clarc.

FILO DIFFUSIONE

I canali: V. Programma Nazionale; II canale: V. Secondo Programma - Notturno dall'Italia; III canale: V. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle R al te 12 (12-10) e dalle 10 alle 20 (20-24); musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-10 a 10-1) musica leggera; VI canale: supplemento stereofonico.

Fro i programmi odierni:

RETE DI:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 0 (12) «Antiche musiche strumentali italiane» - 0,30 (13,30) «Musiche inglesi» - 10 (20) «Un'ora con Claude Debussy» - 17 (21) in stereofonia: musiche di Geminiani, Paganini, Casella - 10 (22) Lo sposo deluso, opera in un atto di W. A. Mozart; Moore, opera buffa in un atto di I. Stravinsky.

Canale V: 7 (13-10) «Piccolo bar»: divagazioni al pianoforte di S. Black - 0,30 (14,30-20,30) «New York: Broadway degli anni '30» - 10,15 (10,15-22,10) «L'uomo dell'orchestra diretta da Les Baxter» - 10,30 (10,30-22,30) Ballabili e canzoni - 11,30 (17,30-23,30) «Retrospective musicali».

RETE DI:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (12) «Antiche musiche strumentali italiane» - 0,30 (13,30) «Musiche inglesi» - 10 (20) «Un'ora con Sergei Prokofiev» - 17 (21) in stereofonia: musiche di Berlioz, Saint-Saëns, Roussel - 18 (22) Il contrabbasso, opera in un atto di F. Buschi.

Canale V: 7 (13-19) «Piccolo bar»: divagazioni al pianoforte di Alberto Semprini - 0,30 (14,40-20,40) «Vecchia Berlino» - 10,15 (10,15-22,15) «Suone l'orchestra diretta da F. Chacksfield» - 10,30 (18,30-22,30) «Ballabili e canzoni» - 11,30 (10,30-23,30) «Retrospective musicali».

RETE DI:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) «Antiche musiche strumentali italiane» - 0,30 (13,30) «Musiche inglesi» - 10 (20) «Un'ora con Ludwig van Beethoven» - 17 (21) in stereofonia: musiche di Wolf, Franck - 18 (22) «Le docteur miracle», di Bizet; «La poule noir», di Rosenthal.

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» - 0 (14-20) «Tastiera» - 0,45 (14,45-20,45) «Caldo a freddo», musica jazz - 10 (16-22) «Ribalta internazionale» - 11 (17-22) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

RETE DI:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) «Antiche musiche strumentali italiane» - 9,23 (13,25) «Musiche inglesi» - 10 (20) «Un'ora con Maurice Ravel» - 17 (21) in stereofonia: musiche di Rachmaninoff, Prokofiev - 18 (22) L'opera portoghese, di Luigi Cherubini.

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» - 8 (14-20) «Tastiera» - 0,45 (14,45-20,45) «Caldo a freddo», musica jazz - 10 (16-22) «Ribalta internazionale» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

Dedicato alla Storia del Teatro

Il terzo corso di "Classe unica"

nazionale: ore 18,30

Martedì 9 gennaio inizierà il terzo corso di *Classe Unica* dedicato alla Storia del Teatro, a cura di Mario Apollonio. Si articolerà in diciannove trasmissioni di mezz'ora ciascuna, dedicate questa volta al teatro nel '600 e nel '700, che avranno frequenza bisettimanale: andranno in onda il martedì e il giovedì, alle 18,30 sul Programma Nazionale della radio. Anche le lezioni di questo corso verranno poi raccolte in volumetto che sarà pubblicato dalla ERI - Edizioni Radiotelevisione Italiana.

Mario Apollonio è nato a Oria, in provincia di Brescia, nel 1901 e si è laureato in Lettere all'Università di Pavia. Ha insegnato lingue italiana e latina al Liceo Classico di Varese. E, dopo aver conseguito la libera docenza, ha insegnato letteratura italiana all'Università di Oslo, all'Università di Urbino, infine all'Università Cattolica di Milano, dove, dal 1942, è ordinario di letteratura italiana e incaricato di storia del teatro e dello spetta-

colo. Fin da giovane, infatti, Mario Apollonio si dedicò con particolare cura allo studio del teatro e nel 1927 esordì come critico drammatico ne *L'Italia di Milano*. Da allora ha pubblicato moltissimi saggi su riviste specializzate e parecchi volumi fra cui un'ampia *Storia del teatro italiano*, *Lo regia*, *Letteratura del contemporaneo* e, nel 1961, *Ontologia dell'arte*. Ha pubblicato, inoltre, quattro romanzi e altrettante commedie.

In questo ciclo di lezioni per *Classe Unica*, Mario Apollonio si è proposto soprattutto di analizzare, nella maniera più accessibile, gli influssi che il teatro ha esercitato sulla civiltà e sulla cultura di tutte le epoche; egli dunque, parlando di teatro, molto spesso passerà alla letteratura e alla storia. Dopo queste diciannove lezioni dedicate, come abbiamo detto, al teatro del '600 e del '700, Mario Apollonio si ripresterà al microfono di *Classe Unica* per parlare del teatro dell'800, cioè del teatro romantico e, successivamente, del teatro contemporaneo.



Il prof. Mario Apollonio che cura le trasmissioni di *Classe Unica* sulla Storia del Teatro

GRATIS UN OROLOGIO D'ORO

18 karati [0,750] - fabbricazione svizzera - 17 rubini - per Uomo o Signora



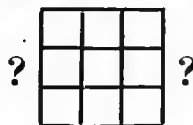
riceveranno tutti coloro che acquisteranno un completo formato da una penna stilografica, una penna a sfera ed una matita a mina cadente al prezzo di L. 1700, e che, contemporaneamente, ci invieranno la soluzione esatta del seguente

PROBLEMA

Collocare nelle 9 caselle di questo quadrato diversi numeri tra 1 e 9 in modo che addizionandoli tra di loro nelle direzioni orizzontali, verticali ed oblique si ottenga la somma 15. Tale somma dovrà apparire il maggior numero di volte possibile. Specificare quante volte appare la somma 15.

REGOLAMENTO

- 1) La soluzione dovrà essere spedita, in busta chiusa, insieme all'ordinazione della merce ed essere firmata dal solutore.
- 2) La distribuzione dei premi non dipende dal caso non si tratta di una lotteria, ma ogni persona che avrà risolto esattamente il problema riceverà in premio l'orologio d'oro.
- 3) Ordinazioni e soluzioni verranno accettate soltanto fino al 18 gennaio 1962. Per i residenti all'Estero tale data è prorogata al 25 gennaio 1962. Farà fede la data del timbro postale.
- 4) Il 25 febbraio 1962 verrà comunicata a tutti i partecipanti la soluzione esatta con i nominativi di coloro che avranno risolto esattamente il problema ed ai quali, nello stesso giorno, verranno spediti a domicilio gli orologi d'oro in premio.
- 5) Tutte le soluzioni saranno registrate ed ogni partecipante avrà il proprio numero di registrazione che apparirà sul pacco contenente le penne.
- 6) Con la soluzione e l'ordinazione delle penne bisogna inviare L. 1700 più L. 200 per spese postali ed imballaggio (in totale L. 1900). Detta somma dovrà essere versata sul C.C.P. numero 2-38646 intestato alla Ditta Beco, Torino, Via Nizza 57, oppure inviata a mezzo vaglia postale od assegno bancario.
- 7) Il presente concorso è aperto a tutti, anche ai residenti all'Estero, ad eccezione però di coloro che hanno già vinto orologi d'oro in precedenti concorsi.
- 8) Si prega di specificare il tipo di orologio desiderato, se per uomo o per signora.
- 9) Il completo di penne verrà spedito entro 10 giorni dal ricevimento dell'ordinazione.



Spett. DITTA BECO - Via Nizza, 57 - Sez. orol. d'oro - Torino

nell'invioVi la mia soluzione, specifico che la somma 15 vi appare N. _____ volte.
Vi comunico altresì di avere spedito la somma di L. 1900 per il completo di penna a mezzo Conto Corrente Postale n. 2-38646, Ricevuta N. _____ oppure Vaglia Postale N. _____ oppure assegno bancario (cancellare le voci che non interessano).

Vi prego di mandarmi in premio, se la mia soluzione risulterà esatta, l'orologio svizzero d'oro 18 karati, 17 rubini, per uomo, per signora (cancellare la voce che non interessa).

Firma _____

Indirizzo completo in stampatello

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____

Comune _____ Provincia _____

N.B. - In mancanza del presente tagliando la soluzione e l'ordinazione possono essere inviate su carta libera.

MIGLIAIA DI PERSONE HANNO GIÀ VINTO OROLOGI D'ORO IN PRECEDENTI CONCORSI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA
Prima classe

8,30-9 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,30-10 Matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

10,30-11 Educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

11-11,30 Latino
Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30 Educazione tecnico
Prof. Attilio Castelli

12-13 Dall'Aula Magna della Suprema Corte di Cassazione in Roma

INAUGURAZIONE DELL'ANNO GIUDIZIARIO
Telecronista Vittorio Di Giacomo
Ripresa televisiva di Franco Morabito

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconde classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

b) Calligrafia
Prof. Saverio Daniele

c) Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld

15 — Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15,10-16,30 Terza classe

a) Tecnologia
Ing. Amerigo Mei

b) Francese
Prof. Torello Borriello

c) Geografia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto

La TV dei ragazzi

17,30 a) L'ABC DI PULCINELLA

Spettacolo per i più piccoli a cura di Luciana Salvetti
Regia di Cesare Emilio Gasslini

b) SUPERCAR

Superviaggi di marionette a bordo di un superbolide

Viaggio alle Isole Pelote
Distr.: I.T.C.

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Milkana - Gemy Fluid Make up)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberio Manzi

19,15 CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Come volano le locuste

In questo servizio, realizzato dalla Televisione Danese, viene illustrata la singolare tecnica del volo delle locuste con l'ausilio della cinematografia scientifica applicata ad originali esperimenti di laboratorio

19,30 IL JAZZ DI ERIC DOLPHY

Si tratta di un interessante panorama di jazz che ci viene dalla Svezia e presenta il notissimo strumentista Eric Dolphy (saxofono, flauto e clarinetto) ed i suoi eccellenti assistenti: Idrees Sileman (tromba), Rune Ovefverman (piano), Jimmy Woodie (basso), Sture Kallin (batteria)

20 — TELERITMO

con Bruno Martino e il suo complesso

Regia di Antonello Falqui

20,20 LO SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Tide - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Oro Pilla Brandy - Sapone Palmolive - Water Vetta Incaflex - Olio Sasso)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Gancia - (2) Hélène Curtis - (3) Perugino - (4) Lanerosi - (5) Certosino Golbani

I cartometraggi sono stati realizzati da: 1) Teledar - 2) Recta Film - 3) Teledar - 4) Ondatelerama - 5) Ondatelerama

21,05 CRONACA REGISTRATA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

21,50 QUANDO IL CINEMA NON SAPEVA PARLARE

Fanciulle in pericolo

Prod.: Sterling Television Release

22,20 LIBRI PER TUTTI

a cura di Luigi Silori
con la partecipazione di Carla Bizzarri

22,50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Quando il cinema non sapeva parlare

Fanciulle in pericolo



Wallace Beery: lo rivedrete questa sera in alcuni brani di un film di Mack Sennet

nazionale: ore 21,50

Dal giorno in cui, nel lontano 1896, John C. Rice scoccò il primo bacio cinematografico sulla guancia paffuta di May Irwin la donna è divenuta la grande, indiscussa padrona dello schermo. Beninteso ci sono anche gli eroi: spadaccini intramontabili come Douglas

Fairbanks, pallidi rubacuori come Rudy Valentino, cow-boys romantici come William S. Hart, Tom Mix o il povero Gary Cooper, marionette incomparabili come Buster Keaton, Stan Laurel o il grande Chaplin.

Ma è lei, la donna, a costituire il primo e l'ultimo perché di ogni storia dello schermo, il premio finale nelle contese rusticane, la pietra dello scandalo nelle commedie più o meno sofisticate. Sempre lei, prorompente ed eccessiva come Jean Harlow o Marilyn Monroe, deliziosamente svaporata come Claudette Colbert o Shirley McLaine, divina come Greta Garbo, patetica come la anonima attricetta rimpianciata negli abiti goffi della «pioniera» che prima o poi convolerà a giuste nozze con il più prode e leale cowboy dei dintorni.

Il cinema muto, sottraendo la donna alla tentazione della parola, alla materializzazione della voce, ne ha fatto l'ultima delle sfingi: di volta in volta fanciulla spaurita o ereditiera sciocchina o perdita ammaliatrice, la «diva» multa poria sempre con sé un'ombra di mistero, il fascino di una bellezza difficile da sondare. Fanciulle in pericolo, il secondo numero della serie Quando il cinema non sapeva parlare

dedicata agli anni d'oro del cinema muto hollywoodiano, ci presenta una breve ma interessante «galleria» di eroine, scelte fra quelle che il cinema destinò a incarnare l'ideale della fragilità femminile, messa a repentaglio dai modi bruschi di biechi figure o dalle false velutate moine di qualche furfante internazionale. C'è Jetta Goudal in un film del 1925 (*The coming of Amos*) prodotto da Cecil B. De Mille. E c'è Mae Marsh, in uno dei primi film di David Wark Griffith (*Man's Genesis*, 1912) contrassegnato da un po' di quel sincero e ingenuo populismo che il grande maestro del cinema travascherà più tardi nel suo film più impegnativo, *Intolerance*. Gli stessi nomi dei personaggi ci fanno sorridere: il buono si chiama «Mani deboli», il malvagio «Forza bruta» e l'eroina, la bella Mae Marsh, è «Fiordaliso».

Beatrice Joy ci presenta il tipo della «maschietta 1927» incarnando il ruolo della giovane ereditiera vizziata, capricciosa e piuttosto vacua (il film si chiama *Vanity*). Di tutte queste figure di eroine cinematografiche Mack Sennet, il re della comica americana, tentò una divertente parodia con *Teddy and the Throtile* (1917). La scena madre di questo film è di un agghiacciante umorismo: un



Donne slamesi al lavoro in una risaia. E' un'inquadratura del documentario girato per Walt Disney da Bert e Trudie Knapp, un'avventurosa coppia di operatori giramondo



Due divi del «muto»: Gloria Swanson e Rodolfo Valentino

bieco signore, digrignando i denti con feroce allegria, lega alle rotelle di una ferrovia una bruna fanciulla dagli occhi profondi. E il treno naturalmente sta per arrivare... Il bieco signore si chiama Wallace Beery, la bruna fanciulla dagli occhi profondi è Gloria Swanson. Il panorama delle ragazze in pericolo si conclude con il volto infantile e patetico di Lilian

Gish: alcune scene tratte da *Agonia sui ghiacci* (Way Down East, 1920), uno dei film più apprezzati di Griffith. Da quando il «sonoro» ha restituito alle eroine il dono della parola, esse hanno riacquisito di colpo tutta la loro aggressività. Ed è più facile che «in pericolo» ora ci si trovino gli eroi.

Leandro Castellani



SECONDO

21.05

DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
In giro per il mondo
Prod.: Walt Disney

21.55

TELEGIORNALE

22.15 ARIE ITALIANE DAL '600 ALL'800

Interpretate dal soprano Adriana Martino
al pianoforte Giorgio Favaretto
al clavicembalo Flavio Benedetto Michelangeli
Regia di Marcella Curti Gialdino

Domenico Melli: O Rosetta da Madrigali e Canzonette; Jacopo Peri: O miei giorni fugaci da «Le varie musiche del Sig. Jacopo Peri»; Caccini: Deh, dove son fuggiti, da «Le Nuove Musiche»; Bernardo Pasquini: La bella bocca; Alessandro Scarlatti: Chi vuole innamorarsi; Se Florindo mi è fedele; Giovanni Paisiello: Aria di Lettina da «Il duello comico»; Gioacchino Rossini: Mi lagnerò tacendo, variazione dal «Pezzi caratteristici»; Vincenzo Bellini: Dolente immagine; Francesco Paolo Tosti: Il sogno; Giuseppe Verdi: Stornello

Per la serie "Disneyland"

In giro per il mondo

secondo: ore 21,05

I signori Knapp sono una coppia fortunata. Il viaggio di nozze di Bert e Trudie non finisce mai. Il loro mestiere di operatori li porta ai quattro angoli del mondo. Quando sono a capo una spedizione e l'altra, devono studiare sulla carta i futuri luoghi da visitare. Per arrivare ai villaggi posti sulla Cordigliera delle Ande, essi si servono di locomotive che si orrampicavano con fatica sui monti. Il capolinea della ferrovia, a quattromillescento metri d'altezza, costituisce l'inizio del viaggio vero e proprio. Il carico è affidato ai lama; ma, se esso è pesante, bisogna caricarlo in parte sulle spalle, perché gli animali si adranano a terra e si ostinano a non muoversi. L'aria è vitrea. Gli Incas hanno sviluppato una capacità polmonare enorme, mentre i coniugi Knapp, per evitare il senso di vertigine e di stanchezza, effetto dell'altitudine, devono ricorrere all'ossigeno delle bombole. Nel paese montano, fileranno la più antica e la più comune cerimonia umana: un matrimonio. Nelle Filippi, isole del Pacifico

meridionale, si può approdare con l'oceano. Gli isolani invitano gli ospiti a bere il kava, una bevanda dall'odore della liquirizia e dal sapore dell'acqua marcia. Non gradirla è considerata un'offesa. Quasi a ricompensa del sacrificio subito, agli Knapp viene regalata una capanna fornita di cibo e di sacconi di foglie per il riposo. E, il giorno dopo, assistono al rito del fuoco. «Gli dei permettono, a chi ha fede in loro, di non temere il fuoco», dicono gli indigeni e, senza bruciarsi le piante dei piedi, riescono a camminare su pietre roventi. Per giungere in Thailandia, i Knapp usarono la nave: e l'antico Siam è, davvero, un dono delle acque. Le grandi piogge danno l'humus che rende fertili i terreni, fa crescere il riso (l'alimento base della popolazione: ogni thailandese consuma, in un anno, un quantitativo di riso pari al doppio del proprio peso) e le erbe che nutrono gli elefanti. Questi bestioni, dopo essere stati a scuola fino all'età di diciotto anni dove imparano a riconoscere una sessantina di parole, partono al fiume i pesanti tronchi del tek. Le acque li trascine-

ranno o Bangkok, dove confluiscono quasi tutti i corsi della Thailandia. L'esistenza umana è, qui, strettamente legata alla natura e alla religione. Quando i thailandesi offrono denaro alle loro divinità, danno od osso la forma dei fiori e li appendono ai rami di un albero, che viene lasciato davanti al tempio. Gli uomini della Thailandia dedicano tre mesi della loro vita alla preghiera. Vestiti con la tunica zafferano dei bonzi, studiano in luoghi di ritiro la dottrina buddista. Il periodo di meditazione gli insegnerà a considerare la vita un fiume, simile a quello dove i thailandesi trascorrono gran parte delle loro giornate sui sampans, le case galleggianti, dove incontrano gente, dove ascoltano le musiche degli stregoni di bambù che si accordano al ritmo dei remi. E il ritmo scandisce il tempo della vita lungo i fiumi di Bangkok, dai secondari al Menam. Su esso, passano le barche in tutto con il corpo del defunto sovrano e le barche in festa che accompagnano il nuovo re all'incoronazione. La vita e la morte, nell'antica Siam, viene dalle acque.

f. bol.



Premunirsi per non contagiarsi!

Ma che vita, la sua... sempre esposto alle intemperie, al pericolo di pigliarsi un malanno.

Lui, però, prende in tempo il Formitrol.

Formitrol lo difende da raffreddori, mal di gola, influenza.

For mi trol

chiude la porta ai microbi!

DR. A. WANDER S.A. - VIA MEUCCI 39 MILANO

PER QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGETEVI ALLA

sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 57 53
Ufficio a MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41
Ufficio a ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITA' curati con la **Thermosan Kreuz-Thermalbad**

L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI e MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFERMANDO
Richiedere opuscolo alla: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

Mafutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Altiglieri Noschese (Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Primo parte

— **Il nostro buongiorno**
Guarino: *Volin bello; Wells-Karier: From here to eternity; Reisman: Joey's song; Trinitade: Canco da mar; Rainier-Robin: Please; Galasini: Primo appuntamento (Palmitive-Colgate)*

— **Valzer e tanghi celebri**
Ivanovici: *Le onde del Danubio; Sanders-Medani: Adios muchachos; Domont: Candie-hugi scitiz; Lenti-Donato: A media luz; Strauss Johann Jr.: Wiener blut op. 354 (Commissione Tutela Lino)*

— **Allegretto Rellano**
Esposito: *Fischitina; Malgoni-Pallesi: Rosetta; Caselli: E vivita la torre di Pisa; Pallavicini-Rossi: Le mille bolle blu; Testa-Panculini: Gridare di gioia; Morbelli-Barziza: La canzone del borsacolo (Knorr)*

— **L'opera**
Margherita Carosio, Carlo Zampighi e Carlo Tagliabue nella Lucia di Lammermoor di Donizetti

«Verranno o le sull'auare» e «Soffriva nel pianto»
Intervallo (9.35)

Poesia in dischi

— **Firework e Watermelon, due Suites di Handel**
Orchestra Filarmonica Olandese, diretta da Wilhelm van Blotter

10.30 Le Radio per le Scuole
Per il 1° ciclo della Scuola Elementare

L'Aquilone giornale a cura di Stefania Piona

Allestimento di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

— **Gli emili della canzone**

a) Le canzoni di Ieri
Whitning-Donaldson: *Mu blue heaven; Flick-Flick-Gastelidon: Musica proibita; Vivaldi: Mon homme; Anselmo: Que dichoso es; Morbelli-Barziza: Domani... la rividerò (71 rividerò); Berlin: The pickin'; Revel-Gordoe: There's a lull in my life (Lavabianchario Candy)*

b) Le canzoni di oggi

Zamora-Jazze: *Senor Juez; Weinbrunner-Todd: I'm just a girl; Scuderi-Sorace: Sulla luna; Leiber-Salvati: Da Vincis-Spector: Spanish Harlem; Amade-Delance-Necaud: La cruche; Calabrese-Molesta: E la vita*

continua; Sherman: *Let's get Together*

c) Ultimissime
Calabrese-Dumot: *Mon Dieu; Migliacci-Fanciulli: Col pigliama e le bebucce; Tuminelli-Mazzocchi: Stenotta non dormi; Gomez-Warner-Gorring: Miracolo d'amore; Rossi-Vianello: Il capello; De Vere-Lossant: Basta (Invernizzi)*

— **Il nostro arrivarci**

Revil-Lemarcue: *Marjolaine; Skylar-Velasquez: Besame mucho; Berlin: A pretty girl is like a melody; Glomblini: Cha cha cha Cuba; Langdon-Lane-Wittatati: Pepe; Alveo: Suedeish polka (Oia)*

12.15 Come, dove, quando

12.20 *Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnala orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria di Luzzi e Macchini

(O. B. Perzoli)

Zig-Zag

13.30 IL RITORNELLO NAPOLETANO

Dirige Carlo Esposito (Venus Transparente)

14.14.20 Giornale radio

Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettino regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari - I. Caltanissetta)

15.15 Francesco M. Domine-dio: La difesa giuridica della famiglia

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replia)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere dell'America

Risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatori italiani

16.45 Università Internazionale Eugenio Marconi (da Londra)

Raymond Williams: *Lavoro e tempo libero*

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 TRATTENIMENTO MUSICALE

a) Ouvertures e orie da opere

Gluck: *Alceste*, ouverture (Orchestra delle Sulle Romande, diretta da Karl Münchinger); Beethoven: *Fidelio* «Komm Hoffnung» (soprano: Elizabeth Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

b) **Il fiorente nella danza**

Albeniz: *Malagueña* (chitarra: Carlos Montoya); Sarasate: *1. Habanera*; **2. Jota Navarrese** op. 22 n. 2 (Stanley Weiner: violino; Harry Mc Clure, pianoforte)

c) **Il fiabesco nella musica**

Lidov: a) *Il lago incantato* (Orchestra della Radio Belgica, diretta da Franz Andrieu); b) *Kikimora*, leggenda per orchestra (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini); Mussorgsky: *Uno notte sul Monte Calvo* (Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Parigi, diretta da Ernest Ansermet)

18.15 L'ovvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA

Riccardo Picchio - *Persepolis* della letteratura russa: «L'idiota» di Dostoevskij: un mito e una realtà

Ferdinando Vegas - *Le grandi linee della politica internazionale, da Sedan a oggi: La civiltà europea nel 1914*

19 — **Cifre alla mano**

Coniugture e prospettive economiche di Ferdinando di Feolizio

19.15 Noi cittadini

19.30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

zione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzariol

20 — ***Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonello)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benelli)

21.10 TRIBUNA POLITICA

22.10 Quattro sarti in famiglia con Ted Heath

22.50 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte

Bruno Merigli: «La Bionda» di Ivo Andric - Note e rassegne

Al termine:

Giornale radio

Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

Salvadori, Renata Salvagno, Umberto Tabacchi, Guido Verdiani, Roberto Villa

Regia di Corrado Pavolini

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 Motivi scelti per voi (Dischi Carosello)

18.50 TUTTAMUSICA (Camomilla Sogni d'oro)

19.20 *Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gaxoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 LA COPPA DEL JAZZ

Torneo radiofonico tra i complessi jazz italiani

Secondo girone - Prima trasmissione

Presenta Enza Soldi

21.30 Radionotte

21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Cinara: *Il matrimonio segreto*; sintonia; Grieg: *Concerto in la minore op. 16* per pianoforte e orchestra

Pianista Ornella Puliatti Santoliquido

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Rudolf Kempe

22.25 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto - **Notizie di fine giornata**

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

SECONDO

9 Notizie del mattino

05 Allegro con brio (Alax)

20 Oggi canta Jolanda Rossini (Aspro)

30 Un ritmo al giorno: il taogo (Supertramp)

45 Vol d'oro (Chlorodont)

10 — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

— **Gazzettino dell'Oppetto** (Omopla)

11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)

25 Canzoni, canzoni (Mira Lanza)

50 Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Raccò, presente:

Discolandia (Ricordi)

20 La collana delle sette perle (Leano Galbani)

25 Fonolampo: dizinnarietto del successo (Palmitive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 L'ammazzacaffè

Cronaca lampo di Franco Pucci

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **I nostri centanti**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.45 Gioco e fuori gioco

15 — **Dischi in vetrina** (Via Radio)

15.15 Fonte viva

Canti popolari italiani

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.45 Parata di successi (Compagnia Generale del Disco)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— Per tromba, archi e ritmi

— Chitarratelle

— Strettamente strumentale: Nino Impalloni

— Fats Waller si diverte

— Napoli fine secolo

17 — **Colloqui con la Decima Musa**, fedelmente trascritti da Mino Doletti

«Solisti Veneti» diretti da Claudio Selimone

Tartini: Concerto in sol minore per violino, archi e cembalo; Allegro, Fuga alla breve, Largo, Allegro; Albinoni: Adagio per archi e cembalo; Bonporti: Concerto in fa maggiore per archi e cembalo; Allegro, Recitativo, Allegro deciso (Solista Giovanni Guisalmio); Vivaldi: 1) Sinfonia in si minore per archi «Al Santo Sepolcro»; 2) Concerto in do maggiore per violino, archi e cembalo «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine»; Adagio, Allegro, Largo, Allegro (Solista Pietro Tosio); 3) Concerto in re minore per archi e cembalo: Allegro, Largo, Allegro; Geminiani: Concerto in re minore; Vivaldi: dal Concerto in fa maggiore per violino, archi e cembalo «L'Autunno»: a) Largo, b) Allegro (Registrazione effettuata l'11-9-'61 dalla Radio Belgia in occasione del Festival di Liegi 1961 «Les nuits de septembre»)

12.30 Musica da camera

Purcell: Tre fantasie (Trío Pasquier: Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Etienne Pasquier, violoncello); D. Scarlatti: Sonata in mi maggiore (Clavicembalista Ruggero Gerlin)

12.45 Balletti da opera

13 — Pagine scelte

Dal «Tristano» di Beroldo: «La foresta del Morrese»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali «Listini di Borsa»

13.30 «Musiche di Haydn, Brahms e Honegger

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 9 gennaio - Terzo Programma)

14.30 Composizioni brevi

14.45 L'«Impressionismo» musicale

Debussy: 1) Sei preludi dal Libro I: a) Danseuses de Delphes, b) Voiles, c) Le vent dans la plaine, d) Le son et les parfums tournent dans l'air du soir, e) Les collines d'Anacapri, f) Des pas sur la neige (Pianista Friederich Gulda); 2) Syrinx per flauto solo (Solista Severino Gazzelloni); 3) Fête galante, Libro I: a) En sourdine, b) Fantômes, c) Clair de lune (Suzanne Danco, soprano; Guido Agosti, pianoforte)

15.15 Concerto d'organo

15.45-16.30 Musica d'oggi in Italia

Berio: Alleluiah 2° per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Clementi: Episodi per orchestra (composizione in due tempi) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Tosatti: Disertamento per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto)

TERZO

17 — Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

CONCERTO

diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione dei contrabbasso Luciano Amadori, del violoncellista Giorgio Menegozzi, dell'organista Gennaro D'Onofrio e del violinista Giuseppe Principe.

Lars Erik Larsson Concertino op. 45 n. 11 per

contrabbasso e orchestra d'archi

Solista Luciano Amadori

Paul Hindemith

Terzo Kammermusik op. 36 n. 2 (1925) per violoncello e dieci strumenti

Solista Giorgio Menegozzi

Francis Poulenc

Concerto in sol minore per organo e orchestra d'archi (In un solo tempo)

Solista Gennaro D'Onofrio

Riccardo Malipiero

Concerto per violino e orchestra

Solista Giuseppe Principe

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.35 Panorama della Idee

Selezione di periodici italiani

19 — «La musica italiana del Rinascimento

a cura di Alberto Basso

XII - La musica organistica

Girolamo Cavazzoni

Ave Maria Stella, inno

Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

Claudio Marulo

Toccata dell'undecimo detto

quinto tono

Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

Giovanni Gabrieli

Fantasia del sesto tono

Organista Edward Power Biggs

19.30 Klaus Huber

Noctes per oboe e cembalo

Motto - Pars prima - Vexatio -

Pars seconda - Eductio

Heohz Holliger, oboe; Edith

Picht-Axenfeld, cembalo

(Registrazione effettuata l'8-9-1961 dallo «Hessischer Rundfunk» di Francoforte in occasione dei «Tage für neue Musik»)

19.45 L'Indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera

Angelo Corelli (1653-1713): Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1

Orchestra d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean Eckstein

Charles Gounod (1818-1893): Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore

Orchestra dei Concerti «Lamoureux» di Parigi, diretta da Igor Markevitch

Béla Bartók (1881-1945): Rapsodia n. 2 per violino e orchestra

Solista Roberto Michelucci

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno. Rivista delle riviste

21.30 ATTRICE

Tre atti di Heinrich Mann

Traduzione di Paolo Chiarini

Leone Hallmann

Anna Misrocchi

Robert Fork Tino Carraro

Bella Fork, sua moglie

Fronza Nuti

Harry Seller Giulio Bosetti

Frau Seller Mercedes Brignone

Eva Merson

Gabriella Giacobbe

Lizzi Weiden Nicoletta Rizzi

Rasul Rotau Ottavio Fanfani

Habenschade Enzo Tarascio

Una ragazza Lucia Romanoni

Dora Silvana Buzzanca

Regia di Vittorio Sermoniti

23.15 Hugo Wolf

Spanisches Liederbuch (per canto e pianoforte) volume I

Duo Lydia e Guido Agosti

23.45 Congedo

Liriche di Umberto Saba e Vincenzo Cardarelli

È L'ORA DEL CAFFÈ, MA LORO
PREFERISCONO UN ALPESTRE IN ACQUA
CALDA ZUCCHERATA



ALPESTRE
brindisi di lunga vita

versando lire 500 sul C.C.P. 2/39492 FRESIA CARMAGNOLA
riceverete una bottiglia di ALPESTRE da un quarto di litro

Richiedete alla ERI - EDIZIONI RAI

(Via Arsenale, 21 - Torino)

IL CATALOGO GENERALE 1962



tortellini
3 punte

RE DELLE MINESTRE!!!

Bertagnoni

BOLOGNA

Un dramma
di Heinrich Mann

L'attrice

terzo: ore 21,30

La produzione teatrale di Heinrich Mann, il fratello maggiore di Thomas, è quasi del tutto sconosciuta in Italia. Dei dieci lavori che egli scrisse fra il 1909 e il 1929, solo uno, *Madame Legros*, vide la luce su di un palcoscenico italiano, una trentina di anni fa, madrina Marta Abba. E dire che i lavori teatrali di Heinrich non sono, rispetto all'attività del narratore, un prodotto minore; la riduzione dei suoi romanzi d'altra parte, sia in teatro che in cinema (si ricordi che dal suo *Professor Urat* venne tratto il famosissimo *Angelo azzurro*) dimostra che la lui esistevano le qualità indispensabili per la particolare dimensione del teatro.

A giudizio unanime dei critici la commedia più riuscita di Heinrich si intitola *L'attrice* e venne scritta verso il 1910 per essere rappresentata a Berlino sul finire dell'anno seguente. La vicenda è in un certo senso autobiografica, e sotto altre forme è stata narrata anche da Thomas: si tratta del suicidio della loro sorella Carla, e tut-

ta la storia può essere sintetizzata con le parole stesse di Thomas: «delusa dal teatro, può darsi che abbia cercato la via del ritorno alla vita borghese concentrando le sue speranze sul matrimonio con un giovane alsaziano, figlio di industriali, del quale era innamorata. Prima però era stata di un altro uomo che aveva sfruttato il suo potere su di lei per ricatti erotici. Il fidanzato si trovò ingannato e le chiese spiegazione. Allora ella prese il diavolo per il campanello. Naturalmente Heinrich ha variato alquanto le situazioni, ma il dramma di Leonie Hallmann che, contesa fra l'amore borghese del fidanzato Henry e quello brutale e impetuoso dell'avventuriero Robert Fork, si libera dal groviglio dei sentimenti uccidendosi, resta sostanzialmente identico a quello che aveva sconvolto la vita di Carla Mann. Lucidi, vigorosi, con un dialogo teso e denso, questi tre atti di Heinrich Mann che Paolo Chiarini ha intelligentemente tradotto riveleranno agli ascoltatori un autore teatrale di singolare fascino.

a. cam.



Anna Miserocchi (l'attrice) e Tino Carraro (Robert Fork) nel dramma di Heinrich Mann



Blanca Toccacchi è tra gli interpreti del radiodramma di Federico Zardi

Un radiodramma di Zardi

La via di mezzo

secondo: ore 17,15

Uno degli esempi più crudeli delle contraddizioni che laceravano la civiltà occidentale e, in particolare, quella francese sul finire del secolo diciottesimo, è fornito dalla vicenda del territorio di San Domingo nell'America centrale, che corrispondeva alla attuale repubblica di Haiti.

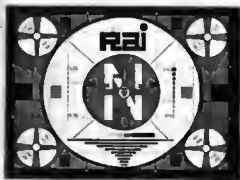
Mentre nella Francia metropolitana del 1789 la Rivoluzione affermava i suoi principi egualitari e libertari, nel possedimento di San Domingo la discriminazione razziale e lo schiavismo erano ancora le basi su cui si fondava l'ordinamento politico ed economico di quella comunità. Privi di ogni diritto civile, inchiodati sui campi di cotone, di cacao, di canna da zucchero, affamati, torturati, uccisi tra supplizi orrendi al minimo cenno di insubordinazione o a seguito di un semplice sospetto di improduttività, i negri di quella lontana colonia attesero innanzi che la Convenzione di Parigi sancisse l'abolizione della schiavitù, che pure era stato patrocinata autorevolmente da più parti. Interessi economici particolari e pubblici, unitamente alla persistenza di antichi pregiudizi razziali impedirono quest'atto di elementare giustizia che avrebbe

dovuto discendere con spontanea naturalezza dai principi della Rivoluzione.

Accadde così che la disperazione scatenasse quei derelitti in una selvaggia rivolta, esaltata dal ripristino di antichi riti collettivi e dalla eccezionale personalità di un condottiero. L'incendio divampò nell'isola con una tale violenza che anche quei bianchi che erano animati da un sincero desiderio di conciliazione e di pace nulla poterono contro l'estremità delle due fazioni.

Di questa sanguinosa vicenda, che si concluse sul piano giuridico con l'abolizione della schiavitù in tutti i territori metropolitani e d'oltremare della Repubblica francese, l'opera di Federico Zardi ci fornisce l'appassionante e fedele rievocazione drammatica. Nel corso dello spettacolo vengono alla luce i motivi ideologici e pratici del contrasto, prendono corpo i personaggi che li dibattono con passione e furore; mentre l'intera azione si accampa sullo sfondo di grandi foreste tropicali dove persiste una cultura primitiva e misteriosa che muove con la spinta fanatico dei suoi riti magici un popolo straziato e senza voce verso la libertà.

F. Z.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.30-9 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

9.30-10 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10.30-11 Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Anna Fanti Lolli

11.30-11.45 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

12-12.15 Educazione fisica
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Matematico
Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Musico e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Lahia

c) Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

15.05 Terza classe

a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi

b) Musica e canto corale
Prof.ssa Glanosa Perea Lahia

c) Italiano
Prof. Mario Medici

d) Economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Posseoli

16.30 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deldida

La TV dei ragazzi

17.30 a) ARRIVANO I VOSTRI
Programma di cartoni animati

b) ARIA DEL XX SECOLO
La grande portaset

ABBONAMENTO ALLA TV 1962

L. 12.000

L'abbonamento può essere rinnovato anche SUBITO e comunque NON OLTRE IL 31 GENNAIO 1962

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Vel - Vicks Vaporub)

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

Secondo corso di Istruzione popolare

Ios, Carlo Piantoni

19.15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20.20 LO SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Zoppas - Macchine per cucire Borletti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Amaretti di Saronno - Overlay - Motta - Linetti Profemi)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Locotelli - (2) Cotoni-ficio Valle Susa - (3) Comomillo Montana - (4) Arrigoni - (5) Rex

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) General Film - 3) Cine televisione - 4) Cartoons Film - 5) Cine televisione

21.05

PERRY MASON

La croce spagnola

Racconto sceneggiato - Regia di Arthur Marks

Distrib.: C.B.S.-TV

Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

21.55 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus con la partecipazione di Luisa Boni

22.25 IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE

Cacciatori di tesori sommersi

Prod.: Crayne

22.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Le avventure di Perry Mason

La croce spagnola

nazionale: ore 21,05

La croce spagnola è il titolo dell'odioso episodio della serie «Perry Mason», e si riferisce a un gioiello assai raro valutato, oggi, settantacinquemila dollari. Di che cosa si tratta? Lo chiarisce lo stesso Mason nel corso del racconto. E' una croce di ferro che misura all'incirca dieci centimetri per quindici, e fu opera di Juan Piner, un marinaio della «Niña», una delle navi che portarono Colombo nel nuovo mondo. La croce fu ricavata da tre chiodi della «Santa Maria». Al suo ritorno in Spagna Colombo la

contribuì alla positiva soluzione della vicenda. E forse è giusto dedicare anche a Drake, una volta tanto, un po' d'attenzione. La sua opera si svolge nell'ombra, ma è sempre utilissima, senza di lui Mason non potrebbe sapere tutto quello che sa e che gli occorre, perché è Drake che raccoglie tutte le notizie e le informazioni più incredibili, che poi l'avvocato riesce a coordinare fino a ricavarne le sue «sensazionali» scoperte. Paul Drake è interpretato da William Hopper, figlio di Hedda Hopper, una delle più note e spregiudicate «columnist» americane. La signora Hopper



La croce spagnola, l'antico prezioso gioiello al centro del la nuova vicenda gialla che Perry Mason dovrà districare

offrì al re Ferdinando che la fece decorare con diamanti, rubini e altre pietre preziose e, a sua volta, la regalò a Cortés prima della sua spedizione nel Messico.

Tutto ciò spiega, se non i delitti, comunque l'ampio interesse che la croce suscita, al punto che Earle Gardner, l'autore di queste storie, ha sentito la necessità di scrivere attorno alla croce della «Santa Maria» forse una fra le avventure più umane, più spoglie delle solite sovrastrutture a colpi di scena obbligati.

All'inizio un furto, poi un omicidio: il sospettato è sempre lo stesso personaggio, un giovanotto, Jimmy Morrow (Richard Miles), di cui viaggia la diffida perché ha già cooosulto il riformatorio e il dolore, ma che in questo caso non ha proprio commesso nulla di male: altrimenti Mason non lo difenderebbe.

Anche ne La croce spagnola Paul Drake, il detective fedele amico di Mason, dà un valido

non parla volentieri del figlio, al quale per altro è molto affezionata, soltanto perché — gli spettatori possono controllare ogni giovedì — l'età del suo William non la ringiovanisce certo. E uoa cronista mondana deve essere sempre giovane e brillante, appunto come Hedda Hopper, o come Elsa Maxwell.

Newyorchese e pluridecorato di guerra, membro durante l'ultimo conflitto di un servizio segreto della Marina degli Stati Uniti, William Hopper sentì anch'egli il richiamo del mondo dello spettacolo; del resto anche il padre era uo attore. Egli ha recitato sul palcoscenico in Giulietta e Romeo, alcuni anni fa, a dire il vero; e nel cinema è stato il padre di Natalie Wood in Gioventù bruciata, che è del 1955, ed è il suo film più importante. Poi è divenuto il Drake fedele collaboratore di Mason e l'indispensabile braccio della sua infallibile giustizia.

Giacomo Gambetti

I grandi processi della storia

Una nuova rubrica

Cinema

nazionale: ore 21,55

Quando, non molti anni fa, la televisione fece il suo ingresso ufficiale nel mondo dello spettacolo, ci fu chi pensò che essa avrebbe finito assai presto con lo spodestare il cinema. E in realtà gli attriti non furono pochi: la televisione minava l'enorme prestigio popolare della decima Musa offrendo agli spettatori una gamma ben più vasta di formula e di attribuzioni al muto, inflata sotto l'uscio di cass o depositate vicino alle stippite, come la bottiglia del latte o il giornale del mattino.

Oggi il dominio assoluto del cinema si è trasformato in un regime costituzionale. Ma in fondo la televisione ha spinto il suo fratello maggiore a scuotersi di dosso la pigrizia, a reagire alla consuetudine dei «generi», io ha costretto a rinnovarsi, a cercare nuove idee, nuovi realizzatori, a migliorarsi qualitativamente.

Ora che le due forme di spettacolo convivono abbastanza felicemente, il video tende ad accaparrarsi, almeno di quando in quando, le funzioni di grande cineclub, riproponendo all'attenzione del pubblico alcuni film di particolare interesse, programmando rassegne retrospettive e rubriche d'informazione cinematografica. Basterebbe ricordare, per quanto riguarda la Televisione Italiana, Questo nostro cinema, Il girasole, Cincialandia. La nuova rubrica di questa sera è un fascicolo di mezz'ora





Va in onda questa sera alle 21,05 sul Secondo Programma televisivo la seconda parte del «Processo a Luigi XVI», a cura di Francesca Sanvitale e con la regia di Carlo Lodovici. Nella fotografia, Tino Buazzelli (Danton) parla davanti alla Convenzione

d'oggi

immaginato sul video senza schemi preconfezionati, con finalità molto precise: l'informazione, il dibattito. Pietro Pintus, l'ottimo critico cinematografico che ne è il primo responsabile, intende farne una sorta di aggiornatissimo termometro in grado di indicarci, settimana per settimana, l'esatta situazione di una forma di spettacolo che è insieme fatto di costume, linguaggio artistico, industria di notevole entità.

Sarà dunque il cinema a far da dittatore nella nuova rubrica, quello vivo, con i problemi che incontra giorno per giorno e i risultati che esso raggiunge. Lo spettatore potrà seguire la vita attraverso le parole dei suoi personaggi (attori, registi, produttori...) e dei suoi testimoni (critici, giornalisti, scrittori...): così le informazioni scaturiranno molto spesso da un dibattito e gli orientamenti verranno ad essere il risultato di uno scambio di idee e di opinioni.

Sin da questo primo numero la trasmissione si articolerà attorno ad alcuni motivi fissi: ci sarà un notiziario cinematografico, un angolo riservato ai film in lavorazione, una serie di interviste con personalità del cinema italiano e straniero, e «il film della settimana», illustrato e analizzato da due critici.

In ogni numero della rubrica un personaggio del cinema tratterà la propria «autobiografia»: sarà un'occasione preziosa, ai di fuori degli schemi un po'



Salvo Randone: In «Cinema d'oggi» verrà trasmessa questa sera una sua autobiografia

gracili delle biografie diffuse dai rotocalchi, al di fuori delle «rivelazioni» scandalistiche di questo o quel quotidiano, per avvicinarci a un attore o ad un regista e imparare ad apprezzarne meglio l'opera, a comprenderne meglio l'impegno umano.

A inaugurare la serie delle «autobiografie» è stato invitato Salvo Randone, un grande attore teatrale a cui i telespettatori sono particolarmente affezionati, un volto chiuso, dolosamente espressivo, intenso. Ora anche il cinema ha «scoperto» Salvo Randone: lo avrebbe certamente notato in un breve ma incisivo ruolo nel film *L'assassino di Elio Petri*. Randone sarà — a detta di alcuni registi — la grande rivelazione del cinema italiano nel 1962. La sua «autobiografia» costituirà uno dei «pezzi» centrali di una rubrica che ha troppi elementi d'interesse per non contare su un pieno successo.

I. C.



SECONDO

21.05

I GRANDI PROCESSI DELLA STORIA

a cura di Francesca Sanvitale

ricostruiti sugli atti ufficiali e sulle testimonianze dell'epoca

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

Processo a Luigi XVI

Seconda parte

Sceneggiatura di Italo Allighiero Chiusano

Personaggi ed interpreti:

Lo storico	Carlo D'Angelo
Marat	Mario Bardella
Morisson	Alessandro Sperli
Vergniaud	Andrea Bosic
Un segretario della Convenzione	Enrico Lazzareschi
Fabre	Giuseppe Fortis
Robespierre	Antonio Battistella
Lalande	Giampero Becherelli
Launjuinais	Silvano Tranquilli
Egalité	Loris Gafforio
Desmoulins	Luciano Alberici
Philippeaux	Lino Troisi
Brisot	Antonio Guldi
Barbaroux	Fernando Cajati
Salot Just	Raoul Grassilli
Danton	Tino Buazzelli
Mailhe	Emilio Marchesini
Clerly	Edoardo Toniolo
Luigi XVI	Leo Gervasi
Malesherbes	Aldo Silvani
Barère	Franco Volpi
Condorcet	Valerio Degli Abbiati
De Séze	Aroldo Tiersi
Tronchet	Tino Bianchi
Abate De Firmont	
	Corrado Annicelli

e inoltre:
Evar Maran, Nello Rivie, Giorgio Bandiera, Antonio Fattorini, Renzo Petretto, Francesco Massari, Giancarlo Maestri, Edoardo Terricella, Jan De Vecchi, Armando Biagetti, Renzo Bianconi, Michele Spada, Enrico Canestrini, Stefano Variata, Renato Del Grillo

Scena di Sergio Palmieri
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Musiche a cura di Gino Marinuzzi jr.
Regia di Carlo Lodovici

22.20

TELEGIORNALE

22.40 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità

IL PIACERE

DELLA VITA



...«C'è una quantità di gente cui non è concessa di godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino...»

Così scriveva il Grande Maestro della medicina Prof. Augusto Murri: a iniziati chi soffre di stitichezza è spesso tormentato anche da mali di testa, aruzioni dalla palle, (toruncoli ecc.) obesità (ingrassamento eccessivo), alite cattive, vertigini, stanchezza, ecc.

È DUNQUE NECESSARIO MANTENERE REGOLATO L'INTESTINO SE SI VOGLIONO EVITARE QUESTI DISTURBI

MA

prima di scegliere un rimedio si rifletta a queste parole del Prof. Augusto Murri

L'uso continuato di purganti violenti irrita l'intestino. Il Rim invece consegue lo scopo ed evita il danno

RIM

IL DOLCE PURGANTE

è quindi il rimedio da preferirsi contro le difficoltà intestinali



ARRIGONI

• lieta di presentare in CAROSELLO:
• CON ARRIGO ME LA SBRIGO •

I Prodotti Arrigoni... sono buoni, sono squisiti... sono ARRIGONI

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sul
mori italiani

6.35 Corso di lingue fran-
cese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale**
radio - Previsioni del tem-
po - Almanacco - "Musiche
del mattino"

Mattutino
giornale dell'ottimismo con
le partecipazioni di Allighie-
ro Neschese
(Motta)

8 — Segnale orario - **Gior-
nale radio**

Sui giornali di stamone, ras-
segna della stampa italia-
na in collaborazione con
l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-
lettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Primo porte

— **Il nostro buongiorno**

Chiosso-Buscaglione: Love in
Portofino (A. San Cristina);
Goetz-Trenet: Boom; Gershwin:
Soon; Marquina: España caní;
Nielsen: Banjo boy; Glanz-
berg: C'est d'a musique
(Palmolive-Colgate)

— **I ritmi dell'Ottocento**

Offenbach: Barcarola e Belle
nuit, o nuit d'amour; Dimi-
tri Shostakovich: Polka dal
balletto "The golden age";
Strauss: Künstlerleben op. 316;
Roger Roger: Minuetto; Bohm:
Tarantella; Wieniawski: Ma-
zurka in re maggiore
(Commissione Tullio Lino)

— **Allegro americano**

Evens: Livingston; Bonanza;
Zaldivar: Cornamenta; Mea-
ham: American patrol; Pra-
do: Ritmo de chunga; Dublin:
Warren: Lullaby of Broadway;
Russell-Southern-Barroso: Bre-
zil (Knorr)

— **L'opera**

Caterina Mancini, Mario Bin-
ci, Paolo Silveri e Antonio
Cassinelli nel Nabucco di
Verdi

Come notte; Salgo giù del tro-
no curato; Dieh, perdona ad
un padre; Dia di Giuda; Su
me moriente esanime

Intervallo (9,35):
L'informattissimo - Dizio-
nario delle cose di cui si
parla

— **Arthur Rubinstein interpreta**
Intermezzo in mi bemolle
minore op. 118 n. 6 di
Brahms

— **Ma mère l'Oys e Le tom-
beau de Couperin**, due sul-
tes di Ravel

1) *Ma mère l'Oys*
Preludio a danse du Rouet -
Pavane de la belle au bois
dormant - Petit Poucet - La-
deronnette, Imperatrice des
Pagodes - Les entrées de la
Belle e de la Bête - Le
Jardin Féérique

2) *Le tombeau de Couperin*
Preludio - Forlane - Minuet -
Rigaudon

Orchestra de «La Suisse Ro-
mande», diretta da Ernest An-
sermet

10.30 L'Antenne

Incontro settimanale con gli
alumni delle Scuole Secen-
darie Inferiori a cura di
Oreste Gasperini ed Enzo
De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

II OMNIBUS

Seconda porte

— **Gli emici della canzone**

a) Le canzoni di ieri
Mercer-Arien: Blues in the
night; Martelli-Derewitsky: Ve-
neria la luna e tu; Berger-
De Ferandy: Amoureuse; Sky-
lar-Velasquez: Besame mucho;
Kishin: Sternlein-Kern: All the
things you are; Parente-E. A.
Mario: Dduje paravise
(Lauvbiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

Zare-Ali-De Paola: La pioggia
ha la tua voce; Deacon: Your
kisses are fire; Gatté: La mo-
me whisky; Moren-Alguero: La
montana; D'Acquisto-Seracini:
Tre volte felice; Verde-Salva-
dor: Roma; Cahn-Van Heusen:
Ain't that a kick in the head?

c) Ultimissime

Cioffi-Cioffi: O ventaglio giap-
ponese; Zanin-Centi: Sogni di
sabbia; Malgoni-Pallesi: Tele-
fonami; Chiosso-Livraghi: Co-
riandoli; Bonagura-Rendine:
Serenata per chi?; Tettini-Se-
racini: Mia piccola città
(Invernizzi)

— **Brillantissimo**

Busch: Joto; Breadford: Fan-
dango; Farnon: Swinging fid-
dler; Trovati: Didi; Rouer:
Orange Blossoms special; Fa-
dilla: Ça c'est Paris
(Vero Formosa)

12.15 Come, dove, quando

12.20 "Album musicale"
Negli intervalli comunicati
commerciali

12.55 Chi vuol esser ilato...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale**
radio - Previsioni del
tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria
di Luzzi e Mancini
(G. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 IL JUKE BOX DELLA
NONNA
Dirige Enzo Ceragioli
(L'Oreal)

14.14.20 Giornale radio
Media delle valute - Listino
Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali»
per: Emilia-Romagna, Campa-
nia, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale»
per la Basilicata

15 Notiziario per gli italia-
ni del Mediterraneo (Bari 1. Cai-
tanissetta 1)

15.15 Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

**15.30 Corso di lingua fran-
cese**, a cura di H. Arcaini
(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui
mari italiani

16 — Programma per i ra-
gazzi

Capitan Freccia
romanzo di Teofilo Gauthier
Adattamento di Olga Be-
rardi

Secondo episodio
Realizzazione di Massimo
Scaglione

16.30 Il racconto del giovedì
Corrado Alvaro «La sposa»

16.45 Carlo Maurilio Lerici:
Invenzioni dello tecnico al
servizio dell'orchestologia (II)

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa estera

**17.20 Vita musicale in Ame-
rice**

17.40 Ai giorni nostri
Curiosità d'ogni genere e da
tutte le parti

18 — **Bellsguardo**
Leonardo Sinigaglia: «Il mio
libro», a cura di Elio Fi-
lippo Accrocca

18.15 Lavoro Italiano nel
mondo

18.30 CLASSE UNICA
Mario Apollonio - Storio del
Teatro - Il Seicento e il Set-
tecento: il teatro inglese
dopo Shakespeare

19 — **Il settimanale dall'agri-
cultura**

19.25 Tutte le campene
I campanilli di ogni regione
messi in collegamento da
Emilio Pozzi

19.50 Vaticano secondo
Notizie e commenti sul Con-
cilio Ecumenico, a cura di
Mario Puccinelli

20 — **"Album musicale"**
Negli intervalli comunicati
commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

**20.30 Segnale orario - Gio-
rnale radio - Radiosport**

20.55 Applausi e...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **Dal Teatro Massimo di**
Palermo

Inaugurazione della stagio-
ne lirica 1962

OTELLO
Dramma lirico in 4 atti di
Arrigo Boito

Musica di GIUSEPPE VERDI

Ortalo Morio Dei Monaco
Jago - Tito Gobbi

Cassio Franco Ricciardi
Roderigo Athos Cesarini
Ludovico Enrico Campi
Montano Guido Molinari
Un araldo Antonio Rossetti
Desdemona Ilva Ligabue
Emilia Laura Zanini

Direttore Nino Scagnone

Maestro del Coro Lido Ni-
stri - Orchestra e Coro del
Teatro Massimo di Palermo
(Edizione Ricordi)

Nell'intervallo: **Lettura poe-
tiche** - «I canti di Leopar-
di» commentati da Giusep-
pe Ungaretti, a cura di Lu-
igi Silori

21.15 Giornale radio
Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ulti-
ma notizia** - Bollettino me-
teorologico - I programmi
di domani - Buonanotte

SECONDO

13 Il Signore delle 13, Renato
Rascel, presenta

Gli allegri suonatori
(Strega Alberti)

20 La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionarietto
dei successi
(Palmolive - Colgate)

**13.30 Segnale orario - Primo
giornale**

40 Scatola a sorpresa
(Stimmenthal)

45 L'ammazzacaffè
Cronaca lampo di Franco
Pucci

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Paesi, uomini, umori e se-
greti del giorno

14 — **I nostri cantanti**
Negli intervalli comunicati
commerciali

**14.30 Segnale orario - Secon-
do giornale**

14.40 Giredisco (Soc. Gurtler)

15 — **Ariele**
Echi degli spettacoli nel

mondo, raccolti da Gbigo
De Chiara

15.15 I nostri successi
(Fonit-Cetra S.p.A.)

**15.30 Segnale orario - Terzo
giornale** - Previsioni del
tempo - Bollettino meteorolo-
gico e della trasmissibilità
delle strade statali

15.40 Concerto in miniatura
Ivaneta Gloria Lanni
Welner: Canti popolari ungher-
esi; Masetti: a) Dedicata, b)
Gioco del cucci

16 — **IL PROGRAMMA DEL-
LE QUATTRO**

— Cielito lindo

— I nostri quartetti vocali

— Il fischiatore allegro

— C'est formidable: Charles Az-
navour

— Lezione di ballo: la Crawford Dance Orchestra

17 — **Il giornale del jazz**
a cura di Giancarlo Testoni

**17.30 CONCERTO DI MUSI-
CA OPERISTICA**

diretto da MASSIMO FRECCIA
con la partecipazione del
soprano Lucilla Udovich e
del tenore Aldo Bertocci

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione
Italiana
(Ripresa dal Programma Na-
zionale dell'8-1-62)

18.30 Giornale del pomarigolo

18.35 TUTTAMUSICA
(Camomilla Sogni d'oro)

19 — **CI AK**

Vita del cinema ripresa via
radio da Lello Bersani

19.25 "Motivi in tasca"
Negli intervalli comunicati
commerciali

Il tacchino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosere**

20.20 Zig-Zag

20.30 ROMEO E GIULIETTA
di William Shakespeare

Traduzione di Salvatore
Quasimodo

Il principe di Verona
Omaro Ruggeri
Paride Alberto Terrani
Montecchi Francesco Sormano
Capuleti Alfredo Bianchini
Un cugino del Capuleti
Renato Navarini
Romeo Giorgio De Lullo
Mercutio Romolo Vanni
Benvolio Gino Pernice
Tebaldo Piero Faggioni

Frate Lorenzo Ferruccio De Ceresa
Frate Giovanni Giorgio Barliotti



Charles Aznavour prende parte al «Programma delle quattro»



mani stanche
screpolate dal lavoro
ritornano morbide
e luminose in una
perenne giovinezza

GLICEMILLE

rende belle le mani laboriose

QUESTO IL PROBLEMA

Crearsi un'attività indipendente e remunerativa disponendo di un capitale molto modesto da impiegarsi solo con il massimo delle garanzie!

QUESTA LA SOLUZIONE

Avere una disponibilità in contanti di L. 450.000, una correttezza e serietà indiscusse e una concreta volontà di lavorare. Si potrà in tal caso entrare a far parte di una importante Organizzazione Italiana consociata ad una notissima Industria Statunitense.

EUROMATEN - Via Lanciani, 69 - ROMA

PER QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGETEVI ALLA **sipra**

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 57 53
Ufficio a MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41
Ufficio a ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98
— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

LIQUORE STREGA
delizioso, digestivo

Ascoltate oggi alla ore 13 sul 2° Programma la trasmissione « GLI ALLEGRI SUONATORI » organizzata per la Soc. Strega Alberti - Benevento

Baldassarre, arcivo di Romeo Adalberto Merli
Servi del Capuleti
Elio Marzamoto
Giorgio Bovolenti
Pasquino Pennorola
Abramo, servo del Montecchi
Michele Francis
Uno speciale Giosuani Conforti
Il paggio di Paride
Paolo Radaelli
Donna Meotegghi
Gabriella Gabrielli
Donna Capuleti Rosella Falk
Giulietta Anna Maria Guarnieri
La nutrice di Giulietta
Elsa Albani
Il coro
Onaldo Ruggeri
Regia di Giorgio De Lullo

23.20 Radionotte
23.35 Musica nella sera
24 — Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi
0.30 Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio di Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco)
Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche
9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
9.45 Il Settecento
10.30 L'Orchestra Filarmonica di New York
diretta da Leonard Bernstein
Seconda trasmissione
Barber: Concerto per violino e orchestra (Solista Aaron Rosand)

11 — Letteratura pianistica
Schubert: Otto variazioni su un tema originole in la bemolle maggiore op. 35 per pianoforte a quattro mani (Solista: Guido Agosti e Licia Mancini); Debussy: Pour le piano: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata (Solista: Msureen Jones)
11.30 Musica e programmi
Faure: *Pelléas et Melisande*: a) Preludio, b) La filatrice, c) Silliana, d) Morte di Melisande (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Pierre Colombo); Coppola: Il giardino delle carezze, poema lirico coreografico per soprano, tenore e orchestra (testo di Franz Trapp, e cantato da) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore)
12.30 Arle da camera
Secchini: *Amarilli* (Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Galuppi: *Se perdo il coro bene: Arle per soprano, quartetto d'archi, due corni da caccia e cembalo* (Soprano Margherita Carosin)
12.45 La variazione
Haendel: *Aria e variazioni*, dalla suite in mi maggiore n. 5 (Pianista Wilhelm Kempff); Veroli: *Tema con variazioni* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Agrigento)

13 — Pagine scelte
Da « America moderna » di Peter Drucker: « La rivoluzione dell'economia americana »
13.15-13.25 Trasmissioni regionali
« Listini di Borsa »
13.30 Musiche di Coralli, Gounod e Bartók
(Replica del Concerto di ogni sera) di mercoledì 10 gennaio - Terzo Programma
14.30 Il Novecento in Germania
P. Hindemith: *Concerto in la perorno*, voce recitante e orchestra (1949): a) Moderatamente mosso; b) Molto mosso; c) Molto lento, moderatamente mosso - Mosso vivace, molto lento (Filippo Fugliese, coro; Maria De Medici, voce recitante; Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Daniele Parisi); K. Stockhausen: *Kontra-punkte*, per 10 strumenti (Gianco Gambursano, flauto; Orlando Jannelli, clarinetto; Stefano Monelli, clarinetto basso; Vincenzo Menghini, fagotto; Franco Fantini, violino; Genunzio Ghetti, violoncello; Vito Calabrese, tromba; Bruno Ferrari, trombone; Maria De Paoli-Oliva, arpa; Elio Cantamessa, pianoforte - Direttore: Mario Gusella)

15-16.30 CONCERTO DA CAMERA
diretto da BRUNO MADERNA
Strawinski: 1) *Monumentum pro Gualuado da Venosa*: a) « Asciugate i begli occhi », b) « Ma tu, cagion di quella », c) « Bella poi che l'assenti »; 2) *Mouvements per pianoforte e orchestra* (Solista Marcelle Mercetier); 3) *Nom: Espoia en el corazon* (Raymonde Servius, soprano; Pierre Mollet, baritono); Gabriell (Revis, Mardena); *Canzone septimi toni per ottini*; Monteverdi: *Sonata sopra Sancta Maria* (Raymonde Servius, soprano); Bartok: *Musica per archi, cembalo e percussioni*; Andante tranquillo, allegro, adagio, allegro molto
Maestro del Coro René Mazy
Orchestra Sinfonica di Liegi e Coro della Radio Belga (Registrazione effettuata il 14-9-61 dalla Radio Belga in occasione del Festival di Liegi 1961 « Les nuits de Septembre »)

TERZO

17 — * Musiche da camera di Mozart
Quartetto in si bemolle maggiore K. 589
Allegro - Larghetto - Minuetto (Moderato) - Allegro assai
Esecuzione del « Quartetto Vegg »
Sandoz Vegg, Sandoz Zöldy, violini; Georges Janser, viola; Paul Szabo, violoncello
Tre Lieder per voce e pianoforte
Schnuscht nach dem Frühling K. 596 im Frühlingssanfang K. 597 - Das Kinderspiel K. 598
Elizabeth Schwarzkopf, soprano; Walter Gieseking, pianoforte
Quintetto in re maggiore K. 593 per archi
Larghetto, Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Allegro
Esecuzione del « Quartetto Griller »
Sidney Griller, Jack O'Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello; William Primrose, seconda viola
18 — Le Ressegue Filosofica
a cura di Nicola Abbagnano
« La polemica sul relativismo »

18.30 Karol Szymanowski
Harnasie suite dal balletto op. 55
Preludio e scena campestre - *Marela* di Harnasie - Danza di Harnasie - Le nozze: entrata della fidanzata; chanson à boire - Danza di montanart Nella montagna
Direttore Artur Rodzinski
Maestro del Coro Nino Antonelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
19 — La cibernetica e i suoi rapporti con la medicina
a cura di Renato Vinciguerra
19.15 Problemi economici dell'unificazione
La questione agraria e cura di Francesco Salvatore Romano
1. Problemi e discussioni sulla questione agraria italiana nel secolo XIX
19.45 L'Indicatore economico
20 — Concerto di ogni sera
Karl Stamitz (1746-1801): *Concerto in re maggiore op. 1 per viola e orchestra*
Allegro non troppo - Andante moderato - Rondò (Allegretto)
Solista Paul Doktor
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Tredici
Etienne Méhul (1763-1817): *Sinfonia n. 2 in re maggiore*
Adagio, Allegro - Andante - Allegro (Minuetto) - Allegro vivace (Finale)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arthur Basile
Sergei Prokofiev (1891-1953): *L'omore delle tre melarance* suite op. 33a
Les ridicules - Le Magicien Tchello et Fata Morgana jouent aux cartes - Marche - Scherzo - Le Prince et la Princesse - La Fuite
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Adrian Boult

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 Alas, poor Yorick
Il buffone di corte nella storia e nella letteratura
Programma e cura di Alberto Ce' Zorzi Noventa
Pagine di: Sacchetti, Bandelio, Docaccio, Rabelais, Croce, Poe - Scene di Calderon, Shakespeare, Hugo, Musset
Regia di Gastone De Venetia
22.25 Le Opere di Arnold Schoenberg (a dieci anni dalla morte)
a cura di Luigi Magnani
Quarta trasmissione
Quartetto n. 2 in fa diesis minore op. 10 per archi e voce di soprano
Solista Hinnenberg Lefève
Quartetto « Droie » di Berlino
Quindici liriche op. 15 da « Il libro del giardino pensili » (Das Buch der hängenden Gärten) di Stephan George
Lydia Agosti, soprano; Guido Agosti, pianoforte

23.20 Libri ricevuti
23.35 Piccole entologie poetiche
Poesia gresca del Novecento e cura di Filippo Maria Pontani
Lambros Porfiras
23.50 * Congedo
Frenz Liszt
Concerto patetico in mi minore
Duo pianistico Vitya Vronsky e Victor Babin

NOTTURNO



Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notturno trasmessi da Roma 2 su k/a, 245 per m. 555 a delle stazioni di Calitri e di C. a. su k/a, 6060 per m. 555, 49,50 e su k/a, 9.515 per a metri 51,53.

23.05 Musica per tutti - 0,36 Virtuosità della musica leggera - 1,06 Fantasticherie musicali - 1,36 Piccoli complessi - 2,06 Un motivo al pochiello - 2,36 Sinfonia d'archi - 3,06 Dolce canare - 3,36 Tavolozza di motivi - 4,06 Paginaccio speciale - 4,36 La mezz'ora del jazz - 5,06 Successi di tutti i tempi - 5,36 Napoli di ieri a di oggi - 6,06 Mattinate.

N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



12.20-12.40 Musica Achiste (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Mara Del Rio e Jimmy Fontana con l'orchestra di Gianni Falabrino - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Calidoscopio (solismo e la canzone preferita) (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14,35 Carlo Savina e la sua orchestra musicale (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Little Gerhard e i rocking men - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calitri-nissita 1 - Calitri-nissita 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calitri-nissita 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e st. MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Calitri-nissita 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Calitri-nissita 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lemt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC London 27. Stunde (Bandeufnahme der BBC London) - 7,30 Morgenwunder des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-9.15 Das Zeitloch - Gita Rosel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Symphonische Musik von Richard Strauss - Tanz der sieben Schlieren aus "Selome" op. 54 - 11,45 Eulenspiegel'sche Streiche - symphonische Dichtung op. 28 - Don Juan - symphonische Dichtung op. 20 - Orchester Philharmonie London: Dir. Otto Klemperer - 12,20 Kulturmusik (Rete IV).

12.30 Mitgesprochenen - Worbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmissione per l'Adina de Gherdina (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella II).

14.50-15 Nachrichtendienst (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Finfuhrtete (Rete IV).

18 Dal crepuscolo della Sera - Trasmissione in collaborazione col Comité

de la Vallées de Gherdina, Beda a Fassa - 18,30 Der Kinderfunk, Gestaltung der Sendung: Anni Treilacher - 19 Volkstanz - 19,15 Die Rundschau - 19,30 Lemt Englisch zur Unterhaltung, Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitloch - Abendnachrichten - Worbendurchsagen - 20,15 Speziell für Sie! (Electronia-Boxen) - 21,15 Aus der Welt der Wissenschaften - Das Meiste eine unerschöpfliche Rohstoffquelle - I. Teil, Vortrag von Dr. Paul Staudt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Für Kammermusikfreunde, A. Dvorak: Janacek Quartett mit Eva Bernathova, Klavier - 22,15 Gestern und heute, Gestaltung: Dr. Alfred Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätschichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 2).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.10 Buen giorno con il Trio di Amadeo Tommasi - 7,15 Goria - 7,20 Udrine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udrine 2 e stazioni MF II).

12.25 Teza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo - cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udrine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udrine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale o giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Musica - 13,30 Alchemico - giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giullari in casa - fuori - 13,44 disposta per tutti - 13,47 Il quaderno d'italiano - 13,54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (stazioni MF III).

14.20 Come un juke-box - dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borsari (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

15 Libro aperto - Anno VII - Pagina di Francesco Carlinetti - Presentazione di Giorgio D'Amico - Prima trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

15.15 Antiche ante Italiane - Letizia Leone Trevisan - soprano; Lina D'Andrea - Romanelli, pianoforte; Guerrino Bissani, violoncello - Musiche di Bernardo Gatti, Alessandro Scarlatti, Carlo Antonio Cini, Antonio Caldara, Agostino Steffani e Carlo Francesco Cessari (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

15.45-15.55 Complesso Tipico Friulano - Popolare - "O so stude a confessarmi"; Degano: "Sare di lu noi"; Zerdini: "La gnot d'avil"; Garzon: "Lis vendemmi" (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - "Il porto" cronache commerciali e portuali a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnala orologio - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Variazioni musicali ed opinioni, rassegna della stampa.

13.30 Canzoni del globo - 14,15 Segnala orologio - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,35 Variazioni musicali ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Alberto Cassamassa - 17,15 Segnala orologio - Giornale radio - 17,30 Variazioni musicali ed opinioni, rassegna della stampa.

18 Classe unica: Slavko Andric: Elementi di geofisica; (10) - "Per un'arte e un'arte" - 18,15 Art, lettere e spettacolo - 18,30 Civiltà musicale d'Italia - La Capella

Sisina - a cura di Claudio Casini - 14 trasmissione - 19 Saper scrivere - 19,30 "Voci, chitarra a ritmi" - 20 Radiosport - 20,15 Segnala orologio - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 "Celebri direttori d'orchestra: Arnold Schönberg: Le chasseur maudit, poema sinfonico; Grieg: Peer Gynt - Sutta N. 1 e N. 2; Prokofiev: Sinfonia N. 5 op. 100 - Intervallato (ora 21,15 c.a.) Letteratura - "Tutto il secondo" di Corrado Alvaro - recensione di Franco Jaza - Dopo il concerto (ora 22,10 c.a.) - "L'Uzavolismo del Novecento", conversazione di Eugenio Garin (parte seconda) - 23 "Dalla polca al rock'n roll" - 23,15 Segnale orologio - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissione in lingua italiana. 17.00 Concerto del Giovedì - "La Messa nella polifonia" - Messa a tre voci d'uomo di L. Perosi, con Cara di S. Gabriele, direttore, A. 8, 49 - "L'Uzavolismo del Novecento", conversazione di Eugenio Garin (parte seconda) - 23 "Dalla polca al rock'n roll" - 23,15 Segnale orologio - Giornale radio - Previsioni del tempo.



Orizzonti Cristiani: Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

19.33 Notiziario - "Al vostro udito" risponde P. Carlo Cremona - "Lettere d'oltretomba" dall'U.R.S.S. - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, italiano, all'organo F. Moffetta. 19.33

III (NAZIONALE)

17.15 Concerto di musica per organo. 18 "Storia della musica", a cura di Lilla-Maurice Amour. Musica di De Falla, Turina e Mompou, eseguita dal pianista Georges Favre 18,30 "Scacco al caso", di Jean Yanovsky, 19,06 La Voce dell'America - 19,20 Attualità - 19,30 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Pianista Robert Cormican, Mozart: Sinfonia K. 318 in sol maggiore; Max Regar: Suite Robert Cormican. Concerto per piano a orchestra; Weber: Variazioni, op. 30; Debussy: "Jeux", 21,45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesau e Michel Hofmann, 22 "L'arte e la vita", a cura di Georges Chénouet e Jean Dolevsky, 22,25 Lieder di Hugo Wolf interpretati dal tenore Helmut Krebs e dal pianista Gory Sebk, 22,45 inchieste e commenti, 23,10 Weber: Grande quintetto per clarinetto e archi; Rondeau presto della Sonata per pianoforte n. 1 in do maggiore, 23,40 Giovanni Crisafino, Bach: Sinfonia-ouverture in si bemolle maggiore, per "Lucio Silla".

MONTECARLO

17.05 Di giovedì, è permesso, 18.05 Dischi nuovi, 18.50 "L'uomo della vittoria rossa", 19.15 Notiziario, 19.15 Buon giorno, voci, con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 19.25 La famiglia Duranton, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 L'ora di musica, 20.10 Le scoperte musicali di Nanette, 20.45 "Quand un il-vreux", sketch inedito di Fernand, 21 Grandi vedette, 22.05 Un po' di fisarmonica, 22.30 Notturno.

GERMANIA

AMBURGO

16 Concertino diretto da Franz Marszalek con la partecipazione del tenore Fritz Fehrer, 17.00 Tra danze svedesi, Hugo Wallf: Tre lieder; Raphael: "Smetana-Suite", 6.30 musica francese del Barocco, Jean-Philippe Rameau: Concerto per cembalo; Maria Marini: Suite n. 2 per 2 violle da gamba e cembalo in Hannelore Mühl, violle da gamba, Eduard Müller e Suzanne Ruckewitz, 17.50 Alcuni dischi, 18.15 Notiziario, 18.30 Musica leggera di domenica, 19.05 Musica leggera, 21.45 Notiziario, 22.15 Intermesso di danza, 23.15 Musica elettronica con commenti di Karlheinz Stockhausen.

MONACO

16.05 Musica da camera. Glinka: Trio patetico per pianoforte, clarinetto e fagotto; Franz: Quattro lieder per baritono e pianoforte. Panchette - 4 mani; Grieg: Quarta d'archi in fa maggiore (Quartetto d'archi dell'Orchestra sinfonica di Norimberga con vari solisti), 17.10 Musica e canti per il tè delle cinque, 19.05 Musica da ballo, 19.45 Notiziario - Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger con la partecipazione del Trio di Trieste. Boris Blacher: Variazioni su musica di Paganini; Beethoven: Concerto in re per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, op. 50. Serge Prokofiev: Sinfonia n. 5, op. 100, 22.15 Notiziario, 22.10 Alla luce della ribalta, 22.40 Musica leggera dalla Norvegia, 23.20 Melodia e ritmi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

16.30 Musica da camera, 18 una voce spensia, 18.45 Programma "folkloristico", 19.30 Concerto sinfonico. Basso Diversamente per orchestra da camera, 20.20 "La locanda rossa", radiocommedia, 21.20 Concerto della "Büste", Orchesterensemble, 21.45 Notiziario, 22.20 Rassegna di film.

SOTTENS

17 Piccola antologia del jazz, 19.15 Notiziario, 19.25 spaccato del mondo, 19.50 "Scacco matto", di Roland Jay, 20.20 "Disparade", di Jean Fontaine, 21 "Il giocatore", di Jean Fontaine, 21.45 L'ignaro del romanzo di Dostoevsky, Adattamento di Gérard Valbert, Seconda esplosione, 21.30 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Sottens, diretto da Charles Dutoit, Solista Huggett, 22.15, Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore; Martinu: Concerto doppio per pianoforte, batteria e orchestra d'archi; Roussel: Concerto per piccola orchestra, op. 34, 22.30 Lo specchio del mondo, Seconda edizione, 23.23.15 Aperto di notte.



I canali: v. Programma Nazionale; II canali: v. Secondo Programma; III canali: v. Rete Tre a Terzo Programma; IV canali: dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24); musica sinfonica, lirica e da camera; V canali: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-11; musica leggera; VI canali: supplementare stereofonica.

Fro i programmi odierni:

Roma - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) in "Preludi e fughe", Bach; Due fughe del Libro I; n. 23 in si bem. magg.; n. 24 in si bem.; Preludio e fuga in re diesis min. n. 8 dal Libro 2 - 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, dir. S. Witkowski - 10 (14) "Musique de Albert Roussel" - 18 (20) "Un'ora con Claude Debussy" - 17 (21) in stereofonia: musiche di Kodaly - 18 (22) e Concerti per solo e orchestra.

Canale V: 7 (13-19) "Dolce musica" - 8 (15, 14, 20, 15) "Tutte canzoni" - 9 (15, 15, 45-21, 45) "Colonna sonora" - 10 (15, 45-22, 45) "Bellelli in blue-jeans" - 11 (15, 45-23, 45) "Ritratto d'autore" - a cura di Vittorio Mascaroni.

Ratio di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (12) in "Preludi e fughe" - 9 (13) "Concerto sinfonico di musiche moderne", dir. F. Preisav e I. Markveitch - 11 (15) "Musica di Jean Corigliano" - 16 (20) "Un'ora con Sergel Prokofiev" - 17 (21) in stereofonia: musiche di Haydn, Ranki - 18 (22) "Concerti per solo e orchestra".

Canale V: 7 (13-19) "Dolce musica" - 8 (15, 14, 20, 15) "Tutte canzoni" - 9 (15, 21) "Colonna sonora" - 9 (15, 45-21, 45) "Ritorno internazionale" - 10 (15, 45-22, 45) "Ballabili in blue-jeans" - 11 (15, 45-23, 45) "Ritratto d'autore" - a cura di C.A. Rossi.

Ratio di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) in "Preludi e fughe" - 9 (13) "Concerto sinfonico di musiche moderne", dir. N. Sanzogni - 11 (15) "Musica di Bohuslav Martinu" - 18 (20) "Un'ora con Ludwig van Beethoven" - 17 (21) in stereofonia: musiche di Stravinsky - 18 (22) "Concerti per solo e orchestra".

Canale V: 7 (13-19) "Chiaroscuri musicali" - 8 (14, 20) "Tastiera" - 8 (15, 45-20, 45) "Caldo e freddo", musica jazz - 10 (18, 22) "Ritorno internazionale" - 11 (17, 23) "Musica da ballo" - 12 (15, 45-20, 45) "Canzoni napoletane".

Ratio di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) in "Preludi e fughe" - 9 (13) "Concerto sinfonico di musiche moderne", dir. N. Sanzogni - 11 (15) "Musica di Florent Schmitt" - 18 (20) "Un'ora con Maurice Ravel" - 17 (21) in stereofonia: musiche di C. Ph. E. Bach e Mendelssohn - 18 (22) "Concerti per solo e orchestra". Canale V: 7 (13-19) "Chiaroscuri musicali" - 8 (14, 20) "Tastiera" - 8 (15, 45-20, 45) "Caldo e freddo", musica jazz - 10 (18, 22) "Ritorno internazionale" - 11 (17, 23) "Musica da ballo" - 12 (18, 24) "Canzoni Italiane".

Una nuova edizione della tragedia di Shakespeare

Romeo e Giulietta

secondo: ore 20,30

Romeo and Juliet porta come data presumibile di composizione il 1595; è dunque un capolavoro della giovinezza di Shakespeare, non preceduto nella cronologia delle opere da altre di uguale fortuna. Sua fonte, una leggenda italiana di origine senese che, trattata in precedenza da Masuccio Salernitano e da Luigi da Ponte era pervenuta a diffusione europea nella trascrizione del Bandello. Nel fervore della riscoperta romantica del teatro scespiriano, la tragedia degli amanti veronesi si illuminò di particolari seduzioni: non solo per l'assolutezza del sentimento che ne costituisce il motivo dominante, ma per quella commistione di amore e morte, di pura bellezza e di orrore cimiteriale che anticipava una delle note più tipiche del tardo romanticismo.

Sul piano stilistico, l'opera è straordinariamente complessa: sovrabbondante di immagini

e metafore, concettosa e anche convenzionale nell'adozione di formule descrittive, essa si irrobustisce e si rinsanguina nel realismo di alcune scene e di alcuni personaggi, tanta corposa da sfiorare la grossolanità e la stravaganza. La musicale scorrevolezza dei versi, che specie nella parte iniziale si effondono in eleganti divagazioni, man mano che l'azione incalza si asciuga e stringe intorno ai caratteri aderendo con tragica semplicità ai loro casi fatali.

Una elencazione ragionata dei temi e dei motivi che si intrecciano nel corso della tragedia richiederebbe ben altro spazio: citeremo, fra i tanti, la descrizione di una società cavalleresca e galante; la purezza e la totalità dell'amore che sorprende Romeo e Giulietta in una stagione, l'adolescenza, che permette loro di vivere in funzione di un solo sentimento; il contrappunto realistico della balla, del servi, del buonsenso borghese dei familiari; l'ironia intellet-

tuale e fantastica di Mercuzio, le sue acrobazie di sentimentale a rovescio e l'amaro risvolto della sua fine che colpisce con uno sprezzante giudizio di assurdità la concatenazione degli eventi.

Non solo i protagonisti della tragedia, ma anche i caratteri che li affiancano sono legati cla-

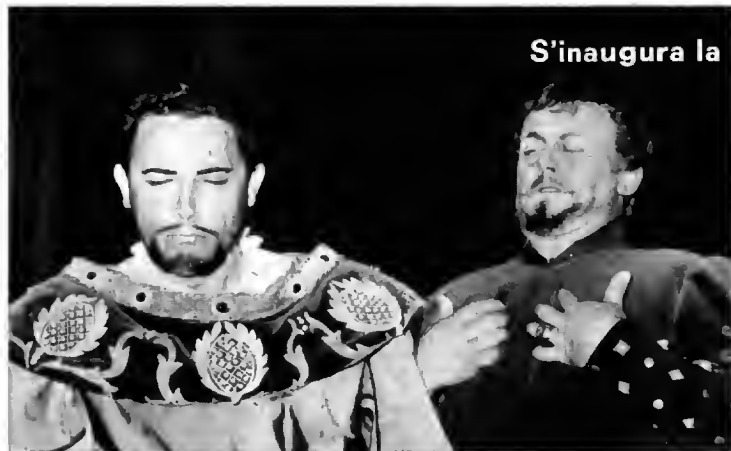
Alla Compagnia dei Giovani, che interpreta la tragedia di Shakespeare, è dedicato un servizio alle pagine 8 e 9.

scuono a interpretazioni memorabili, ai nomi più illustri della storia del teatro europeo e nord americano. L'edizione che è stata appositamente allestita per il Secondo programma radiofonico si iscrive senza disagio in una tradizione di così alto prestigio. Essa va dunque ascoltata con l'attenzione dovuta a un avvenimento che fa spicco nelle cronache della nostra prosa.

f. b.



L'idillio di Romeo e Giulietta in un'antica stampa



In alto: il tenore Mario Del Monaco (Otello) e il baritono Tito Gobbi (Jago). Nella foto sotto, il M° Nino Sanzogno, direttore dell'orchestra, durante le prove dell'opera di Verdi



S'inaugura la stagione del "Massimo" di Palermo

"Otello" di Verdi

nazionale: ore 21

« Che figura Jago!... — scriveva Verdi all'omico pittore Damiano Morelli nel 1880, nell'accerchiarsi alla composizione dell'Otello —. Questo Jago è Shakespeare, è l'umanità, cioè una parte dell'umanità, il brutto ». Fu infatti Jago il personaggio della tragedia shakespeariana che maggiormente attrasse Verdi. Soltanto di contro alla perfidia di lui egli fu in grado di avvertire tutta la intensità anche dei personaggi di Otello, con la sua gelasia, il suo furore, la sua disperazione, e di Desdemona, con il suo condore e la sua innascenza.

Otello, soppianto, si colloca ad una svolta dell'arte verdiana. Con l'Otello Verdi decide, praticamente, l'abbandono del pezzo chiuso in favore di un declamato continuo, attento a sottolineare puntualmente i caratteri e i troppi psicologici dei personaggi e dell'azione, estremamente plastico ed incisivo, tanto da configurare talora la romanza, senza tuttavia provocare interruzione alcuna nel fluire del discorso musicale.

Ma non v'è rinnovamento di linguaggio che non corrisponda alla maturazione di un mondo morale. Nel caso dell'Otello vi assiste al trasferimento su un piano di immanenza di quel principio etico irrazionale sul cui sfondo s'erano potuti stagliare i grandi personaggi verdiani, la loro realistica umanità. Nel Verdi risorgimentale era stato il sentimento collettivo, potentemente espresso nella corallità, a fungere da sfondo al dramma degli individui, odorandovi come una farza elementare che non concedeva alternative. Esso aveva confermato dei valori assoluti di socialità, cui i personaggi

deliberatamente sottostavano e che fondavano il presupposto dei loro conflitti interiori, perché in contrasto con le loro inclinazioni e i loro desideri, ma proprio perché si trovavano esclusi in partenza da ogni possibilità di revisione. Più tardi l'irresistibile richiamo dell'amor patrio veniva accantonato da Verdi e il rigido imperativo cui il personaggio era chiamato a rendere conto, in definitiva, di tutti i suoi atti e di tutti i suoi sentimenti si vedeva dettato ora dal destino ineluttabile che teneva separati fra di loro gli uomini (Rigoletto, Trovatore, Traviata, ecc.) ora dai superiori interessi della ragione di stato (Simon Boccanegra, Don Carlo, Ballo in maschera, ecc.). Nell'Otello però non s'ha più a che fare con un'obbligazione etica o con un inascoltabile dettame superiore, bensì con una disposizione psicologica della stessa sostanza terrena di cui è formato ogni altro corrottere e ogni altro sentimento del dramma: la perfidia di Jago. Ed è la perfidia di Jago, per la sua diabolica irrefutabilità, a sostituire, ora, il principio di autorità, e a fondere il rapporto nel quale ha da misurarsi l'umanità dei personaggi della tragedia.

L'ampiezza del passo segnato dall'Otello lungo lo svolgimento dell'arte di Verdi è del resto denotata dal lungo periodo richiesto dalla sua elaborazione. Nessuna delle sue creazioni occupò tanto lungamente Verdi, neppure il cesellatissimo Falstaff. Ancorché dedicati in parte alla composizione della Messa da Requiem ed al rifacimento del Simon Boccanegra e del Don Carlo trascorsero, infatti, ben quindici anni fra la prima rappresentazione dell'Aida e quello dell'Otello, avvenuta al teatro alla Scala il 5 febbraio 1887.

Piero Santi



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana

presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 Motemotico

Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilili

9,30-10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 Educazione civica

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11-11,30 Inglese

Prof. Antonio Amato

11,30-12 Francese

Prof. Enrico Arcinini

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) Geografia ed educazione civica

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

c) Materie tecniche agrarie

Prof. Fausto Leonori

15,20-16,30 Terza classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Gaetano De Gregorio

b) Disegno ed educazione artistica

Prof. Franco Bagni

c) Motemotico

Prof.ssa Giovanna Platone

La TV dei ragazzi

17,30 a) GLI ANIMALI NELLA FANTASIA E NELLA REALTÀ

La volpe

a cura di Mario Ciampi

con la collaborazione di Luciano Foligore e la partecipazione di Angelo Lombardi

Presenta A. M. Ackermann

Regia di Lello Galletti

b) LUNGO IL FIUME S. LORENZO

La terra di Jacques Cartier

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Bebé, Galbani - Cera Gio-cò)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana

presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Ins. Alberto Manz

19,15 Incontro con Giuseppe Ungaretti

a cura di Ettore Della Giovanna

Partecipano Carlo Laurenzi, Alfredo Mezio e Leonardo Sinigaglia

(Replica dal Secondo Programma)

20,05 TACCUINO SCIENTIFICO

L'energia elettrica

Prod.: Enciclopedia Britannica

20,20 LO SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Macchine per cucire Borletti - Lipperli - Colgate - Verdali)

SEGNALibro ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Doria Industria Biscotti - Prodotti Margo - Recaro - Oia - Coltrio Stilla - Royco)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Stock - (2) Lectric Shave Williams - (3) «Derby» succo di frutta - (4) Montefuturo Ceramica Pozzi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinelevisione - 2) Unionfilm - 3) Roberto Gavioli - 4) Slogan Film

21,05

PROCESSO KARAMAZOV

LA LEGGENDA DEL GRANDE INQUISITORE

Due ridenzie di Diego Fabbri (da Fiodor Dostoevskij)

Personaggi ed interpreti:

L'Imputato: Dimitri Feodorovic Karamazov

Giudici: Il Presidente del Tribunale

Il Procuratore Generale

D Segretario Marcello Mondò

Gli esperti: Dottor Herzenstube

Dottor Varvinakij

Il Difensore: Mario Righetti

Avvocato Fetjukovic

I Testimoni: Ivan Feodorovic Karamazov

Antonio Pierfederici

Aleksiej Feodorovic Karamazov

Nilo Chuchchi

Katerina Ivanovna

Verkatzava Mita Vonnuchi

Agrafena Alexandrovna Svie-lov

Francesco Benedetti

Grigori Vassiliev

Giotto Tempestini

Rakjlin Osmipovic

Ciocomma Piperno

Trifone Borisov

Renato Lupi

Un uclere

Emilio Girola

Il Grande Inquisitore

Il prigioniero

Dario Dolci

e inoltre:

Amelia Amorosi, Enrico Cane-

stini, Claudio Dani, Antonio

Fattorini, Evaristo Maran, Ar-

mando Michettoni, Enrico Pinti

Scene di Giorgio Postiglione

Costumi di Rossana Spadaro

Regia di Ottavio Spadaro

(Per adulti)

23,25

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un dramma di Diego Fabbri

Processo Karama



Aldo Silvani: nel dramma di Fabbri sarà il Grande Inquisitore

nazionale: ore 21,05

Processo Karamazov o La leggenda del Grande Inquisitore che questa sera viene presentata sul Nazionale è il dramma che Diego Fabbri ha tratto da I fratelli Koromazov di Dostoevskij, e che fu messo in scena nella passata stagione al Teatro della Cometa in Roma, dove superò le cento repliche. L'allestimento televisivo è affidato allo stesso regista, Ottavio Spadaro, e a quasi tutti i medesimi interpreti che lo portarono al successo in teatro.

Va detto subito che Processo Karamazov non è un romanzo sceneggiato. Fabbri non ha inteso, cioè, esporre per quadri successivi, la storia della famiglia Karamazov (formata dal vecchio e dissoluto Feodor e dai suoi figli: l'intellettuale Ivan, il passionale Dimitri, il mistico Aljosca, e infine il debole Smerdiakov, figlio illegittimo tenuto in casa a far da servo), ma ha voluto coglierne il momento di crisi, nel quale l'intera vicenda confluisce e si spezza. Processo Karamazov è dunque un dramma autonomo, nel quale Fabbri ha rifiuto parte della materia del romanzo con parole quasi tutte tratte fedelmente dalle pagine di Dostoevskij. Il nodo drammatico, la pagina rivelatrice che secondo Fabbri illumina di scorcio tutta la storia dei Karamazov, è la «Leggenda del Grande Inquisitore», ebbene nel romanzo Ivan immagina e confida a Smerdiakov e nella quale è prefigurato un ritorno di Cristo sulla terra e una sua nuova condanna al rogo da parte dell'Inquisitore. Il senso di questa leggenda, dice Fabbri, è «nel contesto ideologico e psicologico del personaggio che la ge-

nera (Ivan) e dei personaggi che direttamente e indirettamente coinvolge (Aljosca, Dimitri, il vecchio Karamazov, Smerdiakov), cioè la massa dei peccatori che l'Inquisitore-Ivan crede di avere il diritto di giudicare e di modificare secondo un piano di lucido materialismo teologico che prescinde, anzi corregge le più antiche premesse cristiane — la libertà e l'amore. All'amore e alla libertà cristiana, l'Inquisitore-Ivan ha deciso, infatti di sostituire il miracolo, il mistero, l'oltratorrivo. «Non solo, aggiunge Fabbri, ma mi resi conto che la «Leggenda», messa dov'è nel romanzo, ha una funzione prevalentemente espositiva — è lo sviluppo e la conclusione della crisi atelestica di Ivan —; posta invece in bocca ad un Ivan in piena crisi, vale a dire dopo l'assassinio del padre e il suicidio del servo Smerdiakov, acquista un significato drammatico di auto-accusa di grandiosa significazione». Partendo da queste premesse, Fabbri nel suo dramma colloca la «Leggenda» nel cuore del processo intentato a Dimitri Karamazov per parricidio e ci fa assistere alle due udienze del dibattito, ei fa balenare innanzi, di scorcio, la tragedia dei Karamazov. L'azione si svolge interamente nell'aula del tribunale dove si celebra il processo. Dimitri Karamazov, ufficiale a riposo, trentaquattrenne, è accusato di aver ucciso il padre, Feodor Karamazov. Dimitri avrebbe colpito ripetutamente al capo suo padre con un pesante pestello e trafugato 3.000 rubli. Nella prima udienza s'avvicinano sulla pedana i vari testimoni: il vecchio servo Gregori, il giovane seminarista Rakjlin Ossipovic, Trifon Borisov, il dottor

Herzenstube; assistiamo poi alle deposizioni dei protagonisti della vicenda: Aljosca Karamazov, il fratello minore e preferito dell'imputato; Katerina Ivanovna, ex fidanzata di Dimitri, ed infine Grusenka, la donna che ha esercitato su Dimitri un'attrazione irresistibile e per la quale questi ruppe il fidanzamento con Katerina. Ma da tutte queste testimonianze non emerge alcun elemento sicuro. Tutti parlano dell'odio di Dimitri per suo padre, dei loro contrasti per questioni di denaro (3.000 rubli che sarebbero spettati a Dimitri e che il padre gli negava), di una loro rivalità in amore (anche il vecchio Karamazov, infatti, s'era incapricciato della Grusenka, alla quale rivolse più d'una profferita). Nessuna prova decisiva affiora pro o contro Dimitri che tuttavia quasi tutti i testimoni ritengono innocente: alcuni di essi, anzi, accusano il servo Smerdiakov. L'ipotesi trova una conferma quando si viene a sapere che il teste



Berlino: i grandi magazzini di

secondo: ore 21,05

Alle tre di domenica 13 agosto aveva inizio a Berlino la costruzione del tragico «muro» destinato a rendere ancor più evidente la divisione fra i due settori della ex-capitale tedesca.

E' il più recente atto di una storia incominciata nel 1945, al termine della «battaglia di Berlino», con la spartizione della città in quattro zone d'influenza: russa, francese, inglese, americana. Ora l'erezione del muro è terminata: nella zona sovietica, di fatto incorporata nella Repubblica Democratica Tedesca — la Germania di Pankov — una fascia di casa vicino al confine è stata evacuata per interrompere definitivamente la lunga odissea dei profughi, che aveva toccato, nel periodo antecedente la costruzione, delle

ZOV

Smerdiakov, che con s'era presentato al processo e che due agenti del Tribunale sono andati a cercare nella sua abitazione, è stato trovato impiccato. E su questo colpo di scena si chiude la prima udienza. Alla ripresa del dibattito assistiamo alla lunga deposizione di Ivan, il primogenito dei Karamazov. Si comprende subito che Ivan è l'unico a conoscere i fatti come si sono realmente svolti, e appunto perché li conosce non gli bastano: ha bisogno di giudicarsi nell'intimo, di comprenderne le origini, le ragioni ultime. Ivan proclama l'innocenza di Dimitri, indica in Smerdiakov l'uccisore, e chiede al Presidente del tribunale di poter dar lettura d'un suo scritto: «La Leggenda del Grande Inquisitore». In questa parabola Ivan adombra la storia di tutti i delitti compiuti tradendo il messaggio cristiano di libertà e d'amore e tenta di spiegare alla Corte che, nell'assassinio di suo padre, c'è stato un esecutore materiale.



Franco Graziosi (Dimitri)

il debole e succube Smerdiakov, ma che il mandante morale, e quindi l'autentico responsabile è lui stesso, Ivan. Ma la Corte non potrà seguire Ivan nella sua indimostrabile "verità" e baserà il suo giudizio su altri e più materiali indizi che all'ultimo momento sono venuti ad aggravare ancor più la posizione di Dimitri. Il verdetto sarà quindi la condanna. Dimitri lo accoglierà gridando la propria innocenza, ma accettando la pena a parziale espiazione delle colpe del mondo.

a. d'a.



SECONDO

21.05

BERLINO

Rapporto su una città di Edward Murrow
Prod.: C.B.S.

Introduzione di Ettore Della Giovanna

22.55

TELEGIORNALE

22.15 JAZZ IN ITALIA

con la New Jazz Society e la Riverside Sincopators Jazz Band

22.45

SERVIZIO GIORNALISTICO

Berlino

vo a vivere, denunciando chiaramente il solco creatosi fra i due settori: da un lato il settore sovietico, dall'altro il settore formato dall'unione delle zone inglese, francese e americana: una piccola, assurda isola nel cuore di un paese diverso, lontana almeno centosessanta chilometri dalla Repubblica Federale di Bonn. Berlino-ovest ha attraversato al terne vicende. Nel 1948, in una fase di tensione internazionale, furono chiuse le strade e la ferrovia che collegano la Germania occidentale a Berlino: per i recentventidue giorni l'unica via di comunicazione fra l'ovest e Berlino fu il famoso «ponte aereo»: sino a milletrecento voli al giorno, con una frequenza di un aereo ogni tre minuti, per trasportare dodicimila tonnellate di carbone, farina e rifornimenti vari.

A questo drammatico periodo, di cui resta un ricordo nel monumento ai «Ponte aereo» eretto dai berlinesi oel pressi dell'aeroporto di Tempelhof, ne succedettero altri di distensione.

Sino a un anno fa era facile per il turista girare a suo piacere nelle zone ed assistere allo strano fenomeno di due modi di vita del tutto differenti a distanza minima l'uno dall'altro.

Questo delle due Berlino è certamente uno degli spettacoli più inconsueti e sconcertanti fra quanti ne offre l'Europa di oggi. Berlino-ovest è una città modernissima, con un ritmo di vita frenetico: grandi

magazzini, ritrovi notturni, alberghi, viali alberati, macchie di verde in cui affogano piccoli cottage di stile americano, lavori di ricostruzione che si svolgono a turni continui e che stanno cancellando gli ultimi segni della guerra. Al contrario Berlino-est, che abbraccia il centro storico della vecchia capitale, è ancor oggi una città di fantasmi, cosparsa di cumuli di ruderi e rovine: i sovietici hanno preferito non ricostruire la vecchia Berlino, hanno popolato solo alcuni quartieri periferici, come Pankow, limitandosi per il resto a tagliare la città morta con la grande arteria che sino a qualche mese fa si chiamava Stalinalee, dominata dalla effigie del dittatore russo e culminante nella Alexanderplatz, dove sorgono i grandi magazzini popolari, gli H. O.

Queste due realtà di Berlino sono oggi ancor più evidenziate dal lungo artificiale confine del «muro».

Berlino resta più che mai un «problema»: quello di una città sorta nel cuore di uno stato diverso e che pure non può rinunciare alle ragioni, ai principi, ai motivi di fede sui quali si è eretta. Il reportage puntuale e attento curato da Ed Murrow fa la storia di questo problema ricostruendone gli antecedenti, anche con l'ausilio di alcuni dei testimoni e dei protagonisti. Ettore Della Giovanna introduce la trasmissione delineando la situazione geografica della città di tedesca e precisando i termini della questione. Leandro Castellani

Che dolore!

Prendi
che
ti passa!



verdal

Antinevralgico, antidolorifico,
antireumatico.
Verdal,
cancella rapidamente
il dolore!

bustia L. 40
astuccio L. 180



LINGUE ESTERE ALLA RADIO

A partire da questo numero, il Radiocorriere TV pubblicherà il testo dei compiti mensili che gli ascoltatori potranno inviare agli insegnanti per la correzione.

COMPITO DI FRANCESE

PRIMO CORSO

Oggi Paola è andata a casa del professore con la sua amica Marisa.

- Buongiorno, Professore!
- Buongiorno Signorine: siete inzuppate!
- Per fortuna c'è il riscaldamento centrale: accomodatevi! E' meglio sedersi.
- Questa poltrona è veramente comoda. Il Suo salotto è accogliente, professore.
- Trova? Lei è gentile! Vi piacerebbe fare un giro in città?
- Ne siamo entusiaste! Ieri avevamo deciso di fare delle spese, ma non c'era verso di circolare in città.
- Marisa desidera comprare gioielli fantasia per sua madre e giocattoli per suo cugino.
- E Lei, Signorina Paola?
- Ho visto (vu) dei bei coralli; e poi mi piacerebbe comprare un orologio da polso per papà.

SECONDO CORSO

L'altro ieri le ragazze sono andate a visitare un museo (musée) con il professore. Se si ama l'arte e si vive in una grande città, è meglio dedicare il proprio tempo alla pittura anziché restare in casa, vicino alla stufa. Che ne dite? A Marisa e Paola piacciono molto i quadri degli impressionisti; quando cominceranno a lavorare ed avranno molti soldi, compreranno quadri e stampe per rendere piacevoli le loro abitazioni.

Alcuni loro amici, invece, preferiscono spendere i propri guadagni viaggiando; ma è impossibile viaggiare molto a lungo quando si deve lavorare.

Le ragazze non si sono annoiate perché il professore ha parlato loro degli impressionisti ed ha detto molte cose interessanti sulle opere d'arte francesi.

Marisa e Paola hanno deciso di andare al museo ogni settimana; volendo, potrebbero andarci anche più spesso.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 14 gennaio al Programma Nazionale (corsi di lingue) - Via dei Babuini, 9 - Roma.

LIBRI DI TESTO

Sono in vendita nelle migliori librerie; oppure possono essere richiesti alla ERI - Edizioni Rai (Via Arsenale, 21, Torino), che provvederà ad inviarli franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi.

Rapporto su una città



Stato H. O. nel Settore orientale

punte altissime: si calcola che nel solo luglio del '61 circa trentamila profughi abbiano chiesto asilo all'ovest. Ma la storia del «problema Berlino» comincia molto prima, subito dopo la fine del conflitto, quando gli eserciti alleati sono padroni di una città ridotta a un cumulo di macerie, un macabro simbolo dell'Europa in sfacelo, una città di fantasmi che la bombardamenti, i cannoneggiamenti, poi la battaglia dei carri armati per le strade hanno sfagurato in una volontà disperata di «cancellare» dal volto della nuova Europa il simbolo della nazione che aveva scatenato la guerra. L'inverno 1948, il più freddo e duro fra gli inverni del dopoguerra, rese drammatiche le condizioni dei berlinesi superstiti, rintanati nei loro rifugi, fra le rovine della loro città. Poi Berlino cominciò di nuo-

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino

Mattutino dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese (Motia)

B - Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.

Il banditore - Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa - Prima parte

Il nostro buongiorno
Morelli: *Chianu chianu*; Fe-nigh: *Un giorno o l'altro*; La-ra: *Granada*; Gold: *Exodus*; Juarez: *Vivo Venezuela* (Polimolite-Colgate)

La flora musicale

Trasc. Rossini: *Tartaglia napoletana*; Leary-Tab: *He'llo, he'llo, he'llo*; Anonimo: *Deep in the heart of Texas*; Anonimo: *La strada ferrata*; Cour-Gi-raud: *Au zoo de Vincennes*; May: *Circus Waltz* (Commissione Tullio Lino)

Allegretto francese

Carrara: *Impromptu Musette*; Mickey: *Petite Gamine*; Phil-lippe Gerard: *La Javi*; Michel-Salvador: *Le roi de jazz-foxtrot*; Mottler: *Linda* (Knorr)

L'opera

Lila, Alhanesa, Ian Pearce a Renato Capocchi nella *Madama Butterfly* di Puccini
«Ancora un passo orla-ri»
«Un bel di vedremo»; «Addio fiorito asil»; «Tu, tu, piccolo idolo»
Intervallo (9,35):
Racconti brevi
«La vacca acquatica» di Nicola Lisi

51stoslav Richter interpreta Schumann

a) *Nocturne in fa maggiore* op. 21, n. 1; b) *Toccata in do maggiore*, op. 7

La «Boutique fantasque» di Respighi su musica di Rossini

Aperture e scena - Introduzione e tarantella - Introduzione e mazurka e scena - Danza cosacca e Valzer brillante - Can. can e scena - Introduzione valzer lento - Scena e cotturro - Galop e finale (fuga)

Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Ernest Ansermet

10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Uomini e animali: Gli abitanti del bosco, a cura di P. Angelilli e C. Cripollati
Suoni, voci e colori: Il bosco incantato, coccoro a cura di Francine Virduzzo
Regia di Ernesto Cortese

II OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di leri

Meller-Cabria: *Bambola*; Tam-so: *Tout l'amour que j'ai*;

Berlin: *Let's face the music and dance*; Morcillo-Garcia: *Marin Dolores*; Bertini-Marchetti: *Un'ora solo ti vorrei*; Robin-Sbavara: *Unediced* (Laubblancheria Candy)

b) **Le canzoni di oggi**

Mann: *Twistin' USA*; Matgo: *Me me me*; Surace: *Dolce terra di Calabria*; Lissa-Soumel-Spencer: *Cigarettes, whisky et p'tites pepees*; Taylor-Truscott: *Peppito*; Florita-Panzuli: *Sognami*; Notelma-Cavanaugh: *Worde*

c) **Ultimissime**

Miscella: Millet: *Valentino*; Pinci-Giuliani: *Allora si*; Mischel-Fantuzzi: *Col pigliamo le babuccie*; Cozzoli-Testa: *La gente va*; De Vera-Lossini: *Basta*; Galdieri-Albano: *Be' be' be'* (Invernizzi)

Il nostro arriverdci

Heyman: *Wen the music is playing*; Plater-Bradshaw-Johnson-Wright: *Jersey bounce*; Rossi C. A.: *Mon pays*; Eekman-Ralmer: *Hoppin'*; Burke-Johnston: *Pennies from heaven*; Doodaloo: *Little white tree* (Oia)

12.15 Come, dove, quando

12.20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol asser illo... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria di Luzzi e Maocini (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 COLONNA SONORA

Diverimento musicale di Mario Migliardi (Locatelli)

14.12.20 Giornale radio

Media delle valute - Listino Borse di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bar I. Caltanissetta 1)

15.15 *Canta Nuzzo Salonia

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 - Programma per i ragazzi

Il quadrifoglio

Giornalino per la famiglia, a cura di Stefania Piona

Allestito da Massimo Scaglione

16.30 Musica folklorica greca

16.45 Università internazionale di Guglielmo Marconi (da New York)

Philip Johnson: *L'architettura dei musei moderni*

17 - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musica lirica

Soprano Margherita Carosio, tenore Francesco Merli

Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; «Ob, quante volte»; Verdi: *Il Trovatore*; «Ah, ah, ben mio»; Donizetti: *Belly*; «In questo sermone, modesto, attento»; Fucini: *Turandot*; «No-

piangere Liù»; Verdi: *Rigoletto*; «Tutte le feste al tempio»; Leoncavallo: *I Pagliacci*; «Vesti la giubba»

17.50 Il mondo del jazz a cura di Alfredo Luciano

18.15 La comunità umana

16.30 CLASSE UNICA

Riccardo Picchio - Personaggi della letteratura russa: I Karamazov

Ferdinando Vegas - Le grandi linee della politica internazionale, da Sedan a oggi: La prima guerra mondiale e la rivoluzione d'Ottobre

19 - **La voce dei lavoratori**

19.30 Le novità da vedera

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Aton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 - ***Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Uoa canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

9 **Notizie del mattino**

05 **Allegro coe hrio** (Aiaz)

20 **Oggi canta Maria Paris** (Aspro)

30 **Un ritmo al gioroo: la java** (Supertrim)

45 **Album dei ritorni** (Chlorodenti)

10 **Enza Soldi ed Ernesto Callini presentano:**

CANZONI SOTTO SPIRITO

Fantascienza musicale di Italo Terzoli e Bernardino Zappalà

Regia di Pino Gilloli

Gazzettino dell'appetito (Omopla)

11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tante musica (Ecco)

25 **Canzoni, canzoni**

Giacobetti-Savona: *Cubano*; Prandi-Coppo: *Che emozione*; Specchia-Donaghi: *Il cane di stoffa*; Locatelli-Cassano: *Pe-ricolo blu*; Bertini-Leoni: *Au-utè*; Paoli: *Il cielo in una stanza*; Chiosso-Zucconi-Chele-reno: *Bonjour Carlotta*; Manlio D'Esposito: *Musica imprun-tata*; Brighetti-Marino: *Pre-ludio ad un bacio* (Mira Lanza)

50 **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campola e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13. Renato Rascel, presenta:**

Cinema e musica (L'Orient)

20 **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

21 - Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGIU CELIBIDACHE

con la partecipazione del violinista Riccardo Brenola

Haydn: *Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore* a) Largo - Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto - Allegro, d) Finale (presto); Pergallo: *Concerto per violino e orchestra* a) Sostenuuto e vigoroso - Allegro, b) Andante molto moderato, c) Allegro moderato quasi scherzando; Fraeck: *Sinfonia in re minore* a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: *Poesi tuoi*

23.15 Giornale radio

Musica da ballo

24 - **Segnala orario - Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

25 **Fonolampo: dizionario** del successo (Polimolite-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

45 **L'ammazzacaffè**

Cronaca lampo di Franco Pucci

50 **Il disco del giorno** (Tide)

55 **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 - **I nostri cantanti**

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 **Par gli amici del disco** (R.C.A. Italiana)

15 - **Dedicato a George Gershwin**

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15 **Notizie del mattino**

05 **Allegro coe hrio** (Aiaz)

20 **Oggi canta Maria Paris** (Aspro)

30 **Un ritmo al gioroo: la java** (Supertrim)

45 **Album dei ritorni** (Chlorodenti)

10 **Enza Soldi ed Ernesto Callini presentano:**

CANZONI SOTTO SPIRITO

Fantascienza musicale di Italo Terzoli e Bernardino Zappalà

Regia di Pino Gilloli

Gazzettino dell'appetito (Omopla)

11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tante musica (Ecco)

25 **Canzoni, canzoni**

Giacobetti-Savona: *Cubano*; Prandi-Coppo: *Che emozione*; Specchia-Donaghi: *Il cane di stoffa*; Locatelli-Cassano: *Pe-ricolo blu*; Bertini-Leoni: *Au-utè*; Paoli: *Il cielo in una stanza*; Chiosso-Zucconi-Chele-reno: *Bonjour Carlotta*; Manlio D'Esposito: *Musica imprun-tata*; Brighetti-Marino: *Pre-ludio ad un bacio* (Mira Lanza)

50 **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campola e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13. Renato Rascel, presenta:**

Cinema e musica (L'Orient)

20 **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

Alighiero Noschese partecipa al «Gran Gala» delle 20,30

15.45 Carnet musicale (Decca London)

16 - **IL PROGRAMMA DEL QUATTRO**

Cocktail contoleato

Et voilà les Compagnons de la chanson

I virtuosi del piano: Eddie Heywood

Santa Lucia luotana

Broadway lo musica: Fraek Chackfield (Povest)

17 - ***Pagine d'album**

Leopold Stokowsky dirige Mussorgsky

1) *Una notte sul monte Calvo*, 2) *Boris Goudonov*; «L'innocente», 3) *Kovanichina*; a) «Intermezzo», b) «Dance per-siane»

Orchestra Sinfonica di San Francisco

17.30 CARNET DI BALLO

Variazioni a tempo di valzer a cura di Paolini e 5H-vestri

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 La rassegna del disco (Metodicon S.p.A.)

18.50 TUTTAMUSICA (Comomilla Sogni d'oro)

19.20 *Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20.20 Zip-Zag

20.30 Ono Verda presenta

GRAN GALA

Paeorama di varietà con Isa Bellini, Duddy Savagnone e Antonella Sten-

e la partecipazione di Alighiero Noschese

Orchestra diretta da Tony De Vita

Regia di Riccardo Mantoni (Polimolite-Colgate)

21.30 Radionotte

22.15 Musica nella sera

21.45 Detectives per corrispondenza

Documentario di Ennio Mastrosafao

22.45-23 **Ultimo quarto** - Notizie di fine giornata

RETE TRE

6.8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gatone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Rassegne varie e informazioni turistiche**

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canzoni e danze del popolo italiano

9.45 Musiche spirituali

Ghedini: Concerto spirituale, per due voci e strumenti «De la incarnazione del Verbo Divino» (Irma Borzi Luca, e Luciaa Ticinelli Fattori sopran)

(Orchestra da camera dell'ateneum di Milano, diretta da Claudio Abbado); Bet-





e per raggiungere il benessere occorre una "specializzazione...". Chi è specialista nella tecnica elettronica può ottenere subito un ottimo lavoro con altissima remunerazione. La Scuola Radio Elettra vi offre la sicurezza di diventare, per corrispondenza e in breve tempo, tecnici in:

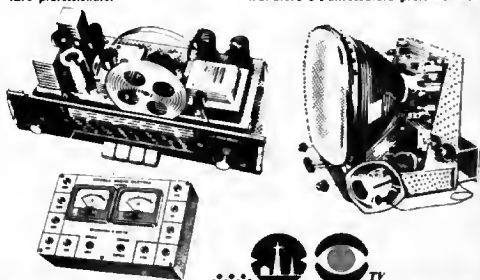
ELETTRONICA - RADIO - TV - Elettrotecnica

La Scuola Radio Elettra adotta - infatti - un metodo razionale, pratico, completo, rapido ed economico (rate da L. 1.250) che vi trasformerà, per corrispondenza, esperti in elettronica (ricercati e ben retribuiti). Ai suoi corsi possono iscriversi persone di ogni età e cultura, ancorché sprovviste di titolo di studio e di precedente conoscenza della materia. La Scuola raggiunge l'iscrizione in casa, nel laboratorio, nell'ufficio, nella cascina, in ogni località d'Italia; ad esse recapita per posta tutto il materiale di studio e di addestramento pratico. A corso completo la Scuola redige gli allievi nei suoi laboratori per un periodo di perfezionamento gratuito e rilascia un attestato di specializzazione idoneo per l'avviamento al lavoro.

CON IL CORSO ELETTRONICA RADIO - TV - TRANSISTORI vi specializzerete nella radiotecnica, la transistori, nella tecnica TV, e nella tecnica elettronica in genere. Richiedete subito l'opuscolo gratis a colori:

"L'UOMO DOMANI PADRONE DELLA TECNICA", che vi dimostrerà come diventare un **TECNICO RADIO - TV**

Durante i corsi riceverete gratis tutti i materiali per costruirvi: televisore, 10" e 12", autoricevitore radio e MF a transistori, tester e tutte l'attrezzatura professionale.



RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO A:

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79

COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE

spedite senza busta e senza francobollo

Speditemi gratis il vostro opuscolo
(contrassegnare con ☒ gli opuscoli desiderati)

☐ **RADIO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV**
☐ **ELETTROTECNICA**

MITTENTE

nome _____
cognome _____
via _____
città _____ prov. _____

Franchiare a carico del destinatario sul conto di credito n. 126 presso l'Ufficio P. I. di Torino A. - Aut. Dir. Prov. P. I. di Torino n. 23616 1048 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra

Torino
via stellone 5/79

tinelli: Salmo quarto, per soprano a orchestra (soprano Irma Bozzi Luciani, Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Umberto Cattini)

10.15 Il concerto per orchestra

Barber: Capricorn Concert; a) Allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Allegro con brio (Orchestra e Alessandro Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo; Bartolozzi: Concerto per orchestra: a) Andante con fantasia - Allegro vivo, b) Adagio - modo di preghiera, c) Allegro (Rondò) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Bartoletti)

11 Musica dodecafonica

Sebenberg: Ode a Napoleone Bonaparte op. 41, per voce recitante, pianoforte e orchestra d'archi (Alvar Lidell, voce recitante; Pietro Scarpini, pianoforte. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michael Gielen); Fellegrar: Requiem di Madrid, per coro e orchestra (Soprano solista Liliana Poli. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Macini)

11.30 Il Novecento in Francia

Franczak: Quintetto, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e cori: a) Andante tranquillo, allegro assai, b) Presto, c) Tema con variazioni di Tempo di marcia francese (Arturo Denesio, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Eno Marani, clarinetto; Gianluigi Cremonesi, fagotto; Eugenio Lipeti, corno); Jolivet: Concerto, per oboe e orchestra (Allegro moderato, b) Allegro vivace, c) Largo cantabile (Onde Martenot, Ginetta Martenot. Orchestra del Théâtre National de l'Opera diretta dall'Autore); Ibert: Loutreille concert (Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney)

12.30 Musica da camera

Debussy: Sonata in sol minore, per violino e pianoforte: a) Allegro vivo, b) Intermède (fantasque et léger), c) Finale (très animé) (Roberto Ricci, violino; Riccardo Castagnola, pianoforte); Bartók: Omaggio a Debussy (Pianista Pietro Ferrari)

12.45 La Rapsodia

Liszt: Rapsodia ungherese n. 12 in do diesis minore (Orchestra Sinfonica di Bavaria, diretta da Edmund Nick; Torri: Rapsodia enterecnica (Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da José Rodríguez)

13 Pagine scalte

Da «L'Espresso» finisce - ecco quel che resta - di Giuseppe Prezzolini: «Dante, l'antitaliano»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

«L'Unità di Bari»

13.30 *Musiche di Stamitz, Mahul e Prokofiev

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 11 gennaio - Terzo Programma)

14.30 Musiche concertanti

Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, K. 364, per violino, viola e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto (Orchestra d'archi); Dvorak: Sinfonia concertante n. 1 in fa maggiore, per 2 violini, violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Tempo di minuetto (Arrigo Pelliccia e Franco Gulli, violini; Massimo Amati, violoncello. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

15.15 La sonata a due

Locatelli: Sonata in ra maggiore, per violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio,

c) Minuetto con variazioni (Franco Maggio Ormeszowsky, violoncello; Alberto Ventura, pianoforte); Mozart: Sonata in fa maggiore K. 57, per pianoforte e violino: a) Allegro, b) Minuetto I e II, c) Allegro (Lya De Barberis, pianoforte; Pierluigi Urbini, violino)

15.45-16.30 La sinfonia dal Novecento

Henze: Terza sinfonia: a) Invocazione d'Apollo, b) Dittirambo, c) Danza propiziatoria (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Alberti); G. F. Mallpiere: Sinfonia in un tempo (1950) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi)



Il violinista Ruggero Ricci interpreta la Sonata in sol minore di Claude Debussy in programma alle ore 12,30

TERZO

17 Le Opere di Igor Stravinsky

Feux d'artifice
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Pieroand Previtali

Petrouchka suite dal balletto

Festa popolare di fine carnevale - Nella casa di Petrouchka - Nella casa del Moro - Gran carnevale - Conclusione (Morta o risparazione di Petrouchka)

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

Le Storie per ragazzi

Timboun - Le canard - L'ours Jean Giraudoux, tenore; Pierre Boulez, pianoforte

Ragtime per undici strumenti

Complesso da Camera dell'Accademia di Vienna

Tre Pezzi per clarinetto

Clarinetista Paul Blöcher

Concertino per quartetto d'archi

Esecuzione del «Quartetto Gordon»

Jacques Gordon, Ulrico Rossi, violini; David Dawson, viola; Fritz Mass, violoncello

18 Orientamenti critici

Recenti interpretazioni della guerra civile americana in occasione del centenario e cura di Raimondo Luraghi

16.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Richard Wagner

Der fliegende Holländer

Solisti: Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gottlob Frick, basso; Mariannsche, soprano; Rudolf Schock, Fritz Wunderlich, tenori; Sieglind Weiser, contralto

Tannhäuser

Solisti: Hans Hopf, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gottlob Frick, basso; Elisabeth Grümmer, Mariannsche, Lisa Otto, soprano

Orchestra e Coro dell'Opera di Sisto di Berlino, diretti da Fritz Konwitschny

19 «I» Milla anni di lingua italiana

Panorama storico

VII - La questione della lingua e i vari aspetti del purismo

a cura di Maurizio Vitale

19.30 Georg Philipp Telemann

Sonata n. 3 in si minore per violino e pianoforte

Cantabile - Allegro assai - Andante - Vivace

Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

19.45 L'Indicatore economico

20 - Concerto di ogni sera

Edvard Grieg (1843-1907): Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato, andante maestoso

Solista Walter Gieseking

Orchestra «Filarmonia» di Londra, diretta da Herbert von Karajan

Claude Debussy (1862-1918): La boîte à joujoux (Orchestra Capoul)

Le magasin des jouets - Le champ de bataille - La bergère à vendre - Après fortune faite

Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 IL TESTAMENTO DI ORFEO

Un film di Jean Cocteau negli appunti di Rogar Piliadin

Traduzione e adattamento di Gastone Da Venezia

Piliadin Gianni Bonagura Cocteau Alberto Bonucci e, inoltre: Roberto Bertea, Dario Dolci, Angelo Lavagna, Renzo Palmeri, Giotto Temperini, Lilly Tirmont

Regia di Gastone Da Venezia

22.30 Musiche sperimentali

realizzate nello Studio di Fonologia Musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana

Gino Marinuzzi

Trattorie

Roman Vlad

Ricerca elettronica

Bruno Maderna

Serenata III

23 - La Rassegna

Cultura nordamericana a cura di Mauro Calamandrei

23.30 *Congedo

Carl Maria von Weber

Quartetto in si bemolle maggiore per pianoforte e archi

Allegro - Adagio, ma non troppo, più moto e con fuoco, tempo I - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto)

Esecuzione del «Quartetto Violi»

Virgilio Brun, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Luciano Giarelli, pianoforte

Dirige Sergiu Celibidache

Il Concerto per violino di Mario Peragallo

nazionale: ore 21

Il compositore romano Mario Peragallo, convertitosi alla dodecafonia dopo un'esperienza teatrale movente da posizioni non troppo discoste da quelle del «verismo» post-verdiano e attualità con le opere *Ginevra degli Almieri* del 1937, e *Lo standard* di Son Giorgio, dal 1941, è oggi considerato, anche in campo internazionale, uno dei più tipici rappresentanti italiani del metodo compositivo ideato da Schoenberg. Di tale metodo, tuttavia, il Peragallo non si è fatto schiavo: egli riesce a muoversi, anzi, con elegante disinvoltura tra le rigide maglie dei «systems», da cui all'occorrenza sa disimpegnarsi per esprimersi nel più franco linguaggio tonale, guidato meno da principi programmatici che dalla spontaneità di un temperamento istintivo. Insomma — per ripetere quanto l'Adorno ebbe a dire di Schoenberg — egli «si serve della scrittura dodecafonica come se la dodecafonia non esistesse».

Il *Concerto per violino e orchestra* — che in questa trasmissione viene diretto da Sergiu Celibidache e interpretato dal solista Riccardo Brengola — vinse il primo premio al concorso internazionale bandito dal «Congresso per la libertà della cultura» in occasione del Convegno Internazionale di Musica Contemporanea tenutosi a Roma nel 1954. Venuto dopo il *Concerto per pianoforte e orchestra*, l'opera teatrale su libretto di Moravia Gito in *compagnia* e il dittico corale *In memoriam*, questo lavoro rivela una maturità stilistica caratterizzata da un linguaggio chiaro

e comunicativo e da una scrittura orchestrale assai esperta di tipo nuovo: che non si basa più, cioè, sugli effetti timbrici e coloristici, ma mira invece a mettere in evidenza i valori strutturali della composizione, con i quali essa tende ad identificarsi.

Per quanto riguarda la forma, il *Concerto per violino* segue lo schema classico, in tre movimenti. Alla parte solistica è dato un rilievo costante, atto a far risaltare le varie risorse dello strumento. Il primo tempo alterna al predominante carattere drammatico, passaggi brillanti ed episodi espressivi. All'Andante molto moderato, e alla sua parabola espressiva segue, senza interruzione, un «Allegro moderato, quasi scherzando»: è questo il movimento che più si discosta dalla forma tradizionale per il suo andamento divagante, pur tornando nella parte finale al clima drammatico del primo tempo. La tecnica compositiva usata è strettamente seriale: tuttavia la serie è trattata con assoluta indipendenza dall'estetica della dodecafonia storica. In ciascun tempo del *Concerto* il Peragallo si è servito di una serie principale e di tre serie dipendenti, ricavate dall'armonizzazione della prima. Facendo esclusivamente ricorso a questo materiale «preparato», di puro e rigoroso contenuto dodecafónico — che lo stesso compositore definisce la «tavolozza espressiva» o la «matrice» dell'opera — il musicista prosegua poi il suo lavoro affidandosi interamente e con piena libertà all'istinto e alla fantasia. Completano la manifestazione la *Sinfonia in si bemolle* n. 102 di Haydn e la *Sinfonia* in re

minore di Franck, più volte trasmessa.

L'opera di Haydn fu compiuta nel 1795, durante il secondo soggiorno londinese del Maestro avvenuto dietro invito dell'imprenditore Salomon, in seguito alla morte del Principe Nicola Esterházy d'Ungheria che liberò il vecchio musicista dai suoi impegni verso quel mecenate, per l'orchestra del quale egli aveva cretto, durante molti anni di «servizio», gran parte dei suoi mirabili lavori. A Londra, dove aveva sede una grande orchestra, Haydn fu accolto con grandissimi onori, ed è in questa città che egli scrisse le sue ultime dodici *Sinfonie «londinesi»* (questa in programma è la decima della serie), con le quali tale forma strumentale raggiunge il culmine della perfezione artistica, nell'ambito delle premesse artistico-architettoniche poste dallo stesso Haydn, aprendosi per molti versi, nel contempo, a quelle nuove prospettive che non mancheranno di suggestionare il genio di Beethoven, che in quell'epoca aveva da qualche anno sperato la ventina ed era discepolo di Haydn. Questi — particolarmente curioso — aveva pensato in un primo momento di condurre con sé a Londra il suo geniale allievo, ma alla fine preferì farsi accompagnare dal suo copista Elssler — padre della celebre danzatrice Fanny Elssler — il quale nella capitale inglese fu per il Maestro una sorta di *factotum*, copista, amico e severissimo guardiano contro gli assalti del «tutt'altro» che flemmatici ammiratori britannici del sommo sinfonista austriaco.

n. c.



Riccardo Brengola è il solista nel «Concerto per violino e orchestra» di Mario Peragallo, in onda questa sera alle 21

Piccola storia delle danze moderne

Carnet di ballo

secondo: ore 17,30

Non si fa una scoperta sensazionale quando si dice che la nascita della moda d'una determinata danza non è affidata al caso: il tango, per esempio, che al suo primo apparire fece scandalo, può essere considerato una forma di ribellione in musica alle regole del buio comportamento dettate dalla società ottocentesca; la boogie-woogie fu a suo tempo la espressione della gioia di vivere (perfino smodata) che aveva preso la gioventù appena uscita dall'incubo della guerra. In ogni caso, la nascita o semplicemente la scelta di un certo tipo di ballo è legata al gusto di un'epoca, ai suoi costumi, agli stessi avvenimenti d'importanza storica.

Carnet di ballo, la nuova rubrica del Secondo programma radiofonico, si presenta come un tentativo di sistemazione (in forma naturalmente garbata e piacevole) delle notizie spesso disordinate che abbiamo sull'argomento e, perché no?, delle osservazioni in margine che il più delle volte sono suggerite soltanto dal buon senso. Da una parte, quindi, avremo una piccola storia del ballo preso settimanalmente in considerazione; dall'altra, la rievocazione dell'epoca in cui quel ballo si affermò, accompagnata da scene, madrigali, parodie poetiche, divagazioni satiriche e notazioni di costume. Gli autori Facini e Silvestri, ai quali è stato affidato l'incarico di mettere insieme tutto questo materiale, avran-

no a loro disposizione anche un repertorio musicale vastissimo, per scegliere le esecuzioni più tipiche e rappresentative, a per selezionare anche le eventuali curiosità musicali pertinenti al tema trattato.

I 12 capitoli in cui si articolerà questa piccola storia dei balli moderni saranno i seguenti: valzer, rag-time, tango, charleston, fox trot, rumba, boogie-woogie, samba, mambo, rock and roll, calypso a cha cha cha, pachanga e pony time. Sarà una cavalcata interessante che potrà essere anche utile per stabilire se hanno proprio ragione certi esperti, quando dicono che della danza più recente la musica leggera americana dovrà un giorno vergognarsi.

p. f.



Ballerini in un tipico passo di charleston



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 Educazione tecnico

Prof. Attilio Castelli

9,30-10 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

11,10-12 Latino

Prof. Gino Zennaro

(per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30-11,45 Educazione fisico

Prof. Alberto Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Nicola Di Masco

b) Francese

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld

c) Economia domestica

Prof.ssa Anna Marino

15 — Terza classe

a) Francese

Prof. Torelli Borriello

b) Storia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loreto

c) Economia domestica

Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

d) Tecnologia

Ing. Amerigo Mel
Regia di Marcella Curti
Gialdino

16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Wengen

Concorso Internazionale di sci

Telecronista Giuseppe Albertini

La TV dei ragazzi

17.30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica

Servizio n. 1

Viaggio al centro della terra

a cura di Giordano Repossi

Partecipa in qualità di esperto il prof. Felice Ippolito, Segretario Generale del Comitato Nazionale Energia Nucleare

Presenta Rina Macrelli

Regia di Renato Vertunni

b) IL MAGNIFICO KING

L'allenamento

Telefilm - Regia di Harry Keller

Distr.: N.B.C.

Int.: Lori Martin, James Mc Allion, Arthur Space

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Extra - Alka Seltzer)

18.50 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiontelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di Istruzione popolare

Ins. Carlo Piantoni

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

19.50 TESTIMONI OCULARI

Gian Gaspara Napolitano:
Il viaggiatore pigro
a cura di Vittorio Di Giacomo

20 — SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergin Giordani

20.20 LO SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Thermogène - Calza Materba - Mikana - Riccadonna sputumanti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Gran Senior - Fabbri - Martelli & Roberts - Parla Combattenti - Espresso Bonomelli - Omoplia - Lazzaroni)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Supersuoco Lombardi - (2) Durban's - (3) Martini - (4) Radiomarelli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Ondatelerama - 3) Cine-televisione - 4) Cine-televisione

21.05

STUDIO UNO

con Marcel Amont, I gemelli Blackburn, le Bluebell Girls, il Quartetto Cetra, Don Lurio, le gemelle Kessler, il Trio Mattison, Renata Mauro, Mac Ronay, Rina, Emilio Pericoli

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio con Gino Landi

Costumi di Folco

Scene di Cesarini da Senigallia

Realizzazione di Guido Sacerdote

Regia di Antonello Falqui

22.20 GLI STIVALI DELLE SETTE LEGHE

Ceylon

Distr.: Screen Gems

22.45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Tre balletti famosi con le coreografie di Luciana Petrouchka con Carla Fracci



Angelo Pietri (Il Moro); Carla Fracci (la Ballerina) e Mario Pistoni (Petrouchka)

“Gli stivali delle sette leghe,,

Ceylon

nazionale: ore 22,20

Il nome di Ceylon è legato, nel ricordo dei cultori di studi cinematografici, a un documentario inglese: *Song of Ceylon*. Tra il 1934 e il '35, il consorzio del tè dell'allora possedimento britannico commissionò a Basil Wright un film documentaristico. Raccontò nell'isola dominata dalle pensose statue di Buddha, il regista scordò ogni preoccupazione didascalica e volse ogni interesse verso il tema della preghiera. Il cielo solcato dal volo degli uccelli, il lavoro degli abitanti, scandito dal suono del gong, sono cantati nelle terse immagini di Wright. L'impressione, che se ne ricava, è di trovarsi tra un popolo molto religioso. La prospettiva degli operatori di *Gli stivali delle sette leghe*, che hanno ricalcato le orme del documentarista inglese, è, ovviamente, più giornalistica di quella implicita in *Song of Ceylon*. Essi intendono documentare ogni aspetto dell'isola visitata. In Ceylon, viene dato spazio alle abitudini moderne (il campo di corse di Colombo, frequentato da persone vestite all'occidentale) e ai costumi primitivi di una popolazione aborigena dell'interno, i vedda, che cacciano con l'arco e ottengono il

fuoco stropicciando l'erba secca con una pietra focaia. Il carattere religioso è, tuttavia, talmente radicato in Ceylon che gli operatori del giranisti degli *Stivali* non hanno potuto trascurarlo. Più che in altri posti, qui si svolge un'intensa lotta fra le forze del male e le forze del bene. Il contrasto è esemplificato in una storia locale. In cima a un'arida rupe, alta mille duecento metri, si scorgono i resti della fortezza di Sigiriya. La costruisce il principe Kasyapa che si rifugiò in essa, dopo aver ucciso il padre. Il castello, a cui si arrivava seguendo grotte rinate d'affreschi, sembrava inespugnabile. Ma il fratello buono del principe crudele lo conquistò e lo distrusse. I fedeli di Kasyapa non perirono nella distruzione, e si diffusero tra la pacifica popolazione. Sono gli invasati che calpestanto i tizzoni incandescenti. Sono i fischiri che amano tormentare il corpo. Sono gli stregoni che eseguono, davanti agli ammalati, la danza della salute, col viso coperto da maschere, considerate tra le più espressive del mondo. Gli aspetti cruenti non hanno, però, oscurato quelli sereni. Ad esempio, quando un bambino è ammalato, i genitori costruiscono uno zatterino, lo riem-

piono di offerte e lo abbandonano alla corrente del mare, credendo che, con esso, si allontanerà lo spirito del male. I pescatori di Wellia confezionano dei trampoli nella sabbia, e restano alla superficie delle acque, fermi fino a sera, in attesa dei pesci. Le donne si bagnano nel fiume, e l'aria asciuga i vestiti in pochi minuti. A piedi nudi, le raccoglitrice di tè staccano i germogli dalla pianta (sono necessari seimila germogli per formare un chilogrammo di tè) e si lasciano distendere dall'albero che cammina e dal leone rampante, ossia dagli attori del kolan che muovono al riso. La pienezza di vita esplode a Ceylon nelle feste religiose, fastose quanto quelle descritte da Rudyard Kipling. Nel giorno del vesak, che celebra la nascita di Buddha, il fiore di loto, simbolo del maestro, profuma l'intera capitale, Colombo. I pandal, quadri giganteschi che illustrano la vita del santo indiano, sono innalzati ovunque. Le lampade vengono accese, e i fuochi sacri, alimentati dall'olio versato dai pellegrini, illuminano la processione degli elefanti e dei fedeli che si recano nei templi a pregare.

f. bol.

Novaro sul 2° programma

e Mario Pistoni

secondo: ore 22,15

Quando Diaghilew, fortemente influenzato da quel «Cinque punti» di Fokine contenuti nella lettera al Times del 1914 che costituiscono un po' il manifesto del balletto contemporaneo, propugnava la sua teoria dello spettacolo «totale», vale a dire di una alleanza tra coreografia, musica e décor, non poteva certo immaginare che a questa sua angolazione visiva tridimensionale della danza teatrale si sarebbe dovuto aggiungere qualche decennio dopo un altro lato: quello televisivo. Si parlava apertamente di un balletto per la TV e di un suo preciso linguaggio autonomo dalla misura teatrale. In paesi di alta civiltà coreografica come l'Inghilterra e gli Stati Uniti, tentativi in tale direzione si effettuano ormai da parecchi anni.

Da noi il merito più cospicuo in questo settore va certamente ascritto a Luciana Novaro, la prima coreografa italiana che abbia approntato per il nuovo mezzo espressivo alcune creazioni come la serie delle avventure di Rosina, opere di repertorio quali il Logo dei cigni di Ciaikovsky, Dufay e Cioe di Ravel e Espona di Chabrier.

Ora la giovane e fervida coreografa ha approntato per il Secondo Programma televisivo tre nuove creazioni, ognuna per un suo verso significativa ed indicativa di una direzione della danza teatrale: *Petrouchko* di Strawinsky, *Coppélia* di Delibes e *Le donne di buon umore* di Scarlatti-Tommasini. I tre balletti sono realizzati in collaborazione con la regista Carla Ragionieri, che può ormai considerarsi una specialista di questo genere di spettacoli.

Per *Coppélia*, il primo grande ballo «di carattere», basterà ricordare che Strawinsky lo considera uno dei «capolavori che continuano la sana tradizione dell'arte drammatica». Dotato di una musica scintillante che bene si adegua al favoloso e quasi pirandelliano argomento della sostituzione della donna vera e vivace con la bamboia «dagli occhi di smalto», è un titolo che resiste costantemente nel repertorio con immutato successo. Carla Fracci, prima ballerina italiana ormai diventata una delle grandi stelle della danza internazionale, è stata chiamata ancora una volta a caratterizzare il personaggio di Hoffmann (il libretto è tratto dalla novella «Il mago sabbaiolo») di cui offre già memorabili interpretazioni alla Scala.

Tra le tappe del rinnovamento di diaghilewiano, *Petrouchko* figura in posizione preminente. Il tragico burattino della leggenda russa, nella sensativa versione ballettistica offerta nel 1911 da Nijinsky, impressionò talmente il pubblico, da far esclamare a Sarah Bernhard: «Ho paura... ho

paura». Luciana Novaro ne offre una versione il più possibile fedele a quella originale di Fokine (di cui, del resto, è allieva) e ne conserva pertanto tutto il valore di manifesto per il balletto moderno. Si avvale per questo della famosa scena originale di Alessandro Benois, adattata per la TV dal figlio Nicola, direttore degli allestimenti scenici della Scala. Rivedremo così la piazzetta di Pietroburgo durante la fiera della «settimana grassa», con il suo teatrino dei burattini, la sua giostra e le sue bancarelle dei venditori ambulanti. Nel finale, quando lo spettro di Petrouchka assassinato dal Moro per gelosia della Ballerina apparirà al suo uccisore, una triplice sovrapposizione di telecamere offrirà la idea del bianco fantasma e della neve che cade nella piazza oramai deserta.

Mario Pistoni, primo ballerino della Scala, impersona il burattino strawinskiano che rimane uno dei suoi ruoli più congeniali. Gli è accanto ancora Carla Fracci ed inoltre figurano nel cast Gilda Majocchi, Sabino Rivas, Elettra Morini, Marga Nativo, Vera Veghlin, Brenda Hamlyn, Giovanna Papi, Attilio Veneri, Angelo Pietri, Enrico Sportiello. Le donne di buon umore sono infine allestite in una edizione pressoché uguale a quella in cartellone alla Scala nella scorsa stagione e costituiscono pertanto una colorita trascrizione coreografica delle vispe Morbinose goidoniane.

Luigi Rossi



Attilio Veneri e Brenda Hamlyn nella «Danza del cocchiere e delle balie» dalla «Petrouchka» di Igor Strawinsky



SECONDO

21.05 CITTA' CONTROLUCE

Una bottiglia pericolosa
Racconto poliziesco - Regia di William A. Graham
Dist.: Paul Burke, Horace McMahon, Henry Bellaver

21.55 TELEGIORNALE

22.15 PETROUCHKA

Scene burlesche di Igor Strawinsky e Alessandro Benois
Ediz. Boosey-Hawkes
Coreografe (da Fokine) e collaborazione alla regia di Luciana Novaro
Petrouchka Mario Pistoni
La ballerina Carla Fracci
Il Moro Angelo Pietri
Il vecchio ciarlatano
Sabino Rivas
Una zingara Gilda Majocchi e com.

Brenda Hamlyn, Marga Nativo, Giovanna Papi, Rosanna Seravalli, Vera Veghlin, Gilda Casati, Loris Gar, Aldo Gardone, Guido Guidi, Enrico Sportiello, Attilio Veneri
Assistenti alla coreografia Gilda Majocchi e Sabino Rivas
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Edizione discografica Bozzetti e figurini originali di Alessandro Benois adattati da Nicola Benois
Regia di Carla Ragionieri

questa sera in CAROSELLO RADIOMARELLI presenta



LIUBA TITUBA

con AVE NINCHI, NICO PEPE e LISETTA LONDONI

Le avventure titubanti
di una nuova coppia spassosissima!

RADIOMARELLI

Il meglio in radio e televisione
Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano

Richiedete alla ERI - EDIZIONI RAI

(Via Arsenale, 21 - Torino)

IL CATALOGO GENERALE 1962

43 Due signore di 58 e 37 anni una signorina di 20 e il signor Ermenegildo, ci scrivono:

1) ... Ho una mia amica che fa i «fumetti» e ha i denti così splendidi che tutti i giovanotti le fanno la corte. Potrei avere anch'io il suo successo?

Romana E. (anni 20) Lodi

Ma certo!! Avrà in poco tempo un sorriso luminoso, affascinante e denti bellissimi, usando la «Pasta del Capitano» che troverà in farmacia. La usi anche 3 o 4 volte al giorno senza timore, perché la «Pasta del Capitano» è senza acidi, né abrasivi e costa solo 300 lire.

2) ... Il mio viso comincia a denunciare l'età. Come posso cancellare i primi segni della... maturità?

Erminia G. (anni 37) Caltanissetta

Usando la «Cera di Cupra», una ricetta a base di cera vergine d'api e olio di mandorle dolci che si trova in farmacia; ogni grinzia e ruga viene smentita e cancellata. Con la «Cera di Cupra» le donne non hanno più età.

3) ... Mio figlio si lamenta sempre per avere i piedi stanchi, le caviglie indolenzite. Lei dottore, mi dia un buon consiglio e gliene sarò grata.

Luigia C. (anni 58) Salerno

Comperi dal suo farmacista di Salerno il «Balsamo Riposo» e faccia dei massaggi ai piedi e alle caviglie di suo figlio con questa portentosa ricetta. Il «Balsamo Riposo», che fra l'altro contiene escariolene, dona ristoro e sollievo ai piedi affaticati.

4) ... L'inconveniente che continua ad affliggermi è l'avere sempre i piedi sudati e con cattivo odore. Si può fare qualcosa?

Ermenegildo F. (anni 41) Torino

Con la «Polvere di Timo» che troverà in farmacia, lei non avrà più per tutto il giorno i piedi sudati. Alla mattina spruzzi questo preparato veramente efficace, sui piedi e tra le dita e proverà un senso di fresco e di pulito e che profumo!

Dott. NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - "Musiche del mattino"

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alighiero Noschese (Motta)

Leggi a sentenza

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditoria
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

Il nostro buongiorno

L'opereetta
Offenbach: Ouverture dell'opereetta *La bella Elena*; Lehár: «O fanciulla all'imbrunir» dall'opereetta *Fraxuella*; Strauss: Valzer dall'opereetta *Lo zingaro borone* (Palmolive-Colgate)

Successi di film e riviste
Garavante: *Marche des anges* (Un taxi per Tobruk); Cartel: *Giovanni-Kramer*; Cha cha China (Un mandarino per Teo); Rozza: *King of Kings* (Re del re); Verde-Canfora: *Da da un po*; Van Heusen: *Let's make love* (dal film omonimo); Ticali: *Tropic sabao* (Tropico di notte) (Commissione Tutela Lino)

Tutt'allegretto

Bishop: *At the Woodchopper's ball*; Pallei-Malgoni: *Rosetta*; Philippe Gerard: *La Jova*; Michel-Salvador: *La roi du jazz*; Casiroli: *Erebia la torre di Pisa*; Anonimo: *Hai porchi*; Demey: *Ward*; Gerlach: *Tanzende Angers* (Knorr)

L'opera

Eleanor Stebel, Ramon Vinay e Frank Guarniera nell'«Otello di Verdi»
Già nella notte densa; Ora e per sempre addio
Intervallo (9,35):
Incontri con la natura

Carl Seeman interpreta Haydn

Sonata in mi bemolle maggiore, n. 35 per pianoforte;
Allegro moderato - Adagio - Finale; allegro

Don Giovanni

«Don Giovanni» a «Tili Eulenspiegel», due poemi sinfonici di Riccardo Strauss
Don Giovanni
Orchestra Philharmonic di Vienna, diretta da Herbert von Karajan
Tili Eulenspiegel
Orchestra Philharmonic di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler

10.30 La Radio per la Scuola

(per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Come andrà a finire?

Concorso a cura di Gian Francesco Luzi

Allestimento di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

Le canzoni di ieri

Bracchi-D'Anzi: *Tu musica divina*; Porter: *I've got my eyes*

on you; Anonimo: *El soldato de levita*; Mendes-Price-Mascheroni: *Florio, Florio*; Anonimo: *Freight train blues*; Miland-Cremieux: *Quand l'amour meurt*; Caldier-Blixio: *Fortant tante rose* (Lavabiancheria Candy)

Le canzoni di oggi

Cigliano: *Uhi che cielo*; Alik: *Turco*; Rapasidi; Mann: *Amigo*; Carson: *High on the hill*; Vidalin-Datin-Wolner: *Si mon amour*; Gatté: *Trop beau*; Madinez-Bayo: *Guapacha*

Ultimissime

Clofin-Clofin: *O ventaglio giapponese*; Zanin-Cenzi: *Sogni di sabbia*; Hyde-Henry-Abbate: *Little girl*; Maranoni-Rossi: *Chiaro di luna mi letto*; Bonagura-Bendine: *Serenata per chi*; Tettoni-Seracini: *Mia piccola città* (Innozenzi)

Gelop finala

Strauss Johann Jr.: *Unter Donner und Blitz*; Strauss Josef: *Feuerfest* op. 269; De Sarabate: *Zapateado*; Kabalevski: *Galop dalla suite «I Comedianti»* op. 28; Strauss Johann Jr.: *Explosion Polka* op. 43; Bernstein: *Galop dal balletto «Fancy Free»*

12.15 Coma, dove, quando

12.20 Album musica classica
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol asser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carlillon (Manetti a Roberts)

Il trallone dell'allegria di Luzi e Mancini (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 L'ERA DEI 78 GIRI (L'Oreal)

14-14.20 Giornale radio

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Chiara fontana

Un programma di musica folclorica italiana

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replika)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 La manifestazione sportiva di domani

Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.20 CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU'

diretto da VITTORIO GUI

Corelli: *Concerto grosso in fa maggiore*, n. 2; a) Vivaldi: *Allegro*; b) Allegro andante; c) Grave andante largo; d) Gavotta - Allegro moderato; e) Allegro; f) Albinoni: *Concerto in re minore*, op. 9, n. 2 per oboe e orchestra d'archi; a) Allegro e non presto; b) Adagio; c) Allegro (Solista Elio Occhinetti); d) Terzo concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; a) Allegro con spirito; b) Adagio; c) Allegretto (Solista Gino Caramia); d) Vivaldi: *Concerto op. 3, n. 10 in si minore per 4 violini e orchestra d'archi «Estro arancio»*; a) Allegro; b) Largo; c) Allegro (Solista Giuseppe Principe, Al-

fonso Munesti, Mario Giovannini, Mario Rocchi); Palestrina: *Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra*; a) Allegro; b) Largo; c) Ron-do (Allegro) (Solista Mariolina De Robertis)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Conversazione di Vittorio Gui

18.55 Estrazioni del Lotto

19 il settimanale dall'industria

19.30 Il Sabato di Classe Unica

Risposte agli ascoltatori

Bismarck: il Conciliatore machavellico

19.45 I libri della settimana

a cura di Francesco Gaeta

20 Album musicale

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Anonimo)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benatti)

21 il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 IL CERUSICO DI MARE

Racconto marino di Gabriele D'Annunzio

Adattamento di Danilo Teioli

Compagnia di Pross di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

22 Complessi italiani

Gianni Ferrio, Dino Oliveri, Gastone Parigi e Giuseppe Anepeta

22.45 L'Italia e lo spazio

Inchiesta di Gigi Marisco

23.15 Giornale radio

Musica leggera greca

Programma scambio con la Radio Greca

24 Segnale orario - **Ultima notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

21 il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 IL CERUSICO DI MARE

Racconto marino di Gabriele D'Annunzio

Adattamento di Danilo Teioli

Compagnia di Pross di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

22 Complessi italiani

Gianni Ferrio, Dino Oliveri, Gastone Parigi e Giuseppe Anepeta

22.45 L'Italia e lo spazio

Inchiesta di Gigi Marisco

23.15 Giornale radio

Musica leggera greca

Programma scambio con la Radio Greca

24 Segnale orario - **Ultima notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

18.50 BALLATE CON NOI

19.20 Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 Zig-Zag

20.30 La International Pops Orchestra

21 Dal Teatro Comunale di Firenze

RIGOLETTO

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Duca di Mantova

Alfredo Kross

Rigoletto

Aldo Protti

Renata Scotti

Spinafucile

Paolo Washington

Maddalena

Flora Raynelli

Giovanna

Luciana Boni

Il Conte di Montecarlo

Aldredo Moriotti

Marullo

Giorgio Giorgetti

Boris

Mario Ferraro

Cepreno

Mario Frosini

La Contessa di Ceprano

Volera Ferretton

Un usciere

Sergio Pagliuzzi

Un paggio

Ottavia Imer

Direttore Bruno Bartolotti

Maestro del Coro Adolfo Fanfani

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino (Edizione Ricordi)

(Monetti e Roberts)

Negli intervalli: Asterischi - Note di cronaca illustrativa

Radionotte - Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Blavvanu an Italle, Wilkomman in Italle, Welcoma to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

(In tedesco)

Rassegne varie e informazioni turistiche

(In inglese) **Giornale radio da Londra**

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9.45 Musica di Alessandro Scarlatti

eseguiti dal Complesso del Centro dell'Oratorio Musicale diretto da Lino Bianchi

Sedecia, re di Gerusalemme, Oratorio in due parti per soli, coro e strumenti (testo di Alondo Scridani - revisione Lino Bianchi) (Angelica Tuccari e Alberta Valentini, soprani; Corinna Vozza, mezzosoprano; Nino Valanti, tenore; Roberto el Hage, basso)

11.45 Influssi popolari nella musica contemporanea

Martini: *Tre donne cee* (Piazzu Gino Corini); Escheteche: *Tre canzoni portoghesi*: a) Gladio, b) Canção do berço, c) Al, che linda moça (Teresa Berganza, soprano; al pianoforte l'Autore)

12 Sultes

Purelli (riab. Emilia Gubliotti): *Suite*: a) Intrada, b) Corrente, c) Minuetto, d) Ballo, e) Gavotta, f) Finale (Orchestra «A. Scarlatti» di Na-

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Alza)

20' Oggi canta Tullio Pane (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: il fox-trot (Supertramp)

45' Le canzoni dei ricordi (Poetica)

10 DOMANI E' DOMENICA

Taccuino per un giorno di festa, di Maurizio Jurgans

Gazzettino dell'appetito (Omoplia)

11.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)

25' Album di canzoni

Cantano Nicola Arigliano, Marino Barreto Jr., Carla Boni, Wilma De Angelis, Peppino di Capri, Bruno Pallei, Marisa Rampin, Jolanda Rossini, Edoardo Vianello

Chiosso-Livraghi: *Coriandoli*; Tab-Palanti: *Come una carezza*; Vidale-Sapabo: *Amore senza tramonto*; Pincini-Luini: *Perché*; Messaggio: *Testoni*; Pizzigoni: *Flamme di velluto*; Falella-Mazzocchi: *Nun m'aspetta chista sera*; Zanin-Di Lanza: *Mi te baso ti*; Malgoni-Pallei: *Telefonami*; Rosal-Vianello: *Il capello* (Mira Lanza)

50' Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signora della 13, Renato Rascel, presenta:

Canzoni per il week-end

20' La collana delle sette perla (Lesso Gubanti)

25' Fonolampo: dizionarioletto dei successi (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè

Cronaca lombo di Franco Pucci

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 I nostri cantanti

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14.40 Angolo musicale (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

15 Ariela

Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 Grandi orchestre, celebri motivi

15.30 Segnale orario - **Tarzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.45 Ribalta di successi (Carisch S.p.A.)

16 IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

Le grandi orchestre da ballo. Equivalenze

Cinque città, cinque canzoni

Violini tiziani

I successi del Fendermen

Viaggio in Italia: Michel Legrand

17 CANZONE E SENTIMENTO

Album di poesie napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presenta Anna Maria D'Amora

V. *Liriche di Ernesto Mura*

17.30 CRAVATTA A FARFALLA



poti della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo; Casella, La gioia, suite dal balletto d'Onore Tommaso Fracassi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

12.30 Improvisi e toccate

12.45 Musica sinfonica
Porrino: Sinfonietta dei fanciulli (Orchestra dell'Ente dei Concerti, diretta da Nino Bonavolonta); Honegger: Pastorale d'été, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

13 — Pagine scelte

Da « Racconti » di Cesare Pavese: « Vocazione »

13.15 Mosaico musicale

13.30 « Mosaiche di Grieg a Debussy
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 12 gennaio - Terzo Programma)

14.30 Il Quartetto

Schubert: Quartetto in do maggiore: a) Presto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito (Quartetto Italiano; Paolo Borciani, 1° violino; Elio S. Pegreffi, 2° violino; Piero Aurilli, viola; Franco Rossi, violoncello); Webern: Cinque Pezzi op. 5 (Heftig); a) Hafte bewegt, b) Sehr langsam, c) Sehr bewegt, d) Sehr langsam, e) in zarter Bewegung (Quartetto Lasalle: Walter Levi, 1° violino; Henri Meyer, 2° violino; Piero Kantscher, viola; Jack Kirstein, violoncello)

15.16.30 L'opera lirica in Italia

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
Pagine scelte da

LORENZINO DE' MEDICI

Tragedia in tre atti di Vittorio Viviani
Musica di RUBINO PROFETA

Lorenzino De' Medici
Achille Bracchi
Caterina De' Medici
Margarita Benetti
Alessandro De' Medici
Giulio Fioravanti
Filippo Strozzi

Antonio Cassinelli
Maria Soderini Joli De' Medici
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

LA ROSE AUX CHEVEUX

Un atto in due quadri di Aldo Arnavaz
Musica di SALVATORE ORLANDO

L'uomo
Achille Bracchi
La donna
Luciano Berrilli
La compagna di cabina

I quattro giocatori di poker
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La compagnia di cabina
Laura Didier
Paolo Stefanile
Adello Zagomara
Antonio Cassinelli
Una voce
Adello Zagomara
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Scene dal Faust per soli, coro e orchestra (1ª parte)

Solisti: Agnes Giebel, Ester Orelli, Maria Teresa Pedone, soprani; Genia Lea, Luisa Ricagno Claff, contralti; Tommaso Fracassi, Agostino Lazari, tenori; Ferdinando Liddoni, Gérard Souzay, baritoni; Raffaele Arié, Renzo Gonzalez, Vincenzo Preziosa, bassi
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

18 — I Puritani d'America

a cura di Claudio Grolier IV - Dalla Nuovo Inghilterra all'America - Yankee

18.30 « Le Opere di Arnold Schoenberg (a dieci anni dalla morte)

a cura di Luigi Magnani
Quarta trasmissione

Quartetto n. 2 in fa diesis minore op. 10 per archi e voce di soprano

Solista Hinnerberg Letve
Quartetto « Drole » di Berlino

Quindici Liriche op. 15 de « Il libro dei giardini pensili » (Das Buch der bangenden Gärten) di Stephan George

Lydia Agosti, soprano; Guido Agosti, pianoforte

19.30 L'organizzazione espediente nello Stato moderno

Guido Maria Baldi: Gli ospedali di ieri e di oggi

19.45 L'Indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in la bemolle maggiore op. 26 per pianoforte

Andante con variazioni - Scherzo (Allegro molto) - Marcia funebre (Io morte d'un eroe) - Finale (Allegro)

Pianista Walter Gieseking
Henri Wieniawski (1835-1890): Tre Studi - Copricci op. 18

N. 2 in mi bemolle maggiore (Andante) - N. 5 in mi maggiore

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

21 Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da HIBOYUKI IWA-KI

Yuzo Toyama
Dipartimento per orchestra

Kiyoshige Koyama
Suite da « La canzone del boscaiolo »

Jean Sibelius
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

Allegretto, Poco allegro - Tempo andante ma rubato, Andante sostenuto - Vivacissimo - Allegro moderato

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
La breve luca di Cetulo
Conversazione di Luca Canall

23.15 (*) La Rassegna

Filologia
a cura di Nicola Abbagnano
La polemica sul relativismo

23.45 Congedo

Da « Salammbò » di Gustavo Flaubert: « La morte di Mathias »

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

Violinisti David e Igor Olstrakh
Gabriel Fauré (1845-1924): Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Arthur Rubinstein, pianoforte; Henri Tomliak, violini; Robert Courtois, viola; Adolphe Fried, violoncello

gione (Praeludium: Allegretto scherzando) - N. 4 in la minore (Tempo di saltarello, ma non troppo vivo)

MUSICA LEGGERA

La RCA ci propone di trascorrere l'Epifania ascoltando una selezione di raffinati motivi sudamericani, tratti fra i migliori 33 giri della sua produzione. Com'è il Sudamerica visto dal nordamericano Hugo Winterbater e dalla sua orchestra? Ce lo dice in due pezzi di bravura: South of the border, il classico motivo di Kennedy e Carr e Brasilito romantico. Un giudizio molto simile a quello che ce ne danno Norman Luboff ed il suo coro di voci usate come strumenti in Aposionada e Adios. E ancora: come vedono i passi del tropic 1, « Latins », il quartetto nato a Parigi due anni fa per la gioia del frequentatori del « nights »? Ecceci Regolame esta noche e Seven boys. Sn tutti, naturalmente, ha da dire la sua Harry Belafonte, nel modo più geniale, con Angelina, un travolgente calypso e Gloria. Novità interessante: il cantante all'orchestra, ai solisti ed al coro si esibisce una tipica steel band - antillana, uno di quei complessi in cui uncinstrumenti sono bidoni di benzina di varie dimensioni.

Per Tonina Torrielli il '62 inizia sotto il segno di Canzonissima. La « Cetra » ha dedicato alla cantante un 45 giri EP in cui, oltre all'ormai popolare La nostra estate, sono incluse Gin, gin, gin, E musica e Burotino.

Per Claudio Villa l'anno si apre felicemente. La « Cetra » ha edito un 33 giri da 30 centimetri che reca inciso l'intero « recital » del cantante alla « Carnegie Hall » di New York nel quadro delle celebrazioni avvenute in quella città per il Centenario dell'Unità Italiana. Un disco vivo, simpatico, che vi porta in Canale, oltre ad una serie di immortali canzoni nostrane cantate a dovere, anche il calore degli applausi (e dei fischi alla maniera americana) nell'atmosfera viva del teatro.

La « Primary », con una serie di cinque 45 giri, ci ripropone all'ascolto una delle giovani cantanti italiane che in questi ultimi tempi hanno fatto più strada: Cocky Mazzetti. Sono canzoni conosciute e ritmi divertenti, eseguiti con grazia e facilità. Cocky canta in modo epidermico, senza troppe preoccupazioni stilistiche, ma è forse questa caratteristica che ce la rende più simpatica. Fra i pezzi più riusciti, che meritano una menzione: Sieria, uno slow di Martino e Pallavicini, la canzone gitana Meo sangue, Quando c'è la luna piena di De Lorenzo e Malgoni, il conosciutissimo cha-cha-cha Pepito ed un moderno e singolare arrangiamento della Camporita.

Esiste ormai uno « stile dei cantautori ». Ce ne dà un saggio Luciano Berrilli in un 45 giri della « R.F.I. », dedicato a due sue canzoni: L'uomo di sale e A domani, un ritmo allegro di gradavola ascolto. Assomigliate a questo stile, quello alla Peppino Di Capri, che ha pure fatto scuola. Ce lo dimostrano due incisioni in 45 giri, per la stessa casa, la « Vis », di due complessi: Franco d'Ischia e « i pescatori », e più ancora « The little boys ». Ecco i loro pezzi: per il primo Stelle di carta,

per il secondo, Musica, musica mia. Si ascoltano volentieri e si ballano ancor meglio.

MUSICA CLASSICA

Il Quartetto per piano e orchestra K. 478 in sol minore di Mozart (Cetra) offre un'altra occasione di ammirare l'amalgama del complesso torinese Viotti, di cui al è sollecitata a suo tempo la riuscita nel dominio classico. L'opera mozartiana, tragica e insieme ridente, si delinea nel suo gioco inquietante di chiaroscuri, messo in risalto da un'esecuzione vigorosa, con tendenza alle tinte cupe. Sul versante del disco sta il Quartetto op. 8 di Weber. Qui i problemi di interpretazione sono meno assillanti. Di notevole in questa opera, dove il romanticismo è appena in gemma, c'è un adattamento di conciliazione drammatica e alcuni spunti di umorismo che spezzano un'atmosfera ancora legata al secolo diciottesimo.

La « Ricordi » presenta in un disco stereofonico serie « Westminster » 24 Preludi op. 28 di Chopin. Sui versi del ciclo più significativo di tutta la sua produzione perché non obbediscono a un preciso schema formale. Per Chopin precludio può significare notturno o valzer o mazurca o polka, cioè è un nome fittizio che consente allo spirito la maggiore libertà espressiva. E' un pianista polacco di 35 anni, Ryszard Bakst, ad affrontare questi grandi soliloqui, in cui sono racchiuse le vibrazioni di una sensibilità esasperata. Sobrio e delicato, egli porta il canto in primo piano, trascurando gli effetti facili. Il suono non si distingue per particolare splendore, ma si sente una affinità spirituale tra artista e interprete.

PER I ROMANTICI

A proposito di Chopin il '62 Istituto Internazionale del Disco pubblica un 33 giri di 17 cm con una scelta di lettere di amore. Il « montaggio » di questa garbata rievocazione prevede la lettura di messaggi del compositore alle tre donne amate, Costanza Gladkowska, Maria Wodzinska e George Sand, e di quelli che esse gli scrissero. Paolo Ferrar e Eleonora Rossi Drago sono le voci educate che si alternano sullo sfondo di musiche chopiniane, alcune delle quali hanno diretta relazione con i testi.

COSE RARE

Reinhold Glière, che fu il padre della moderna scuola russa, è in Italia ignorato. La sua personalità, ondeggiante tra Wagner e gli impressionisti, senza offrire tratti molto originali, è attraente. Votatosi alla musica a programma, egli compose poem e sinfonie molto spiriti sul piano illustrativo, ma non per questo privi di una loro vita autonoma. E' il caso della Terza Sinfonia (Deutsche Grammophon Gesellschaft) in cui si narrano la imprese dell'eroe Ilya Mourmets con una dozzina di temi che ricompaiono nel finale, passando davanti agli occhi del protagonista, come i ricordi della gioventù, prima della pietrificazione. L'orchestra RIAS di Berlino è diretta da Ferenc Fricasy.

ILFI.



1 violinisti David e Igor Olstrakh interpretano « Tre Studi-Capricci op. 18 » di Wienlawski nel Concerto di ogni sera

TERZO

17 — L'Oratorio nell'Officento

Robert Schumann
Il Paradiso e la Peri oratorio op. 50 per soli, coro e orchestra (3ª parte)

Solisti: Agnes Giebel, Kate Waller Slepnermann, soprani; Hilde Rösset-Majdan, contralto; Heinz Hoppe, Theo Allmeyer, tenori; Norman Foeter, basso

Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Bernhard Zimmermann

Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Colonia

NOTTURNO



Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Rete 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6660 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a metri 31,53.

23.05 Musica da ballo - 0,36 Armonia d'autunno - 1,06 Dall'opera al saloon - 1,36 Inno in discoteca - 2,00 Musica sinfonica - 2,36 Voci a strumenti in armonia - 3,06 Successi di ieri e di oggi - 3,36 Interezzati, cori e duetti di opera - 4,06 Melodia al vento - 4,36 Chiorescuri musicali - 5,06 Sale da concerto - 5,36 Per tutti una canzone - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE
7,40-8,30 Altoparlante della redazione della Rete 2, tutti i giorni, a tutti i comuni alla ribalta radiofonica (Pescara 2 e stazioni MF II).

CALABRIA
12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II).

SARDEGNA
12,20 Musica jazz - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Caledoscopia isolano e cronaca dell'attività (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Centomila chitarre al microfono (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Canto Jolande Rossini - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA
7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II).

TRENTINO ALTO ADIGE

7,15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger - 7,30 Stunde (Bendaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 - Merano 3).

8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Die Klavierwerke von Maurice Ravel gestaltet von Walter Gieseking. III. Sendung. - Valses nobles et sentimentales: Gaspard de la nuit - 12,20 Das Gießelbächchen eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12,30 Mitteilungs- und Werbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

13 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmissione per i Ladini da Fasch (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünftürliche (Rete IV).

18 Die Welt der Frau bearbeitet von Sofie Magnago - 18,30 Wir senden für die Jugend von allerlei Tieren: Tiere in eurer Pflege - Hörbild von Heinz Köhlhaas (Bendaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19,30 Vollermond - 19,15 e beiterfunk - 19,30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wie-

derholung der Morgensendung (Rete IV).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Gäste im Studio A - Ein bunter Abend mit Renée Franke, Frank Forster und dem Sextett Melodie - 21 Reitermarsch im Schritt, im Trab und im Galopp mit dem Trompeterkorps Hans Fresse - 21,15 Die Stimme des Arztes - Es spricht Dr. Egon Jenny (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

21,30 Wir blitzen zum Tanz - zusammengestellt von Jochen Mann - 22,30 Auf den Bühnen der Welt von F. W. Lißke - 22,45 Das Kaledoscopia (Rete IV).

23-23,05 Spätnachricht (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Tarza pagina, cronache della arte, lettere e spettacolo a cura della redazione della Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Sili (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta 13,30 Almanacco giuliano 13,30 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama delle Penisole - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Quello che si dice di noi - 13,55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14,20 Concerto sinfonico diretto da Sergio Cellibidze - Schuberti: Romanza; Béla Bartók: Due ritratti; Dvorak: Quattro danze slave - Orchestra filarmónica di Trieste (Prima parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi di Trieste II 18 maggio 1961) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

15,05 Fra Grada e Aquilina: Le isole di ponente: Morgo - di Biagio Marini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

15,15 Quintetto Jazz Moderno di Udine - Lucio Fasella, pianoforte; Toni Zucchi, sax baritono; Nick Maccarrone, chitarra; Luciano Bonacina, contrabbasso; Carlo Mercalli, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

15,35-15,55 Complesso Polifonico Goriziano diretto da Cecilia Seghizzi - Presentazione di Cleudio Nolini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

20,20-15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Intervallu (ore 8) - Caledoscio - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Boll. meteor.

11,30 Dal sanzoniere sloveno - 11,45 La gloria, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Buon divertimento! Ve lo augurano Edmundo Ros, Wolmer e Van Wood - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,45 Parli ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 Complesso campegnolo - Silvio Tarné - 15 * Piccolo concerto - 15,30 Gente in treno - 15,45 Tre ritratti di Ettore Gianlini, traduzione di Mirko Javornik, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Giuseppe Peterlin - 16,40 * Orchestra, d'archi - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Variazioni musicali - 17,45 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Paradiso: Canto IX - Traduzione di Alojz Gradnik, commento di Boris Tomazic - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz, Testo di Amedeo Scagnoli e Sergio Pontaloni - 19 Incontro con le scottistiche, a cura di Maria Anna Prapelnik - 19,30 * Voci nuove - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro - Emil Adamič - 21 Musica di George Gershwin: The American e Parigi - Rhapsody in blues - Porgy and Bess, suite - 22,20 Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

Rosario, 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, letone, 22,30 Raplica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Trasmissione in cinese.

ESTERI



ANDORRA

20 Canzoni, 20,15 Réclat, 20,30 Il successo del giorno - 20,35 Musica per la radio, 20,50 Varietà, 21,50 * Megneto Stop, animato da Zappy Max, 21,15 Concerto, 22 Ora spagnola - 22,05 In Italia, 22,15 Impostatori spagnoli, 22,35-24 Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA

VIENNA

17,10 * Pesì massimi della Musica leggera - 16,45, 19,15 e 19,50 Dischi vari, 20 Notiziario, 20,15 * Madama Butterfly, opera di Giacomo Puccini diretta da Berislav Klobucar, 22,35 Notiziario, 23,30-24 Musica da ballo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,45 Concerto diretto da Roberto Benzi. Solisti: soprano Berthe Monmart, mezzosoprano Christiane Gayraud; tenore Juan Oncina; basso José van Dem, Maestro del coro René Aliz. Verdi: Frammenti del «Requiem» per soli, coro e orchestra - 20,45 Tribuna parigina, 21,05 Dischi, 21,18 Serata danzante, 21,45 Jazz nelle notte, 22 Da Le Havre: «Ballo dei lettini bianchi» organizzato a bordo del piroscafo, «France», 23,20 Ballo del Club R.T.F. 24-1,15 «Ballo dei lettini bianchi», Parte II.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19,30 Lieder per coro di Hugo Distler eseguiti dal Collegium vocale di Aquigrana diretto da Hubert Harff, 20 * Hongkong - la valle delle acque olezzanti - trasmissione di e con Palz von Felinau, 21,10 Johannes Brahms: Sonata in fa minore per pianoforte, interpretata da Gosa Ande, 21,45 Notiziario, 22,10 Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Prime notte di Valpurga», ballata di Goethe, per soli, coro e orchestra, op. 60, diretta da Hans Schwieger, 22,45 Cocktail di fine settimana.

VATICANA



14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,35 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni nel mondo», rassegna della stampa internazionale - «Il Vangelo di domenica», lettura di Gino Cervi, commento di Padre G.B. Andreola, 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo

FILO DIFFUSIONE

i canele: v. Programma Nazionale; il canale: v. Secondo Programma; Rete Tre a Terzo Programma; IV canale: dalle 6 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-10 e 19-1): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 europeo» - 0 (13) per la rubrica «Grandi romanzi»: Schubert: Sonata in re bem. magg. per pianoforte; Sibyllus: Quartetto in re min. op. 56 per archi; «Voces intimae» - 11 (15) «Musiche di balletto» - 16 (20) «Un'ora con Claude Debussy» - 17 (21) in stereofonia: Musiche di Brahms - 16 (22) «Recital della violinista Ida Heendel».

Canale V: 7 (13-10) «Motiv accozzi» - 7,30 (13,30-19,30) «I blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Pupilli»: gran carosello di musiche napoletane; «Musica di musica-ball» parata settimanale di successi - 10 (16-22) «All'Italia» - 12 (18-24) «L'era dello swing» - 12,30 (18,30-0,30) «Recentissime».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 europeo» - 0 (13) per la rubrica «Grandi romanzi»: Brahms: Sonata n. 2 in re magg. op. 73; Ciaikovsky: Variazioni su un tema rococo op. 33 per violoncello e orchestra - 11 (15) «Musiche di balletto» - 16 (20) «Un'ora con Sergel Prokofiev» - 17 (21) in stereofonia: «Musiche di Heendel» - 18 (22) «Recital del pianista R. Richter».

Canale V: 7 (13-10) «Motiv accozzi» - 7,30 (13,30-19,30) «I blues» - 8,15 (14,15-20,15) «Pupilli»: gran carosello di musiche napoletane; «Musica di musica-ball» parata settimanale di successi - 10 (16-22) «All'Italia» - 12 (18-24) «L'era dello swing» - 12,30 (18,30-0,30) «Recentissime».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 europeo» - 0 (13) per la rubrica «Grandi romanzi»: Mendelssohn. La prima notte di Valpurga; Liszt, Concerto n. 2 in la magg. per pianoforte e orchestra - 11 (15) «Musiche di balletto» - 16 (20) «Un'ora con Ludwig van Beethoven» - 17,45 (21,45) Heendel, II. Concerto (II parte), 18,10 (22,10) «Recital del mezzosoprano Teresa Berganza».

Canale V: 7 (13-10) «Chiorescuri musicali» - 8 (14,05-20,45) «Caldo e freddo», musica jazz - 18 (16-22) in stereofonia: «Vetriani» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canale IV: 8 (12) «Musiche del '700 europeo» - 0 (13) per la rubrica «Grandi romanzi»: Beethoven, Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra; Schubert, Sinfonia n. 4 in do min. (Tragicola) - 11 (15) «Musiche di balletto» - 18 (20) «Un'ora con Maurice Ravel» - 17 (21) stereofonia: musiche di Heendel - 18,15 (22,15) «Recital del violinista Zino Francescatti» e del pianista Eugenio Bagnoli.

Canale V: 7 (13-10) «Chiorescuri musicali» - 8 (14,20) «Teste-rea» - 8,45 (14,40-20,45) «Caldo e freddo», musica jazz - 10 (16-22) «Ritmo internazionale» - 11 (17-23) «Musica da ballo» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».



PREMIO "ALTA FEDELTA'"

La signora Armada Carloni, abitante ad Ancona in via G. B. Pergolesi, è stata la fortunata vincitrice del concorso radiofonico a quiz «Alta Fedeltà», al quale sono stati ammessi a partecipare gli abbonati alla radio di più vecchia data. La signora Carloni ha battuto i concorrenti di Bari, Napoli, Torino e — in finale — Roma. In questo ultimo match la fedelissima radioabbonata anconitana è riuscita a spuntarla indicando prontamente in Vittorio Zivelli l'autore della rubrica «Il discobolo». Le è stato pertanto aggiudicato un radiogrammofono ad alta fedeltà. Nella foto: la signora Armada Carloni e l'annunciatore Terenzio Montesi durante la trasmissione.

Due opere di giovani compositori giapponesi

terzo: ore 21,30

Uno degli avvenimenti salienti della stagione musicale italiana 1960-1961 fu costituito dall'orchestra sinfonica di Tokyo del Nippon Hoso Kyokai. Il pubblico e la critica di Roma, Napoli e Milano tributarono al complesso della Radio giapponese e al suo direttore Yuzo Toyama un successo calorosissimo. Si trattava di un'orchestra articolata sull'esatto modello delle orchestre sinfoniche occidentali essendo stata fondata nel 1926 con lo scopo precipuo di rendere possibile l'esecuzione in Giappone di musiche dell'Occidente o di opere giapponesi concepite per strumenti europei. La presenza e l'attività di quest'orchestra costituirono uno degli stimoli più efficaci per la nascita di una scuola musicale giapponese atta a promuovere l'adozione dei mezzi strumentali e dei procedimenti formali elaborati nel seno della civiltà musicale dell'Occidente e a tentarne la fusione con i portati peculiari delle antiche tradizioni autotone. Ciò esigevo uno sforzo di assimilazione che fu compiuto con la stessa rapidità e con lo stesso zelo di cui i giapponesi diedero prova anche in tanti altri campi. In breve tempo la nuova musica giapponese esplesitò un processo filogenetico i cui termini vengono posti in evidenza dal fatto che mentre per il compositore Saburo Moroi (nato nel 1903) il termine di riferimento era dato dalla mu-

sica di Beethoven, per suo figlio Makoto (nato nel 1930) il modello da seguire era diventato Webern. Al fervore acritico che determinò taluni aspetti sconcertanti di questo accelerato processo assimilativo va ricondotto il fatto che l'odierna creatività giapponese si svolge su piani stilistici quasi mai diversi, a volte discrepanti, per cui tendenze di estrema avanguardia coesistono con indirizzi che in Europa vengono considerati ormai da tempo come superati. Nei due programmi trasmessi nella scorsa stagione rispettivamente dal Terzo Programma della RAI e dalla Televisione italiana, fu offerta una scelta di lavori in certo modo quasi esemplificativa dell'attuale situazione della musica giapponese. Tra questi lavori non figurava, se non andiamo errati, alcun brano di Yuzo Toyama, il quale aveva preferito evidentemente di presentarsi in quell'occasione solo come direttore d'orchestra, pur svolgendo anche un'attività di compositore. Nato nel 1931, egli appartiene, assieme a Yoshio Mamiya e a Hikaru Hayashi, ad un cenacolo di compositori («Society of Goats») che postulano in primo luogo la salvaguardia dei valori nazionali della musica giapponese. Hiroyuki Iwaki il quale dirige il concerto del 13 gennaio nel quadro della stagione sinfonica del Terzo Programma ha posto in apertura di questo concerto il Divertimento per orchestra di Yuzo Toyama: così il pubblico italiano avrà modo

di conoscere il Toyama nella sua qualità di compositore dopo averlo apprezzato come direttore. Anche il secondo numero del programma è costituito da un lavoro giapponese: la Suite «Canzone del boscaiolo» di Kiyoshige Koyama. Nato nel 1914, quest'ultimo segue un indirizzo nazionalista ancora più spinto valendosi sistematicamente di canti popolari giapponesi come materiale per le sue composizioni, e questo sia nel senso di diretti prestiti tematici, sia in quello di meditati riferimenti strutturali di ordine modale e ritmico. Nella seconda parte del concerto Hiroyuki Iwaki dirigerà la Sinfonia n. 2 op. 43 in re maggiore di Jean Sibelius. Anche Sibelius, il maggiore, anzi l'unico rappresentante universalmente noto della letteratura musicale finlandese, è stato un compositore «nazionale»: ma non tanto per aver caratterizzato le sue musiche attingendo al folklore finlandese (cosa che egli fece solo eccezionalmente), quanto per avervi saputo cingere dei tratti tipici del carattere e del senso della vita e della sensibilità poetica del popolo finnico. Composta nel 1902, la Sinfonia n. 2 non è mai diventata popolare in Italia, come del resto anche le altre sei Sinfonie del compositore il quale non travalicò mai i limiti segnati da un gusto tardo romantico che attese chi e continua a prosperare assai più nei paesi anglosassoni che in quelli latini.

Roman Vlad



Canta nel "Rigoletto" Renata Scotti, soprano tra le più acclamate delle scene liriche, interpreta la parte di Gilda nel popolare capolavoro di Verdi che il Secondo Programma trasmette questa sera alle 21 dal Teatro Comunale di Firenze. Con la valente soprano, cantano il barltono Aldo Protti (Rigoletto) e il tenore Alfredo Kraus (Duca di Mantova). Dirige Bruno Bartoletti

BASTANO

5 MINUTI per rinnovare l'abbonamento alla radio e alla televisione e partecipare automaticamente a Radiotelefortuna.

9 gennaio

1° sorteggio di

RADIOTELEFORTUNA 1962

per l'assegnazione di:

una FIAT 1300
una ONDINE ALFA ROMEO
una BIANCHINA
una FIAT 500 D

fra tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio e alla televisione.



I premi di maggior valore spettano agli abbonati estratti (2 alla radio e 2 alla televisione) che si sono messi in regola prima degli altri.

Prossimo sorteggio: 16 gennaio.

«RADIOTELEFORTUNA 1962» sorteggia fra gli abbonati in regola 40 automobili.

Parla il medico

L'alimentazione degli scolari

IN UN PRECEDENTE articolo abbiamo esaminato i fattori emotivi e psicologici che possono influire sul rendimento scolastico del bambino. Come conclusione di esso dicemmo però che il cervello ha anche certe esigenze fisiologiche a proposito delle quali sono importanti l'alimentazione, il riposo e diversi altri fattori ambientali.

E' certo che i nostri sistemi didattici non sono troppo adatti per evitare o attenuare l'insorgenza dell'affaticamento mentale, a causa della mancanza di effettivi interessi suscitati nel bambino, dei metodi d'insegnamento pesanti, del carico eccessivo dei compiti a casa. Questi e numerosi altri elementi dovranno essere tenuti presenti se davvero non si vorrà più vedere con tanta frequenza nelle scuole bambini stanchi, disattenti, irrequieti, deperiti. Ad ogni modo, visto che i programmi, gli orari, i metodi didattici in genere sono quello che sono, e su essi si discute non sappiamo da quanti anni senza trovare l'auspicata soluzione che concili le esigenze dell'istruzione con quelle dell'igiene, bisognerà cercare soprattutto

nell'ambiente familiare i mezzi per ovviare ai danni della fatica mentale: condizioni di vita tranquilla, ordinata, che favoriscano il raccoglimento e non disperdano in alcun modo le energie; riposo sufficiente; sostanziosa alimentazione; moto all'aria libera nei momenti, sempre necessari, di svago.

Non bisogna troppo precipitosamente affermare che il bambino non ha voglia di studiare: il bambino non può dare più d'una determinata applicazione, ed è quindi perfettamente inutile tenerlo costretto per lunghe ore al tavolino, inchiodato davanti a compiti che non progrediscono od a lezioni che non vengono imparate. Le ore di studio dovranno essere alternate con quelle dell'esercizio fisico, della distrazione, della merenda.

Il riposo notturno è indispensabile per l'organismo tanto più quanto il soggetto è giovane. La durata media del sonno necessario per un normale ristoro psico-fisico dello scolaro è, prima dei 7 anni, di 12 ore, e da 7 a 11 anni di 11 ore. Quindi nelle ore serali i genitori dovranno avere una cura particolare affinché intorno ai bambini si crei un'atmosfera calma, serena, per così dire passiva, propi-

ziatrice di quella distensione che conduce a poco a poco al sonno fisiologico. Se i bambini si svegliano spontaneamente troppo presto, hanno un sonno turbato, spesso interrotto, si lamentano o parlano dormendo, hanno sogni angosciosi, ciò significa che esiste uno stato d'affaticamento mentale.

Ha poi grande importanza, per preservare dalla fatica mentale, l'alimentazione. Essendo lo scolaro confinato in ambienti chiusi, ed essendo diminuito l'esercizio fisico rispetto a quello delle vacanze estive, è consigliabile un'alimentazione che non impegni troppo l'organismo. Devono essere ridotte le sostanze grasse d'origine animale come burro, tuorlo d'uovo, lardo, formaggi grassi, carni grasse, salumi. Questi alimenti richiedono una particolare, gravoso lavoro da parte del fegato per la loro utilizzazione, e non è raro che provochino, quando siano troppo abbondanti, uno stato d'intossicazione responsabile di stanchezza, stanchezza, irascibilità, inappetenza.

In genere si ritiene, e giustamente del resto, che durante la stagione fredda sia necessario modificare l'alimentazione nel senso di aumentare il numero di calorie introdotte. Ma non occorre che la va-

riazione rispetto ai mesi caldi di sia molto sensibile. Basta aumentare lievemente i cibi grassi: per quanto si è detto sopra, anziché grassi animali quelli vegetali, soprattutto olio d'oliva. Nella razione alimentare dello scolaro bisognerà inoltre abbondare in farinacei, frutta cotta e cruda (almeno tre volte al giorno), marmellate, miele, aggiungendo a volontà carne e formaggi magri.

Un grasso particolarmente indicato è l'olio di fegato di merluzzo. Non arricci il naso genitori e bambini. E' semplice dire che uno dei tanti prodotti vitaminici di cui l'industria farmaceutica è ricchissima può sostituirlo perfettamente: non è così. E' vero che le vitamine allo stato puro possono essere somministrate in quantità enormi senza alcuna difficoltà, e che in un cucchiaino si può dare tanta vitamina D quanta è contenuta in una botte d'olio di fegato di merluzzo. Ma non è detto che ciò costituisca un vantaggio. Anzi, spesso è proprio il contrario.

Infatti l'olio di fegato di merluzzo, a parte il suo contenuto di vitamina D, e anche di vitamina A, è ricco di molti principi nutritivi che danno all'organismo grande energia. Nulla si presta meglio dell'olio

di fegato di merluzzo a completare l'alimentazione invernale d'un bambino, e le famiglie fanno male ad averlo dimenticato.

Non è viceversa opportuno né utile somministrare ai bambini alcool di qualsiasi specie. L'alcool brucia immediatamente e non è utilizzabile. Piuttosto lo si sostituisca con succhi zuccherati di frutta fresca.

Dal problema quantitativo e qualitativo si passa a quello della distribuzione dei pasti lungo la giornata. Ebbene dobbiamo subito notare che da noi tale distribuzione non è per nulla ragionevole. Infatti l'abitudine d'una piccola colazione al mattino non può mantenere il benessere d'un organismo che consuma rapidamente, come quello del bambino, e che al momento del risveglio è digiuno da almeno una dozzina di ore, con la prospettiva di rimanere digiuno per altre quattro o cinque. La colazione sommaria, costituita per lo più da una tazza di caffè e latte con un panino, qual è quella che i nostri bambini traggono in fretta e furia, in perpetua lotta con l'orologio che li avverte inesorabilmente di essere in ritardo, non è sufficiente. Da un'inchiesta nelle scuole elementari è risultato addirittura che su 100 scolari ben 44 non facevano colazione.

Così si manifesta poi con grande frequenza la fame durante le ore di scuola, fame che spesso insorge acutamente a metà mattina appunto perché si è iniziata la giornata a stomaco vuoto o quasi vuoto. E la fame è sempre stata una cattiva consigliera: in questo caso rende irrequieti, nervosi, disattenti.

Facciamo dunque alzare il bambino da letto almeno un'ora prima di uscire da casa, affinché possa fare una colazione sostanziosa e tranquilla e non debba esporsi subito al freddo con il pericolo di avere bloccata la digestione. D'altronde si tenga anche conto che la digestione non sarà certo favorita dallo stare seduti nel banco. Quindi una colazione non voluminosa ma nutriente, riccamente energetica in piccolo volume, a base di latte molto zuccherato con aggiunta di cioccolato in polvere, pane o biscotti con marmellata. Verso le 10 del mattino un panino con formaggio o marmellata o miele; verso le 16 o le 17 una merenda un po' più abbondante.

Come si vede l'igiene dello scolaro poggia su questo tripode: ambiente, alimentazione, riposo alternato all'applicazione mentale. Qualche parola infine deve essere detta a proposito degli svaghi domenicali. Lo sforzo fisico, le passeggiate, le escursioni, gli sport in genere siano proporzionati alle capacità fisiche. Altrimenti si compie un lavoro eccessivo, che, si somma, alle sue dannose conseguenze intossicanti, con la fatica mentale della settimana. Ne deriverebbe il bisogno di riposarsi... il lunedì sui banchi della scuola.

Dottor Benassila



L'ALTA SCUOLA DEI PIANISTI

Arturo Benedetti Michelangeli si è trasferito a Torino dove dirige una scuola per pianisti. L'accademia ha sede in una villa patrizia della collina torinese dove sono ora ospitati nove giovani — cinque ragazzi e quattro ragazze — provenienti da tutte le parti del mondo. Gli allievi di Benedetti Michelangeli — il corso durerà due anni — sono già tutti più o meno noti per la loro abilità e sono vincitori di concorsi internazionali. Nella foto, Arturo Benedetti Michelangeli insieme con alcuni ospiti della nuova accademia

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Moda



Sportivo, giovanile
il due-pezzi in leacril
di Iccap.
Colori: giallo-sabbia
con grosse righe
orizzontali bianche,
come la profilatura
della giacca.
Le righe,
(sottili, larghe o strette)
saranno di gran moda



La
della
dal 13 al
(Roma-
ma già a
a vedere i modelli
più semplici che porteremo
in primavera.
Naturalmente
inaspera la maglia
Ecco in jersey
« nido d'ape »
una « principessa »
di Spagnoli
color grigio-azzurro.
Molto semplice
(scollatura quadrata ed a V
maniche tre-quarti)
è arricchita da un
raccolto da un fiocco
sul fianco sinistro

DONNA E LA CASA LA DONNA



Luisa Spagnoli propone un « tailleur » lavorato a nido d'ape. Giacca e gonna blu-mare; la blusa bianca è profilata in blu. I grandi orecchini e la borsa lavorata all'uncinetto accentuano il bianco, colore primaverile

Un altro due-pezzi di Luisa Spagnoli è color sabbia con guarnizioni color pervinca come le frange della cintura che chiude la giacca. Il cappello, a cilindro, è in netto contrasto con la sua tinta « petto di tortora »

Spesso per rinnovare un modello non nuovo, basta una piccola trovata come quella suggerita da Giuliano Fratelli: una collana-colletto di perline azzurre e granata. Sta bene su qualsiasi colore e su qualsiasi scollatura, anche ampia



Arredare

Non sempre l'ambiente riservato alla camera da pranzo offre spazio sufficiente ad un arredamento completo; è così necessario studiare un tipo di ambientazione che, pur mantenendo gli arredi indispensabili, risulti diverso dall'arredamento convenzionale. Si è eliminata, anzitutto, la porta a battenti, comunicante col soggiorno, lasciando al suo posto un'apertura larga circa un metro, che va dal pavimento al soffitto; tale apertura può essere chiusa per mezzo di una porta scorrevole, ricoperta con papier-peint a disegni di piante e fiori.

Una lunga mensola di noce occupa la parete adiacente. Di fronte, un tavolo fraterno, in quercia, appoggiato alla parete, sulla quale un ampio drappaggio di seta color corda rappresenta l'unica, essenziale decorazione. Le sedie, che non compaiono nel disegno, potrebbero essere di stile Luigi XIII con spalliera alta e gambe a rocchetto.

Il papier-peint è decorato con disegni floreali nelle varie tonalità di colori delle foglie morte su un fondo verde mela; il tappeto, a pelo lungo, occupa un'ampia porzione di pavimento sotto il tavolo ed è di un verde muffa, temperato di grigio. La luce diffusa parte dallo spigolo tra il soffitto e le pareti.

Achille Molteni

E LA CASA

“Personalità” in onda il lunedì

Col nuovo anno, anche l'orario è stato spostato alle 19,20 per aderire alle richieste delle ascoltatrici

PERSONALITÀ, la rubrica TV dedicata alle donne, vuol adeguarsi al vecchio proverbio «Anno nuovo, vita nuova» e, tanto per cominciare, non andrà più in onda di venerdì, ma di lunedì. Quel che più conta, cambia anche orario. Infatti avrà inizio alle 19,20 per terminare alle 20, questo per facilitare la visione delle telespettatrici che, molto spesso (come gentilmente ma fermamente hanno fatto sapere) alle diciotto e trenta sono fuori di casa. Il nuovo orario dovrebbe offrire la possibilità di assistere alla trasmissione in un'ora più «facile», più tranquilla, anche se occupata dai preparativi della cena.

Il programma rimane invariato, vale a dire continua ad interessarsi dei problemi femminili, gli «eterni» problemi femminili che assillano ed hanno assillato, sin dall'inizio dell'umanità, le donne di tutto il mondo: il marito, i figli, la casa, il lavoro. Passano i secoli, se non i millenni, ma le donne debbono risolvere sempre gli stessi problemi, anche se questi, per adeguarsi all'evoluzione della vita, cambiano ritmo e proporzione.

Molti uomini s'interessano a Personalità e non soltanto, come potrebbero insinuare persone maliziose, per assistere alla presentazione di modelli (anzi di modelle) ma anche perché molti problemi femminili riguardano la vita familiare e quindi «toccano» pure particolari «maschili». E' proprio per questa necessità, la necessità di dare ad un maggior numero di telespettatrici (e di telespettatori) il modo di seguire la trasmissione, che Personalità si adegua: «Anno nuovo, vita nuova».

Mila Contini



Dalla rubrica
radiofonica di
Luciana Della Seta
in onda la domenica
sul «Nazionale»
alle ore 11,45

“La sera in casa”

(Dalla trasmissione del 24 dicembre 1961)

Prof. Dino Origlia, Docente di psicologia dell'età evolutiva e pedagogia all'Università di Stato di Milano. — Lei ha detto, poco fa, prof. Barni, che tutti in definitiva torniamo a casa con piacere. Però siamo spesso di umore perfido, perché quasi sempre abbiamo dovuto essere corresi per tutta la giornata e, rientrando in casa, cediamo a una quantità di cattivo umore accumulato, per cui l'ideale sarebbe avere un quarto d'ora di silenzio, di immobilità, di rilassamento, prima di ingranarsi nel ritmo della vita di famiglia. Forse il problema sta in questo: ooo c'è la continuità con la giornata di lavoro, ma c'è uno stacco. Lei dice: noi torniamo a casa di malumore, la moglie ci aspetta e non lo sopporta. Ma non crede, professore, che anche la moglie possa essere di cattivo umore?

Prof. Gianluigi Barni, Docente di storia del diritto italiano all'Università di Milano. — Potrebbe essere un egoismo maschile il non sopporlo.

Prof. Dino Origlia. — O un atto di gentilezza nei confronti della donna! Il fatto è che molte volte la sera non basta a liquidare le ansie che ci siamo creati durante la giornata. Chi lavora le ha acquistate sul lavoro; ma anche chi rimane in casa, la casalinga tradizionale che sembra stare lì, così, a riposarsi in attesa che arrivino gli uomini e i ragazzi da fuori, anche la casalinga accumula inquietudini, piccole infelicità, insoddisfazioni. E in quel breve spazio serale di un'ora o due vorremmo liquidare tutto un passato di tensione nervosa e produrre qualche cosa di nuovo. E' veramente difficile. Ma pas-

siamo ai figli, piuttosto. Secondo lei, professore, i genitori a tavola non debbono parlare alla presenza dei figli delle loro preoccupazioni o è bene discutere di tutto perché i ragazzi ascoltino le opinioni degli adulti?

Prof. Gianluigi Barni. — Secondo me, a tavola, la sera si deve discutere di qualunque problema, naturalmente quando i figli hanno già 13-14 anni. Non si deve mai partire dal presupposto di dire al figlio: «Tu queste cose non le puoi capire».

Prof. Dino Origlia. — Il discutere giova non soltanto sul piano culturale, ma giova anche come scarica di tensione psichica, se si discute su qualche cosa che non ci tocca direttamente. Il guaio, il vero guaio è che in molte famiglie si discute, si discute, si disputa la sera, incominciando dall'ora di cena, ma di questioni che ci toccano direttamente, come il rendimento scolastico dei figli, certi malumori, certi rapporti di parentela che non vanno bene, e così via. Allora, anche se non c'è il litigio aperto, discutendo ci si carica ancora di più, ci si accapiglia; se la discussione invece non tocca i nostri affetti privati, è eccellente come scarico di tensione nervosa.

“Genitori e figli s'incontrano”

(Dalla trasmissione del 31 dicembre 1961)

Carla T., studentessa, anni 17. — Io ho un problema che i miei genitori non mi aiutano a risolvere. Frequento una scuola femminile e in casa mia non si è mai parlato chiaramente di rapporti tra uomo e donna, mentre penso questo sia un problema molto importante.

Prof. Antonio Miotto, Docente di psicologia all'Università di Stato di Milano. — Molto chiaro e ben detto, signorina. Qui nasce il grosso problema della responsabilità dei genitori di fronte ai figli, quando questi incominciano a diventare sensibili a certi problemi. Signorina Zaglia, lei, come mamma e come insegnante, che cosa potrebbe rispondere alla signorina?

Prof.ssa Elena Zaglia, Preside di Scuola Media. — Io penso che i genitori non possano sottrarsi a risolvere questo problema per i figli, per una figlia particolarmente, in un momento così difficile, a diciassette anni, quando sorgono problemi nuovi che creano delle sensazioni particolari. La mamma deve accorgersi di ciò e deve trovare in se stessa le possibilità di affrontare questo problema, se pure non è molto facile.

Prof. Antonio Miotto. — E' stata lei ad affrontarlo o è stata sua figlia?

Prof.ssa Elena Zaglia. — L'ho affrontato io, quando ho capito che la bambina non aveva più gli occhi limpidi come prima e aveva qualche cosa che urgeva in se stessa. Li ho affrontati e tante volte ho consigliato alle mamme delle mie alunne di affrontare questi problemi con i figli, con serenità e semplicità. Per i maschi non saprei dire niente.

Prof. Antonio Miotto. — Sentiamo allora il professor Robertazzi, uomo di scuola e papà. Professore, come vede lei questo problema?

Prof. Mario Robertazzi, Giornalista. — Credo che i maschi di solito, non rivolgano domande ai genitori.

Prof. Antonio Miotto. — Secondo lei avviene perché non vogliono chiedere o perché si sentono un po' a disagio nel rivolgere domande al papà o alla mamma?

Prof. Mario Robertazzi. — Perché in Italia siamo inibiti noi genitori e sono inibiti istintivamente anche i ragazzi.

Prof. Antonio Miotto. — Mi sia permesso un piccolo commento. La signorina Zaglia ha detto una frase che io vorrei qui sottolineare: «quando la ragazza non ha più gli occhi limpidi». Io penso che questo, con qualche modificazione, avvenga anche nei ragazzi. Sia ben chiaro che deve essere il papà a spiegare certe cose fondamentali ai figli e deve essere la mamma a spiegare queste stesse cose alle figlie. Ma è importante comprendere «quando» si deve intervenire.

Una sala da pranzo





Angelo Lombardi con la presentatrice Anna Maria Ackerman in una trasmissione del nuovo ciclo dedicato agli animali che appaiono nelle favole

Gli animali nella fantasia e nella realtà

tv, venerdì 12 gen., ore 17,30

DAGLI STUDI TELEVISIVI di Napoli, inizia questa settimana un ciclo di trasmissioni dedicate agli animali. Si parlerà soprattutto di quelli che sono stati e sono, da tempo immemorabile, i protagonisti delle più note favole e di racconti celebri. A questi, l'uomo, attraverso la narrativa, ha voluto spesso attribuire difetti e virtù che generalmente sono propri del genere umano. La volpe, l'orso, l'asino, il cane, il leone, il gatto, il lupo e gli uccelli saranno presentati nella giusta luce.

Il programma ha inizio con una favola, una leggenda ed una poesia correate da disegni e riproduzioni che illustreranno le caratteristiche principali dell'animale trattato, il quale sarà poi oggetto di una chiacchierata da parte di un ospite che viene invitato a raccontare un episodio di vita vissuta. Ad esempio, nel corso della prima trasmissione, sarà un contadino che ci narrerà qualcosa sulla volpe, il primo animale di turno, e sulle sue malefatte nei polli dei cascinai. Ma ecco, alla fine, intervenire Angelo Lombardi, «L'amico degli animali», che si incaricherà di smentire o confermare tutto ciò che fino a questo momento si è attribuito all'animale in questione.

Non a caso è stata scelta la volpe per iniziare questa serie: è l'animale che più frequentemente appare nelle favole di tutti i tempi. Da Esopo a Fedro, da La Fontaine a Grimm, tutti si sono occupati della volpe attribuendole astuzia e scaltrezza nell'imbrogliare il suo prossimo. Sarà Lombardi che, «mostrandoci dal vivo un bell'esemplare, ci racconterà perché la volpe è obbligata ad essere furba, astuta e ladra. Ci dirà che il suo modo di agire è dettato soltanto da quell'istinto di conservazione e di difesa che tutti, anche noi uomini, possediamo in larga misura. Ascoltate ciò che vi racconterà «L'amico degli animali» e vedrete che, alla fine, anche la volpe uscirà assolta dal processo a lei intentato.

Un quindicinale per le fanciulle

Il quadrifoglio

radio, venerdì 12 gennaio, programma nazionale ore 16

Questa settimana, sul Programma Nazionale, ha inizio una nuova trasmissione intitolata «Il quadrifoglio», dedicata alla corrispondenza con le ragazze. Il programma comincia con una rubrica che darà notizie interessanti sugli spettacoli, una piccola guida di informazioni utili. Poi verranno suggerite letture particolarmente adatte alla gioventù nell'intento di diffondere sempre più l'amore per i libri. Alle radioascoltatrici sarà quin-

di illustrata la vita di mogli di uomini celebri che, con il loro affetto e con il loro appoggio morale, pur sempre mantenendosi nell'ombra, hanno saputo infondere coraggio e fiducia al loro compagno. Inizierà la serie la signora Elena Schweitzer, moglie del dottor Schweitzer, che è sempre stata accanto al marito nella sua opera di profonda umanità svolta con ardore di missionario nel centro dell'Africa. A coloro che la intervistavano la signora disse: «Scrivete che io sono la moglie del dottor Schweitzer, e se proprio volete dire bene di me, potete aggiungere che ho sempre cercato di essere una buona moglie: ecco tutto».

Chiude la trasmissione una rubrica di quiz, con un indovinello sceneggiato: sarà in palio una Enciclopedia per fanciulle. Naturalmente a tutto questo si potranno aggiungere anche altre rubriche che verranno via via suggerite dalla corrispondenza che arriverà certamente copiosa a «Il quadrifoglio».



Il prof. Felice Ippolito

tv sabato 13 gen., ore 17,30

MONDO D'OGGI», la nuova rubrica di divulgazione scientifica, prende il via sabato 13 gennaio. Scopo di questa trasmissione è di offrire ai giovani telespettatori notizie nuove ed interessanti riguardanti il mondo della scienza e della tecnica. Il programma è stato ideato da Giordano Repossi. Rina Macrelli sarà la presentatrice.

Per la nuova rubrica «Mondo d'oggi»

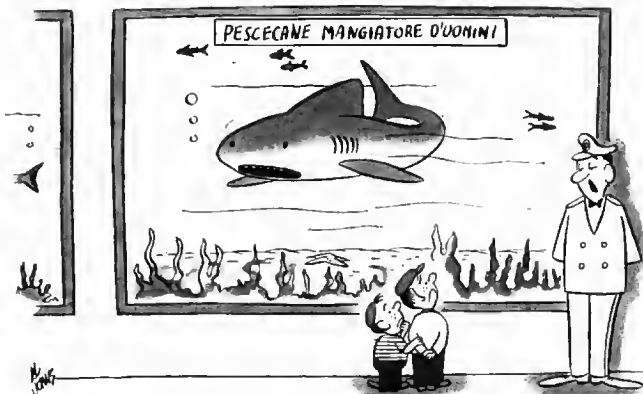
Viaggio al centro della terra

Ad ogni puntata di Mondo d'oggi sarà presente uno scienziato, uno specialista qualificato che illustrerà ai ragazzi, con un linguaggio semplice, problemi tecnici e scientifici di fondamentale importanza.

Il primo servizio è intitolato Viaggio al centro della terra. Alcuni scienziati americani hanno studiato la possibilità di fare un «buco» nella crosta terrestre, partendo dal fondo dell'Oceano Pacifico a 4.800 metri di profondità, per arrivare verso il centro della terra e conoscere gli strati più interni del nostro pianeta. Uno scienziato di fama internazionale, il prof. Felice Ippolito, Segretario generale del Comitato Nazionale Energia

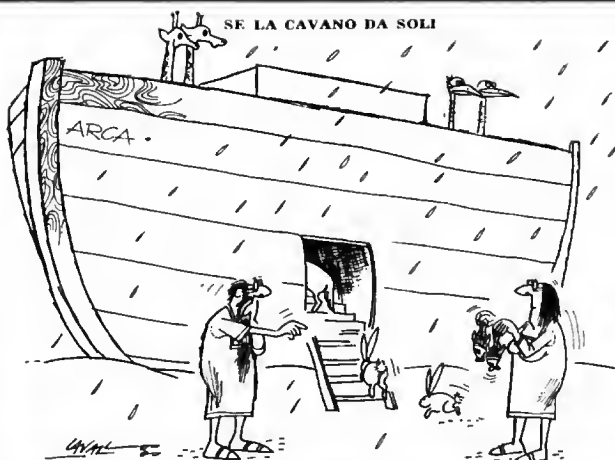
Nucleare, sarà intervistato durante il corso della trasmissione e spiegherà l'importanza scientifica e pratica della eccezionale impresa. Durante la trasmissione di Viaggio al centro della terra, sarà presentato anche un documentario filmato ottenuto, in via del tutto particolare, dagli scienziati americani protagonisti dell'avventura, e che riguarda le prime fasi dell'impresa. Particolare interessante: Giulio Verne immaginò per primo una spedizione del genere ed è appunto questa la ragione per cui si è voluto lasciare a questa prima puntata di Mondo d'oggi, lo stesso titolo usato a suo tempo da Verne: Viaggio al centro della terra.

IL CUSTODE SCOCCIATO



— Sì, e quando non troviamo uomini gli diamo un paio di ragazzini.

in poltrona



— No. Quelli no.

PESSIMISTA



Senza parole

PIRAMIDI



— E questa dove la devo mettere?

L'ENTUSIASTA



— Un momento, non ho ancora finito!

LA TOMBA DELL'AMORE



— Sono appena due mesi che siamo sposati, e non litighiamo già più.

4 RAGIONI PER PREFERIRE **Agipgas**

il gas liquido del sottosuolo italiano



ARRIVA SUBITO NON SPORCA LE PENTOLE DURA PIU' A LUNGO E' USATO DA PIU' DI TRE MILIONI DI FAMIGLIE

È più economico in cucina per il suo alto potere calorifico e il grado elevatissimo di purezza. ● Attraverso una rete capillare di distribuzione costituita da oltre 15 mila rivenditori arriva anche nei più piccoli paesi italiani. ● È sottoposto a controlli costanti e scrupolosi che ne garantiscono la quantità e la qualità.

OLTRE TRE MILIONI DI FAMIGLIE ITALIANE CUCINANO GIORNALMENTE CON AGIPGAS